

A 418

মূল্য দেড় টাকা।

ROY PRESS SERIES.

त्राय शस्त्रत अञ्चावली ।

বৃত্রসংহার।

[কাব্য 1]

প্রথম ও দ্বিতীয় খগু।

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত।

ভৃতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা ।

১৭, ভৰানী চরণ দৰের লেন, রায় যত্ত্বে শ্রীমহেক্স নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দারা স্কুলিত ও প্রকাশিত ৷

> > トラント (All rights reserved.)

প্রথমবারের বিজ্ঞাপন।

কতিপর কারণ বশতঃ অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই এই পুস্তক প্রচার করিয়া প্রসিদ্ধ প্রথার অন্যথাচারে প্রবৃত্ত হইয়াছি। ভরসা করি পাঠকবর্গ আমার এ দোষ মার্জ্জনা করিবেন।

নিরবচ্চিন্ন একই প্রকার ছল: পাঠ করিলে লোকের বিত্ঞা জন্মিবার সম্ভাবনা আশঙ্কা করিয়া পয়ারাদি ভিন্ন ভিন্ন চনা: প্রস্থাব করিয়াছি। এই গ্রন্থে মিত্রাক্ষর ও অমিত্রাক্ষর উভয়-বিধ ছলঃই সন্নিবেশিত হইয়াছে। মৃত মহোদয় মাইকেল মধু-স্থান দত্ত সর্বাত্যে বাঙ্গালা কাব্য রচনায় অমিত্রাক্ষর ছন্দে পদ-বিন্যাস করিয়া ৰঙ্গভাষার গৌরব বৃদ্ধি করেন। আমি তং-প্রদর্শিত পথ যথায়থ অবলম্বন করি নাই। তদীয় অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ মিণ্টন প্রভৃতি ইংরাজ কবিগণের প্রণালী অমুসারে বি-রচিত হইয়াছে। কিন্তু ইংরাজি ভাষাপেক্ষা সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালা ভাষার সমধিক নৈকটা সম্বন্ধ বলিয়া যে প্রণালীতে সংস্কৃত ক্লোক রচনা হইয়া থাকে, আমি কিয়ৎ পরিমাণে তাহারই অমুসরণ করিতে চেষ্টিত হইয়াছি। বাঙ্গালায় লঘু গুরু উচ্চারণ-ভেদ না থাকায় সংস্কৃত কোন ছন্দেরই অনুকরণ করিতে সাহসী হই নাই, কেবল সচরাচর সংস্কৃতল্লোকের চারি চরণে যেরূপ পদ সম্পূর্ণ হয়, তজ্ঞপ চতুর্দশঅক্ষরবিশিষ্ট পংক্তির চারি: পংক্তিতে পদ সম্পূর্ণ কয়িতে যত্নশীল হইয়াছি। পয়ারের যতি-সংস্থাপনার যেরপ প্রথা আছে তাহার অন্যথা করি নাই; কেবল শেষ ছয় অক্ষর সহক্ষে একটা নির্দিষ্ট নিয়ম অবলম্বন ক্রিয়াছি। প্রথম কিম্বা তৃতীয় চরণের শেষে তিন তিন করিয়া ছয় অক্ষর থাকিলে দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণের শেষে হুই চারি, চারি হুই, অথবা হুই হুই হুই করিয়া ছয় অক্ষর বিন্যস্ত করিতে হইয়াছে; তদ্রুপ প্রথমে ছই চারি, চারি ছই ইত্যাদি অকর পাকিলে তাহার পরবর্তী চরণে তিন তিন করিয়া ছয় অক্ষর

সরিবেশিত করিয়াছি। যে যে স্থলে এই নিরমের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে দেই খানেই কিঞ্চিৎ দোষ জন্মিয়াছে, কেবল তাদৃশ স্থলে যেখানে সংযুক্তবর্ণ ব্যবহার করিয়াছি সেই সকল পদ তেতদুর দোষাবহ হয় নাই।

শিক্ষাভেদ অনুসারে গ্রন্থকারের ক্ষৃতি ও রচনার প্রভেদ হইয়া থাকে। বাল্যাবিধি আমি ইংরাজিভাষা অভ্যাস করিয়া আদি-তেছি, এবং সংশ্বতভাষা অবগত নহি, স্কুতরাং এই পুস্তকের অনেক স্থানে যে ইংরাজি গ্রন্থকারদিগের ভাবসঙ্কলন এবং সংস্কৃতভাষার অনভিজ্ঞ জা-দোষ শক্ষিত হইবে তাহা বিচিত্র নহে।

সর্ব্ব সংশ্বাধন পদে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম রক্ষা করি নাই। প্রকৃত প্রস্তাবে বাঙ্গালাভাষায় সংখাধনপদ নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না। কিন্তু পূর্ব্ব লেখকদিগের প্রদর্শিত পথ একে-বারে পরিত্যাগ ক্রিতেও পারি নাই।

এ পৃস্তকে ব্জ্রস্টির পূর্ব্বে বিহাতের অল্লিম্ব কলিত হইরাছে দেখিরা পাঠকবর্গে র আপাততঃ বিশ্বর জ্বিত্রিতে পারে।
অধুনাতন বিজ্ঞানশাস্ত্র অন্থারে বিহাজ্যটার প্রকাশ ও বজ্ঞধনি
উৎপত্তি একই কারণ হইতে হইনা থাকে; একের অভাবে
অন্যের অন্তিম্ব সম্ভাবিত নহে। কিন্তু ইন্দ্রের বজ্ঞ বিজ্ঞানশাস্ত্রনির্নাপিত বক্ত নহে। অতএব ইন্দ্রের বক্ত্রস্টির পূর্ব্বে বিহাতের
অন্তিম্ব করানা করা বোধ হয় তাদুশ উৎকট হয় নাই।

পরিশেষে নিবেদন এই যে সকল বিষয়ে কিম্বা সকল স্থানে পৌরাণিক বুড়ান্তের অবিকল অনুসরণ করি,নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ এছলে কৈলাসের উল্লেখ করিতেছি। পৌরাণিক বুড়ান্ত অনুসারে কৈলাসের অবস্থিতি হিমালয় পর্বতের উপর না করিয়া অন্যত্র করনা করিয়া অন্যত্র করনা করিয়া অন্যত্র করনা করিয়াছি। ইহার দোষ গুণ পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন।

बिनित्रभूत । ১৮ (भीर ১२৮১ मान ।



নিস্তন্ধ বিমৰ্ঘভাবে চিন্তিত আকুল; নিবিড় ধুমল ঘোর পুরী সে পাতাল, নিবিড মেঘডয়রে যথা অমানিশি। শতেক সহস্র কোটি যোজন বিস্তার— বিস্তীর্ণ সে রসাতল, বিধুনিত সদা; চারি দিকে ভয়ঙ্কর শব্দ নিরন্তর শিক্ষুর আঘাতে নিত্য সতত উত্থিত। ব্দিয়া আদিত্যগণ তম্সাচ্ছাদিত, মলিন, নির্ববাণ-প্রায় জ্যোতিঃ কলেবরে: মলিন নির্বাণ-প্রায় যথা ত্বিষাম্পতি, রাছ যবে স্থর্যারথ গ্রাসয়ে অম্বরে। কিয়া সে রজনীনাথ ছেমস্ত-নিশিতে কুজ্বাটি-মণ্ডিত হ'য়ে দীপ্তি ধরে যথা, তাত্রবর্ণ, সমাচ্ছন্ন, 'ধুসরিত-তন্ত্র: তেমতি অমর-কান্তি এবে সে প্রকাশে। ব্যাকুল, চিন্তিত-ভাব, বদন বিরুষ, 🦠 অদিতি-নন্দনগণ রসাতল-পুরে,

স্বর্গের ভাবনা চিত্তে ভাবে সর্বাক্ষণ-করিবে কি ৰূপে ধংস অস্থর ছুর্বার। চারি দিকে সমুখিত অক্ষুট আরাব क्रांच्य (पर-वृत्तन्युर्थ क्रुटि घन घन ; ঝটিকার পূর্বের যেন ঘন ঘনোচ্ছাস বহে যুড়ি চারি দিক আলোড়ি সাগর। সে আফুট ধনি ক্রমে পূরে রসাতল আচ্ছাদি সিন্ধুর ধনি গভীর আরাবে; দেব-নাসিকায় বহে সঘনে নিশ্বাস, আব্দোলি পাতালপুরী, তীত্র গাঢ় বেগে। দেব-দেনাপতি ক্<u>বন্দ</u> উঠিল। তথন ; মার্ড[ে] টে কহিলা গম্ভীর স্বরে—শূন্যপথে যেন একত্রে জীমুতরুন্দ মন্দ্রিল শতেক— মহাতেজে স্থারুদে সম্ভাষি কহিলা;— **প্জাগ্রত কি দৈতাশক্র স্থররন্দ আজ** ? জাগ্রত কি অস্বপন দৈত্যহারী দেব ? দেবের সমরক্লান্তি ঘুচিল কি এবে ? উঠিতে সমর্থ কি হে সকলে এক্ষণ ? শহা ধিকু! হা ধিকু দেব ! অদিতি-প্রস্তু ! ্ব্ৰুস্থৰভোগ্য স্বৰ্গ এবে দিভিস্থত-বাস!

নির্বাপিত স্থররুন্দ রসাতলধূমে, অনারত অন্ধকারে আচ্ছন্ন অলস ! "তুর্বিনীত দেবদ্বেষী দমুজ-পর্মে পবিত্র অমরপুরী কলঙ্কিত আজ, জ্যোতিহ্নত, স্বৰ্গচ্যত স্বৰ্গ-অধিবাসী, দেবরুন্দ ভ্রান্তচিত্ত পাতাল প্রদেশে! **"ভ্রান্ত কি হইলা সবে** ? কি ঘোর প্রমাদ! চিরসিদ্ধ দেব-নাম খ্যাত চরাচরে. **"অস্থুরমর্দ্দন'-আখ্যা—কি হেতু** সে তবে অবসন্ন আজি সবে দৈত্যের প্রতাপে ? **"চিরযোদ্ধা—চিরকাল যুঝি দৈ**ত্য সহ অমর হইলা সবে নিজ্জ্বর-শরীর, আজি সে দৈত্যের ত্রাসে শক্ষিত সকলে আছ এ পাতালপুরে সর্ব্ব পরিহরি। **৺কি প্রতাপ দমুজের**, কি বিক্রম হেন ? তাসিত করেছে যাহে সে বীর্ঘ্য বিনাশি, যে বীৰ্য্য-প্ৰভাবে দেব সৰ্ব্ব-রণজয়ী শতবার দৈতাদলে সংগ্রামে আঘাতি! **"ধিকৃ দেব** ! ঘৃণাপুন্য, অকুরা-হাদয়, এত দিন আছ এই অন্ধতমপুরে;

|দেবত্ব, বিভব, বীর্ঘ্য, সর্ব্ব তেয়†গিয়া দাসত্বের কলঙ্কেতে ললাট উজলি। ''ধিকু সে অমরনামে, দৈত্যভয়ে যদি অমরা-পশিতে ভয় কর দেবগণ. অমর্ভা-পরিণাম পরিশেষে যদি ৺দৈত্য-পদরজ্ঞঃ-পৃষ্ঠে করহ ভ্রমণ। ''বল হে অমরগণ—বল প্রকাশিয়া দৈত্যভয়ে এই ৰূপে থাকিবে কি হেথা ১ চির-অন্ধকার এই পাতাল-প্রদেশে, **'দৈত্য-পদ-রজঃ-চিহ্ন বক্ষে সংস্থাপি**য়া ?" কহিলা পার্ব্বতীপুত্র দেব-সেনাপতি। দেবগণ স্তকভাবে করিয়া শ্রবণ কাঁপিতে লাগিলা ক্রোধে ভীষণ-মুরতি, নাসারস্থ্রে প্রবাহিত বিকট নিশ্বাস। যথা সে বহ্নির স্রাব উদ্মীরণ-আগে আংগেয় ভূধরে ধূস্ত্র সতত নির্গত ; ঘন জলকম্পা, ঘন কম্পিত মেদিনী; পাৰ্বভী-নন্দন-বাক্যে সেই ৰূপ দেবে। তুলিয়া স্থপৃষ্ঠে তৃণ, পাশ, শক্তি ধরি উঠিলা অমরহৃন্দ চাহিয়া শুনোতে;

পুনঃ পুনঃ তীব্র দৃষ্টি নিকেপি ভিমিরে ছ্যাড়িতে লাগিল ঘন ঘন,গরজন। সর্বাত্যে অনলমূর্ত্তি—দেব বৈশ্বানর,— সাঁগুর্ 🧬 প্ৰদীপ্ত কুপাণ হস্তে, উদ্ধত-চেতস, কহিতে লাগিলা শীঘ্ৰ কৰ্কশ-ছোবণা, ক্ষুলিঙ্গ ছুটিল যেন বাক্য-দাবাগ্নিতে। কহিলা " হে সেনাপতি ! এ মণ্ডলী-মাঝে কোন্ ভীরু আছে হেন ইচ্ছা নাহি করে অমর-আলয় স্বর্গ উদ্ধারি বিক্রমে স্ববীর্য্য ধরিয়া স্বর্গে পুনঃ প্রবেশিতে ? "কিহেতু দানবযুদ্ধে সন্ত্ৰাসিত এবে ? ভীরুতার হেতু আর কি আছে একণ ? অমরের তিরক্ষার সম্ভব যতেক, ঘটেছে দেবের ভাগ্যে, দৈব-নির্যাতন। " স্বর্গ-অধোদেশে মর্ভ, দর নিম্নে তার অতল গভীর সিঁম্কু—তাহার অধংতে অন্ধতম পুরী এই পাতাল-প্রদেশ, দৈত্য-ভয়ে তাহে এবে লুকায়িত সবে। ''ছুংধে বাস – ধূস্তময় গাঢ়তর তম, ঘন প্ৰকম্পন নিত্য মৃহুৰ্তে মৃহুৰ্তে,

সিন্ধুনাদ শিরোপরে সতত ধনিত, শরীর-কম্পন হিমন্ত্রপ চতুর্দ্ধিকে। " এ কফ অনন্তকাল যুগ-যুগান্তরে ভুঞ্জিতে হইবে দেবে থাকিলে এথানে, যত দিন প্রলয়ে না সংহার-বহ্নিতে অমর-আত্মার ধংশ হয় পুনর্বার। "অথবা ৰূপটী হ'য়ে ধরি ছন্মবেশ দেবের ঘূণিত ছল ধূর্ত্তা প্রকাশি, ত্রৈলোক্য ভিতরে নিষ্ঠ্য হইবে ভ্রমিতে, মিথ্যুক বঞ্চক-বেশে নিত্য পরবাসী। নিরস্তর মনে ভয় কাপট্য-প্রকাশ হয় পাছে অন্য-কাছে, চিত্তে জাগরিত বিষম ছুঃসহ চিন্তা, ঘূণা লজ্জাকর প সতত স্বতঃই কত ছুৰ্বহ যন্ত্ৰণা ! "সে কাপট্য অবলম্বি যাপি চিরকাল শরীর বহন করা অশেষ তুর্গতি ; বরঞ্চ নিরয়-গর্ভে অনস্ত নিবাস শ্রেয়স্কর শতগুণ,জিনি কপটতা। ''অথবা প্রকাশ্যভাবে হইবে ভ্রমিতে চতুর্দদ-লোক-নিন্দা সহি অবিরত,

শক্র-তিবৈস্কার অঙ্গে অলস্কার করি. ⊻কপালে দাসত্ব-চিহ্ন করিয়া অঙ্কিত। ^৫ষখনি জাকুটি করি চাহিবে দানব, কিয়া সে অঙ্গুলি তুলি ব্যঙ্গ-উপহাসে (मथाइटव এই मिव अर्श विधायक, শত নরকের বহ্নি অন্তর দহিবে। **"অথ**বা বৰ্জিত হ'য়ে দেবত্ব আপন থাকিতে হইবে স্বর্গে ক্রুপ্র সে যথা, অম্বর-উচ্ছিফ গ্রাসি পুষ্ট-কলেবর, অস্থর-পদান্ধ-রজঃ শোভিত মস্তকে। ^এতার চেয়ে শতবার পশিব গগনে**.** প্রকাশি অমরবীর্য্য, সমরের স্রোতে ভাসিব অনন্তকাল দৈত্যের সংগ্রামে. দেব-রক্ত যত দিন না হ'বে নিঃশেষ। ^এঅমর করিয়া স্থাটি করিলা যে দেবে পিতামহ পদ্মাদন—স্থমনস্ খ্যাতি— ত্রন্ধাণ্ড-ভিতরে যারা সর্ব-গরীয়ান্ অদুক্টের্রবশতায় তাদের এ গতি! ^{ৈ (}"দেব-জন্ম লাভ করি অদুষ্টের বশ, ैं তবে সে দেবত্ব কোথা হে অমর্তাগণ ॽ

দেব-অস্ত্রাঘাতে নহে দানব-বিনাশ. সে দেব-বিক্রমে তবে কিবা কলোদয় ? **"নিয়তি স্বতঃ কি কভু অনুকূল কারে?** দেব কি দানব কিয়া মানব-সস্তানে ? সাহসে যে পারে তার খণ্ডিতে শৃঙ্খল, নিয়তি তাহারি দাস শুন স্থপূর্বাণ 🖟 🗛 🚟 ⁴ধর শাক্ত শক্তিধর, হও অগ্রসর, জাঠা, শক্তি, শেল, ভিন্দিপাল, নাগপাশ, সুররন্দ স্বরতেজে কর আকর্ষণ, অদুষ্ট খণ্ডন করি সংহার দৈত্যেরে।" কহিলা সে ছতাশন—সর্বা অঙ্গে শিখা প্রজ্বলিত হৈল তেজে পাতাল দহিয়া: অগ্নির বচনে মন্ত আদিত্য সকলে ছুটিল হুক্কার শব্দে পূর্রি রসাতল। একেবারে শত দিকে শত প্রহরণে. কোটি বিজ্ঞলীর জ্যোতি জ্বলিতে লাগিল: পাতালের অন্ধকার বুচায়ে নিমেবে দেখা দিল চারি দিকে জ্যোতির্ময় দেহ। তখন প্রচেতা—মর্ত্তে বরুণ বিখ্যাত— উঠিল গম্ভীরভাব, ধীর মূর্ত্তি ধরি,

পাশ-অক্ত খুন্য'পরে হেলাইয়া যেন, উন্মন্ত জলধিজল প্রশাস্ত করিল। দেখিয়া প্রশান্তমুর্ত্তি দেবগণ যত निखक इरेला मर्य-निखक (म यथी স্পিগ্ধ বস্থুন্ধারা যবে ঝটিকা নিবাড়ে ত্রিরাত্রি ত্রিদিবা খোর হুছঙ্কার ছাড়ি। কহিলা প্রচেতা ধীর গম্ভীর বচন— ফ্রেক্ডিঞ্ "তিষ্ঠ দেবগণ ক্ষণকাল শাস্ত ভাবে, মহতের অনুচিত প্রগল্ভতা হেন, ্ত ঔদ্বত্য অপ্পমতি প্রাণীরে সম্ভবে। 'যুদ্ধে দৈত্য বিনাশিয়া স্বৰ্গ উদ্ধারিতে অনিচ্ছা কাহার দৈত্যঘাতী দেবকুলে ? কে আছে পাতকী হেন দেব-নাম-ধারী দ্বিরুক্তি করিবে এই পবিত্র প্রস্তাবে ? "তথাপি উচিত চিন্তা করিতে সতত পবিত্র প্রতিজ্ঞা-বাক্য উচ্চারণ আগে; मायारनात उपराम कलश्रम कजू, নিক্ষর কর্মন নছে জ্ঞানীর মন্ত্রণ।। "কি কল প্রতিজ্ঞা করি বিফল যদাপি ? জগতের হাস্যাস্পদ হয়ে' কিবা ফল ?

নিষ্ফল-প্রতিজ্ঞ লোকে নহে স্মর্ণীয়, ৰ্নমস্য জগতে সিদ্ধ কাৰ্য্যেতে যে জন। ''অনেক মহাত্মা বাক্য কহিলা অনেক, কাৰ্য্যদিদ্ধি নহে কিন্তু বাক্য-আড়ম্বরে ; কোদগু-নির্ঘোষ কর্ণে প্রবেশের আগে শরলক্ষ্য ধরাশায়ী হয় শরাঘাতে। ''দেৰ-তেজ, দেব-অন্ত্ৰ, দেবের বিক্রম, বার ধার এত যার কর অহস্কার. এত দিন কোপা ছিল. অস্তুরের সনে यूक्तिल यथन ऋर्ता मश्कल्श-कीवन ? 'কোথা ছিল ষধন সে অস্তুরের শূল নিক্ষেপিল স্থররুদে এ পুরী পাতালে? সমর্থ কি হয়েছিলা করিতে নিস্তেজ ছৰ্জ্জয় রুত্তের হস্ত সে অন্ত্র-আঘাতে ? ''অন্ত্র সেই, বীর্ঘ্য সেই, অভিন্ন সে দেব, অভিন্ন অস্কুর সেই, স্থপ্রসন্ন বিধি এখনো রক্ষিছে তারে আপনার তেজে. কি বিশ্বাদে পুনরিচ্ছা সংগ্রামে পশিতে ? "ভাগ্য নাই! নিয়তি সে মুঢ়ের প্রলাপ! **শাহ্দ যাহার নিত্য সেই ভাগ্যধর!**

তবে কেম ইন্দ্র-ধন্তু-তেজ ছর্নিবার বক্ষেতে ধরিলা দৈত্য অক্ষত্-শরীরে ? "কেন ইন্দ্র স্থরপতি সর্ব্ব-রণজয়ী অস্থুরমর্দ্দন নিত্য, অস্থুর-প্রহারে অচেতন যুদ্ধস্থলে হইলা আপনি ; চেতন বিলোপ যাঁর ক্ষণকাল নহে? "কেন বা সে ইন্দ্র আজি পূজে নিয়তিরে সংকল্প করিয়া গাঢ় প্রগাঢ় মানস, कुरमङ्ग-भिथरत वित्र धकाकी निर्व्छत्न. স্বর্গের ভাবনা ছাড়ি ধ্যানে নিয়ন্ত্রিত 🏱 ''দেবগণ, মম বাক্য অকর্ত্তব্য রণ স্থরপতি ইন্দ্রতেজঃ সহায় ব্যতীত; কোন দেব অগ্রে ইন্দ্রে করুন উদ্দেশ, পশ্চাৎ যুদ্ধকম্পনা হৈবে সমাপিত।" বরুণের বাক্যে স্থর্যাদেব ত্বিবাস্পতি পূর্তে ব্দুজ উঠিলা প্রথরতেজ্ঞ: 🗕 কহিলা সবেগে– "বক্তব্য আমার অগ্রে শুন সর্বজন, ভাবিও কিবা সে বৈধ বাঞ্চনীয় শেষে। "ত্রিজগতে জীবশ্রেষ্ঠ নিজ্জ্বর অমর, चिति जनम्बर्गन हित्र चात्रुशान्,

অবিনাশ্য দেববীর্ঘ্য, দেহ অনশ্বর সর্বলোকে সর্বকালে প্রনিদ্ধ প্রবাদ। "অস্থর অচিরস্থায়ী অদৃষ্ট অন্থির ; 🗡 চঞ্চল দানব-চিন্ত, রিপু উত্তেজিত ; মন্ত্রী মিত্র কেহ নহে চির আজ্ঞাবহ; জয়োৎগাহ প্রভুভক্তি নহে সে অক্ষয়; "সর্বকালে সর্বজনে জান এ সংবাদ, ছুরস্ত দানব তবে কহ কত দিন महिर्द ममत्रक्तरक स्वतवीर्गानन, কত কাল রবে দৈত্য সংগ্রামে স্কৃষ্টির ১ ''মম ইচ্ছা স্থররুন্দ তুরস্ত আহব, দহিতে দানবকুল ভীম উগ্ৰ তেজে, যুগে যুগে কম্পে কম্পে নিত্য নিরন্তর জ্বলুক গগন ব্যাপি অনস্ত বহ্নিতে। "জ্বলুক সে দেব-তেজ স্বৰ্গ সংবেটিয়া অহোরাত্রি অবিআন্ত প্রদীপ্ত শিখায়; मछक मानवकूल म्मादित विकारम, পুত্রপরম্পরা দগ্ধ চির-শোকানলে। ''वित्र यूरक रेनजामल इहेरव वाथिज, $\sqrt{}$ না জানিবে কোন কালে বিশ্রামের স্কুখ,

নারিবে ভিষ্ঠিতে স্বর্গে দেব-সন্নিধানে, হইবে অমর-হস্তে পরাস্ত,নিশ্চিত। ''অদৃষ্ট এতই यদি मদয় দানবে, কোন যুগে নাহি হয় যুদ্ধে পরাজিত, ভুগুৰু অদৃষ্ট তবে তিক্ত আস্বাদনে চির-যুদ্ধে স্থরতেজে দানব ছুর্মাতি। **"ধিক লজ্জা! অম**রের এ বীর্য্য থাকিতে, নিষ্কণ্টকে স্বর্গভোগ করে রুত্রাস্থর! স্থুখে নিক্রা যায় নিত্য দেবে উপেক্ষিয়া— স্বর্গ-বিরহিত দেব চিন্তায় আকুল ! "নাহিক বাসব হেথা সভ্য সে কথন, কিন্তু যদি পুরন্দর আরো যুগকাল প্রত্যাগত নাহি হন, তবে কি এ স্থানে হইবে থাকিতে এই চির অন্ধকারে ? ''চল হে আদিত্যগণ প্রবেশি শুন্যেতে, দৈত্যের কন্টক হ'য়ে স্বর্গ সংবেফিয়া দগ্ধ করি দৈত্যকুল যুগ যুগকাল, যুদ্ধের অনন্ত বহ্নি জ্বালায়ে অশ্বরে। ্"স্বর্গের সমীপবর্জী পর্ব্বত সমূহে শিখরে শিখরে জাগি শত্রধারী-বেশে

স্থূশাণিত দেব-অস্ত্র নিত্য বরিষণে ' 'দমুজের চিত্তশান্তি ঘুচাই আহবে।" কহিলা এতেক স্থা। ঝটিকার বেগে চারিদিক হৈতে দেব ছুটিতে লাগিল উপ্থিত ৰালুকা যথা, যথন মৰুতে মন্ত প্রভঞ্জন রঙ্গে নৃত্য করি কেরে। অথবা য়ৰা সে যবে প্ৰলয়ে ভীষণ সংহার-বহ্নিতে বিশ্ব, হ'য়ে ভস্মাকার মেঘশূন্য অন্তরীকে দিগাচ্ছাদি উড়ে, তেমতি অমররুন্দ ঘেরিলা ভাস্করে। সকলে সম্মত শীঘ্র ব্যোমমার্গে উঠি. বেষ্টিয়া অমরাবতী অরাত্রি অদিবা, চির-সমরের-স্রোতে ঢালিয়া শরীর, দেব-নিন্দাকারী দ্বস্ট অস্তুরে ব্যথিতে।

দ্বিতীয় সর্গ।

হেথা ইন্দ্রালয়ে নন্দন ভিতর, পতিসহ প্রীতিস্থথে নিরস্তর, দানব-রমণী করিছে ক্রীড়া। রতি ফ্লমালা হাতে দেয় তুলি, পরিছে হরিষে স্থমাতে ভুলি, বদন-মগুলে ভাসিছে ত্রীড়া॥

মদন-সজ্জিত কুস্থম-আসন, চারি দিকে শোভা করেছে ধারণ, বিচিত্র সৌন্দর্য্য স্থরভিময়।

হাসিছে কানন ফুল-শ্যা ধরি, স্থানে স্থানে যেন মৃত্তিকা-উপরি, কতই কুস্কম-পালন্ধ রয়॥

কত ফুল-ক্ষেত্র চারিদিকে শোভে, মুনি ভ্রান্ত হয় কান্তি হেরি লোভে, রেখেছে কন্দর্প করিতে খেলা।

বসস্ত আপনি স্থ-মোহন-বেশ ফুটাইছে পুষ্প কত সে আবেশ, হয়েছে অপূর্ব্ব শোভার মেলা।

দানব-রমণী ঐক্তিলা সেখানে, শোভাতে মোহিত বিহ্বলিত প্রাণে, ফুলে ফুলৈ ফুলে করিছে কেলি।

করিছে শয়ন কভু পারিজাতে, মৃত্ল মৃত্ল স্থশীতল বাতে, মুদিয়া নয়ন কুস্কুমে হেলি॥ বিসিছে কখন অমুরাগ-ভরে, ইন্দিরা-কমল-পর্যাঙ্ক-উপরে, দৈভাপতি হাসে পার্শে বসি।

হাসে মনোস্থথে ঐন্দ্রিলা স্থন্দরী, রতি-দন্ত-মালা করতলে ধরি, বুদন-বন্ধন পড়িছে খসি॥

মূর্তিমান ছয় রাগ করে গান, রাগিণী ছাত্রিশ মিলাইছে তান, দঙ্গীত-ভরঙ্গে পীযুষ ঢালি।

স্বরে উদ্দীপন করে নব রস, পরশ, আড্রাণ সকলি অবশ, শ্রবণ-ইন্দ্রির ব্যাপৃত খালি॥

ভ্রমে রতিপতি দাজাইয়া বাণ, কুস্তম-ধন্মতে স্কুঈবৎ টান. মুচকি মুচকি মুচকি হাদি।

নাচে মনোরমা স্বর্গ-বিদ্যাধরী কন্দর্প-মোহন বেশ ভূষা পরি, বিলাস-সরিৎ-তরক্তে ভাসি॥

এই ৰূপে ক্ৰীড়া করে দৈত্য সনে, দৈত্যজায়া স্থপে নন্দন কাননে, হুত্ৰাস্থ্য স্থুথে বিহ্বল-প্ৰায়। ধরি অনুরাগে পতি-করতল, কহে দৈত্যরামা নয়ন চঞ্চলু, হাব ভাব হাসি প্রকাশ তায়॥

শ্শুন, দৈত্যেশ্বর, শুন শুন বলি, রুথা এ বিলাস রুথা এ সকলি, এখন(ও) অমরা বিজিত নয়।

বিজিত যে জন, বিজয়ী-চরণ নাহি যদি দেবা করিল কখন, দে হেন বিজয়ে কি কলোদয়॥

<u> শ্রুমি স্বর্গপতি আজি দৈত্যেশ্বর,</u>

আমি তব প্রিয়া খ্যাত চরাচর, ধিক্ লজ্জা তরু সাধ না পূরে!

কটাক্ষে তোমার আশুপ্রাপ্য যাহা,

তব প্রিয় নারী নাহি পায় তাহা, তবে দে কি লাভ থাকি এ পুরে॥

"স্বয়স্বরা হ'য়ে করেছি বরণ,

ংরিয়া তোমাতে মহেন্দ্র-লক্ষণ, ইচ্ছাম্য়ী হব হাদয়ে আশ।

१००। मधा ४विष्ट ऋष्य

যে ইচ্ছা যথন ধরিবে জ্বন্য, তথনি সফল হ'বে সমুদয়,

कानिव ना कोरत वरल रेनताम ॥

পত্যজি নিজকুল গৃস্ধুর্ক ছাড়িয়া, বরিলাম তোমা যে আশা করিয়া, এবে সে বিফল হইল তাহা।

নিক্ষলা ৰাসনা হৃদয়ে যাহার, কিবা স্বৰ্গপুরী, কিবা মৰ্ভ আর, যেখানে সেখানে নিয়ত হাহা॥

"কিবা সে ভূপতি, কিবা সে ভিথারী, কাঙ্গালী সে জন যেথানে বিহারী, জাণের খ্ন্যতা ঘুচে না কভু।

পতিত্বে বরণ করিয়া তোমায়, তবু সে বাসনা পূরিল না হায়, আমায়(ও) এ দশা ঘটিল তবু!

"ভাল ভেবে যদি বাসিতে হে ভাল, সে বাসনা পূর্ণ হৈত কত কাল, সহিতে হ'ত না লালসা-ভালা।

ভালবাসা এবে কিসে বা জাগাই, দিয়াছি যা ছিল, সে যৌবন নাই, ভালবেসে বেসে হয়েছি আলা।

"ইন্দ্রাণী যদি সে করিত বাসনা, না পূরিত পল পূরিত কামনা, মরি সে ইন্দ্রের লৈয়ে বালাই। প্রণয়ী যে বলে প্রণয়ী ত সেই,
না চাহিতে আগে হাতে তুলি দেই,
সে প্রণয়ে এবে পড়েছে ছাই !"

ৰিলিয়া নেহালে পতির বদন, আধ্ছল্ছল্চলে জুনয়ন, অভিমানে হাদি জড়ায়ে রয়।

শুনি দৈত্যেশ্বর বলে ধীরে ধীরে,

"কি বলিলে প্রিয়ে বল শুনি কিরে, প্রেয়দী নারীর এ দশা নয় ?

"কি দোবে ভর্থ সনা করিছ আমায়, না দিয়াছি কহ কিবা সে তোমায়. অদেয় কিবা এ জগতী মাঝ।

দিয়াছি জগৎ চরণের তলে, কৌস্তুত যেমত মাণিক-মণ্ডলে, তুমি সে তেমতি নারীতে আজ।

শ্বক আছে রমণী তুলনা ধরিতে, ঐশ্বর্যা, বিভব, গৌরব, খ্যাভিতে, ভোমার উপমা কাহাতে হয় ?

আর কি লালসা বল তা এখন, আছে কি বা বাকি দিতে কোন ধন, কি বাসনা পুনঃ হৃদে উদয় ॥" কহিল ঐন্দ্রিলা "দিয়াছ যে সব, জানি ছে সে সব বিভব গোরব. তবু সর্ববজন-পূজিতা নই।

মণিকুলে যথা কৌস্তুভ মহৎ, নারীকুলে আমি তেমতি মহৎ, ষল, দৈত্যপতি, হয়েছি কই ়

"এখনও ইন্দ্রাণী জগতের মাঝে, গৌরবে তেমতি স্থথেতে বিরাজে, √এখনও আয়ত্ত হলো না সেহ।

স্বর্গের ঈশ্বরী আমি সে থাকিতে, কিবা এ স্বরগ কিবা সে মহীতে, শচীর মহস্তু ভুলে না কেহ!

"রতিমুখে আমি শুনিমু সে দিন, স্থমেরু এখন হয়েছে জ্রীহীন, শচীর সৌন্দর্য্য দেহে না ধরি।

প্রক্রাণী যথন আছিল এখানে, অমর-স্থাদরী সকলে সেখানে, থাকিত হেমাদ্রি উজ্জ্বল করি॥

"শুনেছি না কি সে পরমা ৰূপসী, বড় গরবিণী নারী গরীয়সী, চলনে গৌরব ঝরিয়া পড়ে। গ্রীবাতে কটিতে ক্ষারিত উরসে, কিবা সে বিযাদ কিবা সে হরষে,

क्वा रम विवास क्वि। रम स्वर्द

মহস্ত্র যেন সে বাঁধে নিগড়ে॥

"महीरत (मिथेव मरन वर्फ़ माथ,

ঘুচাইব চক্ষু কর্নের বিবাদ, আমাব চিত্তের রাসনা এই।

थाकित निकर्णे निथात विनाम,

ধরিব অক্টেডে নবীন প্রকাশ,

ভুলাতে তোমারে শিখাবে সেই।

"আসিবে যতেক অমরস্থন্দরী,

শচী সঙ্গে অঞ্চে দিব্য শোভা ধরি,

অমর-কৌতুক শিথাবে ভালো।

এই বাঞ্ছা চিতে শুন দৈত্যপতি,

<u>भाठी मानी इ'रत, प्राचिरत रम ब्रडि,</u>

হয় কি না পুনঃ স্থমেরু আলো॥

শুনে রুত্রাস্থর ঈষৎ হাসিয়া,

কহিল ঐক্রিলানয়নে চাহিয়া,

এই ইচ্ছা প্রিয়ে **হুদে তোমার** !"

বলিয়া এতেক দানব-ঈশ্বর,

কন্দর্পে ডাকিয়া জিজ্ঞানে সত্তর,

"काथा मही भरत करत्न विश्वत ?"

२२

কহিল কন্দর্প মুখে চিরহাসি, 'অমরা বিহনে এবে মর্ত্তবাসী,

নৈমিষ-অরণ্যে শচী বেড়ায়।

সঙ্গে প্রিয়তমা সখী অনুগত, ভ্রমে সে অরণ্যে তুঃখেতে সতত, ৰা পেয়ে দেখিতে স্থমেরু-কার॥

কফে করে বাস শচী নর-লোকে, "ইন্দ্র ইক্রালয়, ইন্দ্রতের শোকে, অন্তরে দারুণ তুঃখহুতাশ।"

শুনি দৈত্যপতি কহিলা 'স্থন্দরি, পাবে শচীসহ শচীসহচরী, অচিরে তোমার পুরিবে আশ॥"

थेक्टिन। छनिया महर्ष इहेला,

অধরে মধুর হাসি প্রকাশিলা, পতি-কর স্বথে ধরে অমনি।

হাসিতে হাসিতে কন্দর্প আবার, ধনুকে ঈষৎ করিল টক্ষার, শিহরে দানব দৈত্যরমণী॥

পুনঃ ছয় রাগ রাগিণী ছত্রিশ, গাঁত রৃষ্টি করে ভুলে আশীবিষ, নব নব রস উদ্রেক করি। পুনঃ সে ইন্দ্রিয় অবশ সঙ্গীতে, অসুর অস্থরী শুনিতে শুনিতে,

চমকে চমকে উঠে শিহরি॥ স্ক্রার রয়ে প্রিক্রে স্ক্রোর

কভু বীর-রসে ধরিছে স্থতার, দানব উঠিছে করি মার্মার্, আবার সমরে পশিছে যেন!

অমর নাশিতে ধরিছে ত্রি<u>শুল,</u> আবার যেন সে অমরের কুল বিনাশে সংগ্রামে, ভাবিছে হেন॥

কথন করুণা-সরিতে ভাসিয়া চলেছে ঐন্দ্রিলা নয়ন মুছিয়া. কথন অপত্য-স্নেহেতে ভোর।

যেন সে কোলেতে হেরিছে কুমার. স্তনযুগে স্বতঃ বহে ক্ষীরধার, এমনি ত্রিদিব-সঙ্গীত ঘোর॥

কভু হাস্যরস করে উদ্দীপন, কোথায় বসন, কোথায় ভূবণ. ঐন্দ্রিলা উল্লাসে অধীর হয়।

ক্ষণে পড়ে ঢলি পতির উৎসক্ষে, ক্ষণে পড়ে ঢলি ফুলদগ-অঙ্গে, উংফল্ল বদন লোচনত্বয়॥ অমনি অপ্সরা হইয়া বিহ্বল, চলে ধীরে ধীরে তমু চল চল,

নেত্র করতল <u>অলকা</u> কাঁপে। ধুরেকে ঈষৎ হাসিতে অধর অধীর,

অঙ্গুলি-অগ্রেতে অঞ্চল অন্থির,

টানিয়া অধরে ঈষৎ চাপে॥

চারি দিকে ছুটে মধুর স্থবাস, চারি দিকে উঠে হরষ উচ্ছ্যাস,

চারি দিকে চারু কুস্থম হাসে। থেলে রে দানবী দানবে মোহিয়া, বিলাস-সরিৎ-তরঙ্গে ডুবিয়া, প্রমোদপ্রাবনে নন্দন ভাসে॥

তৃতীয় দর্গ।

উঠিছে দানবরাজ নিদ্রা পরিহরি; ইন্দ্রালয়ে শশব্যস্ত নানা দ্রব্য ধরি দানব, গন্ধর্বে, যক্ষ ছুটিয়া বেড়ায়, গৃহ পথ রথ অশ্ব সত্তরে সাজায়; সাজায় স্থন্দর করি পুষ্পামাল্য দিয়া, গ্রাক্ষ গৃহের দ্বার শোভা বিন্যাসিয়া; উড়ায় প্রাসাদ-চুড়ে দানব-পতাকা— শিবের ত্রিশূল-চিহ্ন শিবনাম আঁকা। ঘন করে শস্থধনি, ঘন ভেরীনাদ; চারি দিকে স্তবশব্দ ঘন ঘোর হ্রাদ। শিখরে শিখরে বাঙ্গে দ্বন্দৃভি গভীর ; ঘন ঘন ধনুর্ঘোষে গগন অস্থির। ইন্দ্রালয় বিলোড়িত দানবের দাপে; জয়শব্দে চরাচর মেরু-শীর্ষ কাঁপে। বাসবের বাসগৃহ, গগন যুড়িয়া, হিমাদ্রিভূধর-তুল্য, আছে বিস্তারিয়া। ক্ষটিকের আভা তায় ফুটিয়া পড়িছে, হিমানীর রাশি যেন আকাশে ভাসিছে। দারদেশে এরাবত হস্তী স্থসজ্জিত ; স্বদক্তিত পুষ্পরথ দারে উপস্থিত। ইন্দ্রপুরীশোভাকর সভার ভবন কুবের সাজায় আনি বিবিধ ভূষণ; সারি সারি মণিস্তম্ভ দাজাইছে তায়; সাজাইছে পুষ্পদাম চক্রাতপ-গায়; হায় রে সে ইন্দ্রাসন বসিত যাহাতে বাসব অমরপতি, রাখিছে ভাহাতে

মন্দার পুষ্পের গুচ্ছ করিয়া যতন. দানব আসিয়া, ভ্রাণ করিবে গ্রহণ ! ইন্দ্রের মুকুট দণ্ড আনি দ্রুতগতি রাখিছে আসন-পাশ্বেভিয়ে যক্ষপতি। সভাতকে বাদাযন্ত্র প্রস্তুত করিয়া তটস্থ কিন্নরগণ, দেখিছে চাহিয়া আতক্কে প্রবেশদারে; —বিদ্যাধরী যত— উর্বাদী, মেনকা, রম্ভা, মৃতাচী বিনত— বসন ভূষণ পরি সকলে প্রস্তুত, কেবল নৰ্ভন বাকি বাদন-সংযুত। সমবেত সভাতলে, করি যোড় কর অপ্সরা, কিন্নর যক্ষ, সিদ্ধ, বিদ্যাধর। সমবেত দৈত্যবর্গ স্থদীর্ঘ-শরীর ;— (इनकारन भष्धभि इट्टेन भस्रीत; অমনি স্থত্ত্ত্ব বাদ্য বাজিল মধুর; অমনি অপারাপায়ে বাজিল মূপুর; পূরিল স্থধার ভ্রাণে সভার ভবদ; বহিল অমরপ্রিয় স্কুরভি প্রবন। প্রবেশিল সভাতলে অস্থর চুর্জ্জন্ন ; চারিদিকে স্তুতিপাঠ জয় শব্দ হয়।

ত্রিনেত্র, বিশালবক্ষ, অতি দীর্ঘকায়ং বিলম্বিত ভুজদম, দোছল্য গ্রীবায় পারিজাত-পুষ্পহার বিচিত্র শোভায়। নিবিড় দেহের বর্ণ মেঘের আভাস; পর্ব্বতের চূড়া যেন সহস। প্রকাশ, নিশান্তে গগনপথে ভানুর ছটায়; বুত্রাস্থুর প্রকাশিল তেমতি সভায়। জ্রকুটি করিয়া দর্পে ইন্দ্রাসন'পরে বিসল, কাঁপিল গৃহ দৈত্য-দেহভরে। মন্ত্রীরে সম্ভাষি দৈত্য কহিলা তখন---**"মু**মিত্র হে ভীষণেরে করহ প্রেরণ সত্ত্বরে অবনীতলে, নৈমিষ-কাননে ; ভ্রমে শচী সে জরণ্যে স্থররামা সনে ; আমুক শ্বরগপুরে অমরী সকলে, যে বিধানে পারে কহ আনিতে কৌশলে ; (कोमत्ल ना निक इस, क्षकामित वल ; ঐন্দ্রিলার অভিলাষ করিব সফল। বড় লজ্জা দিলা কাল ঐন্দ্রিলা আমারে— শচী ভ্রমে স্বতস্তরা না সেবি তাহারে ! স্থানিত্র সত্ত্বরে কার্য্য কর সম্পাদন, ভীষণে নৈমিষারণ্যে করহ প্রেরণ।"

দৈত্যেন্দ্রবচনে মন্ত্রী কহিল। স্থমিত্র— "মহিষী-বাঞ্জিত যাহা কিবা সে বিচিত্র! তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য, দমুজের নাথ. নৈমিষ-অরণ্যে দৈত্য যাবে অচিরাৎ। নিবেদন আছেট্রকিছু দাদের কেবল, আদেশ পাইলে পদে জানাই সকল।" দৈত্যেশ কহিলা "মন্ত্ৰি কহ কি কহিবে, অবিদিত বৃত্তাস্থরে কিছু না থাকিবে।" কহিলা স্থমিত্র তবে "শুন, দৈত্যনাথ, অমর আসিছে স্বর্গে করিতে উৎপাৎ; কহিলা প্রহরী যারা ছিলা গত নিশি দেখেছে দেবের জ্যোতি প্রকাশিছে দিশি। অতি শীঘ্ৰ, বোধ হয়, দেবতা সকল সংগ্রাম করিতে প্রবেশিবে স্বর্গস্থল, এ সময়ে ভীষণেরে প্রেরণ উচিত হয় কি না, দৈত্যপতি, ভাবিতে বিহিত। সামান্য বিপক্ষ নহে জান দৈত্যপতি, কঠোর সে অমরের যুক্কের পদ্ধতি— দিবারাত্র ক্ষণকাল নহিবে বিশাম, তুর্দ্দম বিক্রমে সবে করিবে সংগ্রাম,

যত যোগ্ধা দানবের হৈবে প্রয়োজন— এ সময়ে উচিত কি ভীষণে প্রেরণ ?" শুনিয়া, হাসিলা রুত্তাস্থর দৈতোশ্বর ; কহিলা "প্রলাপ না কি কহ মন্ত্রীবর ? আসিবে সমরে ফিরে অমর আবার। এ অয়থা কথা মন্ত্রি রচিত কাহার ? দানবের ভয়ে স্বর্গ পৃথিবী ছাড়িয়া, লুক্কায়িত আছে দবে পাতালে পশিয়া! সাধ্য কি দেবের পুনঃ হয় স্বর্গমুখ ! যাক কন্ত কাল আরো যুচুক সে দুখ! দ্যৈত্যের প্রহার অঙ্গে যে করে ধারণ, ফিরিবে ন। মুধ্বে আর কখন সে জন! বুত্রাস্থর থাকিতে, সে দৈন্য দেবতার স্বর্গের দিকেও কভু চাহিবে না আর। বোধ হয় প্রতীহাররক্ষক যাহারা, অন্য কিছু শূন্যপথে দেখেছে তহোরা— হয় কোন উল্কা, কিয়া নক্ষত্ৰপতন, নিজাঘোরে শূন্যপরে করেছে দর্শন !" কহিলা সুমিত্ৰ 'দৈত্যপতি, অন্যৰূপ বলিলা প্রহ্রীগণ, কহিয়া স্বৰূপ;

গগনমার্গেতে দেব-জ্যোতির আভাস দেখিয়াছে স্থানে স্থানে জ্যোতির প্রকাশ। রক্ষক-প্রধানে ডাকি জিজ্ঞাসা করিলে. বিদিত হইবে সর্ব্ব স্বকর্ণে শুনিলে।" দৈত্যেশ-আদেশে আ(ই)মে বক্ষক-প্রধান . দাঁড়াইলা সভাতলে পর্বত-প্রমাণ। কহিলা দানবপতি "কহ হে ঋক্ষভ, কি দেখিলা গত নিশি, কিবা অনুভব ?" কহিলা ঋক্ষভ-দৈত্য "শুন দৈত্যনাথ ত্রিযাম রঙ্কনী যবে, হেরি অকন্মাৎ দিকে দিকে চারিধারে ঈষৎ প্রকাশ. জ্যোতিশ্বয় দেহ যেন উজলে আকাশ: নক্ষত্র উল্কার জ্যেতি নহে সে আকার; জানি ভাল দেব-অঙ্গে জ্যোতি যে প্রকার; ভ্রম না হইল কভু ক্ষণকাল তায়, চিনিলাম দেব-অঙ্গ-জ্যোতি সে শোভায়; কৃটিতে লাগিল ক্রমে ক্রমে দশদিশে, যতক্ষণ অস্ত্রকার অংশুতে না মিশে; দেখিলাম কত হেন সংখ্যা নাহি তার. উঠিছে আকাশপ্রান্তে ঘেরি চারি ধার;

বহু দুরে এখন(ও) সে জ্যোতির উদয়— দেবতা তাহারা কিন্তু;কহিন্<mark>কু নিশ্চ</mark>য়।" রূত্রাস্থর জিজ্ঞাসিলা, যুচাতে সন্দেহ, **"ইন্দ্রের কোদগুনাদ শুনিলা কি কেহ** ? ইন্দ্ৰ যদি সঙ্গে থাকে অবশ্য সে ধনি শুনিতে পাইত স্বর্গে সকলে তখনি।" কহিলা ঋক্ষভ. অন্য দানব যতেক, रेट्युत काम्र ७ विना ७ विना वक । তখন দানব-ইন্দ্র রুত্রাস্থর কয়— "দেবতা আসিছে সত্য, কি বা তাহে ভয় ! এক বার অস্ত্রাঘাতে পাঠাই পাতাল, এই বার একেবারে যুচাব জঞ্চাল। ইন্দ্ৰ সঙ্গে নাই যুদ্ধে পশিছে দেবতা; বাতুল হয়েছে তারা, কি বা সে মূর্যতা! সংকম্প করিনু অদ্য, শুন, দৈত্যকুল, সংকণ্প করিমু হের পরশি ত্রিশূল— স্থর্যোরে রাখিব করি রথের সার্থি; চন্দ্র সন্ধ্যামুখে নিভ্য করিবে আরতি ; পবন ফিরিবে সদা সম্মার্ক্জনী ধরি অমরার পথে পথে রজংক্রিশ্ব করি;

বরুণ রক্তকবেশে অস্তুরে সেবিবে; দেবসেনাপতি-স্কন্দ পতাকা ধরিবে।— নির্ভয়ে সকলে নিজ নিজ স্থানে যাও; স্থুমিত্র, নৈমিষারণ্যে ভীষণে পাঠাও।" কহিয়া **এ**তেক, রুক্রাস্থর দৈত্যপতি, সভা ভাঙ্গি স্থমেরুর দিকে কৈলা গতি। এখানে ত্রিদিব যুড়ে ছুটিল সংবাদ; স্বর্গপুরী পূর্ণ করি হয় সিংহ্নাদ: বাজিল ছুন্তুভিধনি শিখরে শিখরে; কোদগুটক্ষারে ঘন গগন শিহরে। প্রাচীরে প্রাচীরে উড়ে দৈত্যের পতাকা— শিবের ত্রিশূল চিহ্ন শিবনাম আঁকা। মহা কোলাহলে পূর্ণ হৈল, সর্বস্থল; সাজিল সমরসাজে দানব সকল। রতাস্থর পুজ, বীর রুদ্রপীড় নাম, স্থ্ৰন্য দানব-কুলে বিচিত্ৰ ললাম-ভূবিত ললাটদেশ, বিশাল উরস, বাল্যকাল হৈতে যার অসীম সাহস ; সজ্জিত মাণিকগুচ্ছ কিরীট শীর্ষে; দেবতা আসিছে যুক্ষে, শুনিয়া হ্রষে,

স্থানিতের করে ধরি কত সে উল্লাস
উৎসাহ-হিলোলে ভাসি করিল প্রকাশ।
মহাযোদ্ধা রত্ত-পুত্র, পূর্বের সমরে,
লভিলা বিপুল যশ যুঝিয়া অমরে।
আবার আসিছে যুদ্ধে দেবতা সকল,
শুনি মহোৎসাহে মন্ত হৈলা মহাবল;
চলিলা মন্ত্রীর সহ আপন আলয়ে!
আন্দোলিয়া নানা কথা যুদ্ধের বিষয়ে।

স্থান্দ বিপুলবক্ষ পূর্বে কৈলা গতি।
ঐরাবণী — বল যার ঐরাবত-প্রায়—
পশ্চিমে চলিলা বেগে নদী যেন ধায়।
শক্ষাধ্বজ দৈত্য— যার শক্ষোর নিনাদে
অমর কম্পিত হর—উত্তর আচ্ছাদে।
দক্ষিণেতে সিংহজটা— সিংহের প্রতাপ—
চলিলা তুর্দ্ধর্ব দৈত্য, ভয়স্কর দাপ।
স্বর্গের প্রাচারে ভ্রমে দৈত্য কোটিজন;—
ভীষণ নৈমিষারণ্যে করিলা গমন॥

চতুর্থ সর্গ।

সায়াকে সখীর সনে, বিদিয়া নৈমিষ-বনে,
শচী কহে সখীরে চাহিয়া।
"বল আর কড দিন এ বেশে হেন শ্রীহীন,
থাকিৰ লো মরতে পড়িয়া॥
না হেরে অমরাবতী, চপলা, ছঃখেতে অতি,
আছি এই মানব-ভুবনে।
না ঘুচে মনের ব্যথা, জাগে নিত্য সেই কথা,
পুনঃ কবে পশিব গগনে॥

স্থপনে যদ,পি ছাই, সে কথা ভুলিতে চাই, সদেবেরে স্থপন নাহি আসে!

জাগ্রতে সে দেখি যাহা, চিন্ত দগ্ধ করে তাহা, প্রাণে যেন মরীচিকা ভাসে!

নয়নের কাছে কাছে. সতত বেড়ায় **অ**াচে স্থরগের মনোহর কায়া।

সকলি তেমতি ভাব, দৃষ্টিপথে আবিৰ্জাব, কিন্তু জানি সকলি সে ছায়া!

ভ্রান্তি যদি হৈ ত কভু, কিছু ক্ষণ স্থাপে তবু, প্রকিতাম যাতনা ভুলিয়া। পোড়া মনে ভ্রান্তি নাই, দেবের কপালে ছাই, বিধি সজে অস্বপ্ন করিয়া!

অমৃত করিলে পান, তবে বা জুড়াত প্রাণ, সে উপায় নাহিক এখন।

কি ৰূপে চপলা বল, নিব্দি এ ভূমগুল, চিরছুংখে করিব যাপন॥

মানবের এ আগারে, থাকি যেন কারাগারে পুরিয়া নিশ্বাস নাহি পড়ে!

অতি গাঢ়তর বায়ু. আই ঢাই করে আয়ু,
বুক যেন নিবন্ধ নিগড়ে।

নয়ন ফিরাতে ঠাই, কেথাও নাহিক পাই,

খুন্য যেন নেত্রপথে ঠেকে!

স্থথে নাহি দৃষ্টি হয়, চারি দিক্ বহ্নিময়,

অভিনে রেখেছে যেন ঢেকে!

হার এ মাটার ক্ষিতি, পায়ে বাজে নিতি নিতি শিলা যেন কঠোর কর্কশ!

শুনিতে না পাই ভাল. . শব্দ যেন সর্বাকল, কর্ণমূলে ঝটিকা-পরশ!

এ ক্<u>দ কিতি</u>তে থাকি, কেমনে শরীর রাখি, স্থিরে সকলি হেথা স্থ ল!

নিত্য এ থর্বা তাজ্ঞান, আকুল করে পরাণ, কেমনে সে বাঁচে নর-কুল ! অমর – মরণ নাই, কত কাল ভাবি তাই, এত কফে এখানে থাকিব। যখনি ভাবি লো সই, তখনি তাপিত হই, রির দিন কেমনে সহিব॥ ष्यनस् रवीवन रेनारम, इत्सन विनिष्ठा रिहास, ভোগ করি বর্গবাস-স্থথ; কি ব্লুপে থাকিব হেথা, হইয়া অনন্ত-চেতা নরলোকে সহিয়া এ ছখ! ্'নরজন্ম ভাল স্থি. মৃত্যু হয় বিষ ভ্ঞি, মরিলে তুঃখের অবদান; অন্তুদিন অনুক্ষণ, নিদ্রাহীন অস্থপন, জলে না লো তাদের পরাণ! বরং সে ছিল ভাল নাহি যদি কোন কাল. দেখিতাম স্বরগ নয়নে। আগে স্থখ পরে পীড়া, আগে যশ পরে ব্রীড়া, জীবিতের অসহ্য সহনে! জানি সথি গুলা ছাড়ি, তুণদলে না উপাড়ি,

মহাঝড় তরুতেই বহে।

জানি সর্বাসহা ভিন্ন উত্তাপে না হ'য়ে খিন্ন, অগ্নিদাহ অন্যে নাহি সহে॥ তথাপি অন্তর দহে, এ ঘূণা না প্রাণে সহে, পূর্ব্ব কথা সদা পড়ে মনে। যে গৌরব ছিল আগে, বাদবের অনুরাগে, কার হেন ছিল ত্রিভুবনে ! কেমনে ভুলিব বল, মেঘে যবে আখণ্ডল, 🗽 বসিত কার্দাক ধরি করে ; তুই সে মেঘের অঙ্গে, খেলাতিদ কত রঙ্গে, घট। कति लहरत लहरत ! কি শোভা হইত তবে, বসিতাম কি গৌরবে, ু পাশ্বে তার নীরদ-আসনে! হইত কি ঘন ঘন, মৃতু মন্দ গরন্ত্রন, মেঘে যবে তুলাত প্ৰনে! কত দিন স্থি রে না হেরি! কত দিন বৈসে নাই, ঘুচায়ে চক্ষু-বালাই, ञ्चत्रक वामत्वतः धिति!

স্থমের-শিখনে যবে, স্থাথে খেলিতাম সবে, অমর দক্ষিনীগণ-সহ।

উপরে অনন্ত খূন্য, অনন্ত নক্ষত্র-পূর্ণ, नम क्रिक्ष गमा शक्तवर, ভ্রমিত নির্মাল বায়, ফুটিয়া ফুটিয়া তার, **♦ত পুষ্প সুমেরু শো**ভিত। নির্মাণ কিরণ-শোভা স্থি রে কি মনোলোভা মেরু অঙ্গে নিত্য বর্ষিত। मिश्र (महे मन्हाकिनी, हितानम-अमाशिनी, দেবের পরশ-স্থাকর। চলেছে नन्मन-তলে, উছলি মধ্র জলে, ভাবিতে সে হাদয় কাতর! কার ভোগ্যা এবে তাহা, কার ভোগ্য এবে আহা. আমার সে নন্দন-বিপিন। কে ভ্রমিছে এবে তায়, কেবা সে আত্রাণ পায়, পারিজাতে কে করে মলিন! জগতের নিরুপম সুখি পারিজ্য**ত মুম্** বৈত্যজায়া পরিছে গলায়! যে পুষ্পা শচীর হাদি সামি করিবারে বিধি নির্মিল অতুল শোভায় '

্রিনিছে দে আদন-উপরে!

সৈথি রে দানবজায়া, ধরি কলুবিত কারা,

ষে থানে অমরীগণ, ক্রীড়াস্থথে নিমগন, বিরাজিত প্রফুল অম্বরে! হার লজ্জা চপলারে, আমার শয়নাগারে, অমর পরশে নাহি যাহা. रेक विना (य भग्नन, ना हूँ रेना कान कन, রুত্রাস্থর পরশিলা তাহা। থিকৃ লজ্জা ধিকৃ ধিকৃ, আার কি কব অধিক, এ পীড়ন সহিলো এ প্রাণে! এত দিনে দৈ ত্যবালা, এ মুখ করিয়া কালা, শ্চীরে বিশ্বিল বিষবাণে! गांद्र ला बामात गांद्र वामात मुर्खकी वांद्र , ঐন্দ্রিলার কটিতটে হার! আমার মুকুট-রত্ন, 🗼 অমরে করিত যতু, কুবের আনিয়া দেয় ভাষ়! শচী বলি কেবা আর. গে'রব করিবে তার, কে আর আমিবে শচীস্থান! **জার না আসিবে লক্ষ্মী, ় করেতে বাঁধিতে রক্ষ্মী,** শুস্পি লইতে ইন্দিরা পুষ্পদ্রাণ ! ইন্দিরার প্রিয় পদ্ম, স্থধাজাত স্থধাসদ্ম, কত স্বথে লইত কমলা;

এবে সে ছোঁবে না আর, হাতে তুলে দিলে তাঁর— শচীৰ পরশ এবে মলা। উমা নাহি ফিরে চাবে, ব্রহ্মাণী সরিয়া যাবে, কাছে যদি কখন দাঁড়াই। সুররাম। অন্য যত, লজ্জা দিবে অবিরত, ্চূর্ণ করি শচীর বড়াই। কোথায় পলাব বল ? কোথা আছে হেন স্থল ? এ মুখ না দেখাব কাহারে; বরঞ্চ মানবদেহে, পশিয়া মানবগৈছে. জন্মিব, মরিব, বারে বারে ! ্ভুলে রব যত কাল, জীয়ে রব তত কাল, ভাবিলে দে আবার মরণ। তবে দে ঘূচিবে তাপ, ভাবনার অপলাপ, তবে যাবে চিত্তের পীড়ন॥" হেন কালে পুষ্পাধনু নিত্য মনোহর তন্তু, চির হাসি অধরে প্রকাশ। আসি শচী-সন্নিধান, বাড়ায়ে শচীর মান, रेक्नागीरत कतिला मसाय॥ চপলা হেরি সত্তর কহিলা "হে পঞ্চশরু

হেথা গতি কোথা হৈতে বল।

আছ ত আছ ত ভাল, গোরা ছিলে হৈলে কাল, ক্রম তুমি আর রতির কুশল ?

শুনি নাকি মাল্যকার হৈয়ে এবে আছ, মার !

ঐন্দ্রিলার উদ্যান সাজাও ?

নিজ করে গাঁথ মালা, সাজাতে দানববালা, মালা গাঁথি অস্তুরে পরাও ?

এত গুণপনা তব. জানিলে হে মনোভব, নিত্য গাঁথাতাম পুষ্পাহার।

থাকিতে সে অন্যমনে, তাজি পুষ্পাশরাসনে, ত্রিভূবন পাইত নিস্তার॥

বড় আগে হেলি হেলি, পুষ্পধনু পৃষ্ঠে ফেলি, বেড়াইতে মনোহর-ক্রো।

ত্যক্ত করি বারে বারে, সর্বলোকে স্বাকারে, শুন কাম এই তার শেষ॥

ছি ছি মরি নাহি লাজ, ধরি মালাকার-সাজ, এখন(ও) সে আছ স্বর্গপুরে!

রতির কি লজ্জা নাই, মুখেতে মাখিয়া ছাই.

ঐন্দ্রিলারে সাজার মূপুরে !"

ণচী কহে "চপলা রে, গঞ্জনা দিও না মারে, স্থথে আছে স্থথে থাক কাম।

এ পীড়া হৃদয়ে ধরি, ত্রগপুরী পরিহরি, পূরাইত কিবা মনস্কাম ? ভাবনা যাতনা নাই, সদা সুখী সর্ব্বচাঁই, চিব্লজীবী হ(উ)ক সেই জন॥ রতির কপাল ভাল, সুখে আছে চিরুকাল, সহে না দে এ পোড়া যাতন। প্রত্যুদ্ধ, কৌশল কি বা, আমারে শিখায়ে দিবা, मन यूथ हिटल किरम इय ; কি ৰূপে ভুলিব দব, তুমি যথা মনোভব, নিত্য স্থুখী নিত্য হাস্যময়! কন্দর্প অপাঙ্গ-ঠারে. শাসাইয়া চপলারে, সমন্ত্র:ম শচীপ্রতি কর।— ্পত্তথ ছুংখ ইন্দ্রপ্রিয়া, সকলি বাসনা নিয়া. যুকতির আয়ন্ত :স নয়। ছাড়িয়া নন্দন বনে, কোপায় দে ত্রিভূবনে, জুড়াইবে কন্দর্পের প্রাণ। কামের বাঞ্জিত যাহা, নন্দন-ভিতরে তাহা, না পাইব গিয়া অন্য স্থান। সেবি লৈ অস্তুর নর, কি বা দেবী কি অমর.

তাই স্বৰ্গ না পারি ছাড়িতে।

বার যেথা ভালবাসা, তার সেথা চির আশা, সুথ তুঃখ মনের খনিতে। म कथा तथा এখন আসিয়াছি यে कात्रण. শুন আগে বাসবর্মণী। আসন্ন বিপদ জানি. আপন কর্ত্তব্য মানি. জানাইতে এসেছি অবনি। নির্দয় অদুষ্ট অতি, এখন(ও) তোমার প্রতি, শুনে চিত্তে যুচিল হরিষ। কর্তব্য যা হয় করু না থাক অবনিংপর, নিকটে আসিছে আশীবিষ ॥" 🤣 **শ্লেচীর অদৃষ্ট মন্দ**, আছে কি শচীর ধুন্দু, মংশু (স কথা জানাতে আ ই)লা মার! স্বৰ্গ ত্যক্তি ধরাবাস, ইন্দের ইন্দ্রত্ব নাশ. ইহা হৈতে অভাগ্য কি আর : " শুনিয়া কন্দর্প কয়, "এই যদি কফ হয়. না জানি সে কি বলিবে তায়। ঐক্তিলা-দেবিতে যবে, বুজি সহচরী হবে, অর্ঘ দিবে রুত্রাস্থর পায়! कमा कत, ऋद्भवती, ध कथा दम्राम ध्रि,

চেতাইতে বলিতে সে হয়।

স্বকর্ণে শুনেছি যত. ঐন্দ্রিলার মনোরথ, তাই ননে পাই এত ভয়॥ বসিয়া নন্দনবনে, ঐক্রিলা দৈতোর সনে, আমার সে সাক্ষাতে কহিলা. 'শচীরে স্বরণে আন, থাকুক আমার মান, শচী সেবা মোরে না করিলা— রুথা এ ইন্দ্রত্ব তব, রুথা এ ঐশ্রহ্য সব, রুথা নাম ঐন্দ্রিলা আমার। শুনি শচী গরবিণী, চির-স্থুখী বিলাসিনী, সে গে!রব ঘুচাব তাহার। থাকিবে স্বরুগে আসি, স্ইইয়া আমার দাসী. হাব ভাব শিথাবে আমায়। শিখাবে চলনভঙ্গি. সহস্ত পদ দিবে রঙ্গি. তবে মম চিত্তকোভ যায়॥' লজ্জা পায় রুত্রাস্থর, আসিতে অবনীপুর, আজ্ঞা দিল ভীষণ দৈত্যেরে। মহাবল দৈত্য দেই, তোমার রক্ষক নেই, ইন্দ্রপ্রিয়া পড়িলা সে ফেরে॥" क्**म**र्श-वहरत मही कुन्नटल क्विनो तहि এক দৃষ্টে দৃষ্টি করি তায়,

ন্তক্ষভাব নিরুত্তর, গগু রাথে হস্ত'পর, 'ছায়া যেন পড়ে সর্ব্ব গায়। সচেত্রন অচেতন, भिन्नान भंतीत मन, নিশ্বাস না সরে নাগিকায়। অজানিত অচিন্থিত. চিন্তঃ যেন উপস্থিত, হৃদয়েতে খুরিয়া বেড়ায় i কুন্তল-রচিত ফণী, নিরখি মেঘবাহনী. करह भागी हुनना हाहिया, এ নরক মম ভাগে, স্থি, নাহি জানি আগে, দেখি নাহি কথন ভাবিয়া। ছুর্গতির শেষ যাহা, শচীর হয়েছে তাহা ভাবিতাম সদা মনে মনে। আরো যে শত ধিক্কার, কপালে আছে আমার, সে কথা না উদিলা চেতনে। কেমনে চপলা বল. পর্শিবে করতল. দানবীর চরণ-নূপুর? স্তনশোভা করি তার কেমনে গোন্তনহার, দিব বল্ ভুজেতে কেয়ুর ? কেমনে স্ক্রিঞা ধরি দিব কটিভট-পরি

কেমনে সে কবরী বান্ধিব ? 🦠

বিনাৰ কুন্তলে বেণী, কি ৰূপে মুকুতা-শ্ৰেণী, ভালে তার সাজাইয়া দিব ?

স্থি রে যে জানি নাই কি ৰূপে সে ভাবি তাই. সাজাইৰ দানৰ-মহিলা!

কার কাছে যাব এবে, কে বা দে শিখায়ে দেবে. দাসীপনা তুষিতে ঐক্রিলা!

यात व्यटक राष्ट्र करत. फक-कना ममाप्तत, ্পরাইত বসন ভূষণ,

(म खांकि ला मानी इरायाः व खां खां खां व देना दाः) ঐ ক্রিলার করিবে সেবন।

হায় লজ্জা! হায় ধিক! এবণেরে শত ধিক্! এ কথা কুহরে স্থান দিল।

मामीपना वाकि कि वा, धिंगश्री हिन्नु रेहनू <u>भिवा</u>, যথন এ শুনিতে হইল!

কেন হে কন্দর্প তুমি, আইলা মরত-ভূমি, কেন কহ শুনালে আমায় ?

अपराट ७ १३ मिला, अनक रह ठापाईला, কেন বল কি দোষ ভোমায় ?

ঘটিত কপালে যদি, ঘটিত হে সে অবধি, ্দাসংস্থ যাইত যবে শচী।

আগে কৈয়ে কেন মার. অন্তরে দাসত্ব-ভার, শচীরে ছে করিলে অশচী ? চপলা সভাই কিলা, সেবিতে হবে এক্রিলা, শচীর কি কেহই সে নাই! অপান্ধ পড়িলে যার ভয় হৈত দেবতার, দেব যক্ষ ভূষিত সবাই; তাহার এ চুর্ব্বিপার্কেঁ কেহ নাই তারে রাখে দানবেরে করিয়া দমন ? ইন্দ্র হেন ভগে নিষ্ট, কোথা দেব অবশিষ্ট, सूर्या हत्क वक्षण भवन ; কোথা ক্ষান ছতাশন, কোথা গণদেবগণ, র্থা নাম লই সে সবার! ইন্দ্রত গিয়াছে যবে, আর কি শুনিবে সবে, শচীরে ভাবিবে কে বা আর॥ ভবুও ত নিরাশ্রয়, ইন্দ্রাণী এখন(ও) নয়, ্ ইন্দ্রাণী ত পুজের জননী। স্থি রে বাস্ব-স্ম, আছে ত জয়ন্ত ম্ম, ইন্দ্রাণী ত বীরপ্রসবিনী॥ কোথা পুজ্র হে জয়স্ত, জননীর চুংখ অন্ত,

কর শীঘ্র আনিয়া হেথায়।

তোমার প্রস্থৃতি হায়! দৈত্যের দাসত্বে যায়। রক্ষ আসি পুজ তব মায়।''

এত কহি ইক্রপ্রিয়া, ধ্যানে দৃঢ় মন দিয়া, জরত্তেরে করিলা স্মরণ।—

জননী ভাবেৰ ধদি, সে ভাবনা গিরি নদী ভেদি, স্থতে করে আকর্ষণ ॥—

জয়ন্ত পাতালদেশে, শুনিলা ক্ষণ-নিমেষে, মায়ের পে মানসের ধনি।

ব্যথিত কাতর মনে, কটি বান্ধি সারসনে, অবনিতে চলিলা তথনি॥ কন্দর্প শচীর স্থান, বিদায় পাইয়া যান,

্ পুনঃ সেই নন্দন কানন। শচীর সান্ত্রনা আশে চপলা দ্বাড়ায়ে পাশে,

কহে স্লিগ্ধ বিনীত বচন॥

পঞ্চম সর্গ।

চপলা শচীরে কহে শশুন ইন্দ্রপ্রিয়া, জয়ন্ত অদ্যাপি না আইলা কি লাগিয়া? বুঝি বা বিভাটে কোন পড়িলা আপনি, তাই দে বিলয় এত আদিতে অবনি।

কন্দর্পের কথায় অন্তরে ভাবি ভয়; মৰ্ত্ত ছাড়ি চল দেবি বৈকৃণ্ঠ-আলয়; किया (म रेकनारम हल डिमात निकटि ;-বিশ্বা**দ** কর্ত্তব্য ক<mark>তু নহেক কপটে।</mark> কমলা, অথবা গৌরী, অথবা ব্রহ্মাণী, নিশ্চয় আশ্রয়দান করিবে, ইক্রাণী।" ইন্দ্ৰাণী চপলাবাক্যে কছে "কেন ক্ছ— অন্যের আশ্রহের বাস শচীর তুঃসহ। পরবাদে পরবশ, সদা চিত্তে মলা ; মল আশ্রদাতার গতি. মতি বুঝে চলা; চিন্তিত সতত ভয়ে, কুণ্ঠিত সদাই; পরগুহে বাস নিত্য প্রাণের বালাই! স্বৰশে স্বাধীন চিন্ত, স্বাধীন প্ৰয়াস, স্বাধীন বিরাম, চিন্ত। স্বাধীন উল্লাস,— স্দর্প গু:হতে বাস, পরবশ আর, ছুই ভুল্য জীবিতের, ছুই তিরস্কার !. ব্ৰহ্মলোক, বৈকুণ্ঠ, কৈলাস, নাহি ভেদ– यिहेथारन পরবশ, সেইথানে খেদ! শুন, প্রিয়তমা সখি, সে আশা বিফলা— মর্ভ ছাড়ি পরাশ্রয়ে যাব না চপলা।"

চপলা শুনিয়া ছুঃখে কহিলা তখনি "ছদ্মবেশে থাক তবে বাসবঘরণী।" কহে ইক্সপ্রিয়া "স্থি, শুন লো চপলা, শাস্ত্রী শ্চী ক্ডু নাহি জানে কুহকীর ছলা। ঘূণিত আমার. সখি, প্রচ্ছন্ন নিবাস ; ছদ্মবেশ কদাচ না করিব প্রকাশ। চির দিন যেইৰূপ জানে সর্বজন, সহচরী, শেইৰূপ শচীর(ও) এখন। আসিছে দংশিতে ফণী, করুক দংশন — নিজ ৰূপ. সখি, নাহি ত্যজিব কখন।" বলিতে বলিতে আস্যে হইল প্রকাশ অপূর্ব্ব গরিমা ছটা কিরণ আভাস। নয়ন, ললাট, গণ্ড হৈল জ্যোতিশ্বয়— স্ফির স্ক্রনে যেন নব স্কর্য্যোদয়! ঘোর কিপ্ত প্রচণ্ড উন্মাদ যেই জন, হেরে স্তব্ধ হয় সেহ, সে নেত্র বদন। নির্বি চপলা-চিত্তে অসীম আহ্লাদ; চিন্তিতে লাগিল মনে নানাবিধ সাধ। ভাবিতে লাগিল শেষে বিপুল হরিষে— **"नन्दन-म**नृभ वन श्रक्तिद निमित्य।

মহেন্দ্রাণী-যোগ্য তবে হইবে এ বন ;
এ মূর্ত্তি তবে সে শোভা করিবে ধারণ।
কপটী দানব মুগ্ধ হইবে মায়ায়;
না পারিবে পরশিতে শচীর কায়ায়।
প্রকাশিব ক্ষিতির ঐশ্বর্যা যত আজি;
শচী রবে আজি এই মরতে বিরাজি।"
চপলা এতেক ভাবি, বিচিত্র কানন
শচীর অজ্ঞাতসারে কৈলা, প্রকটন।

শি ক্রিমাহিনী-মোহকুর মহীক্রহ-রাজি।

প্রকাশিল স্থন্দর কিস্ত্রায়ে সাজি।
খাবিল সমীরণ মলয় স্থগিল ;
চূষনে ঘন ঘন কুস্থম আনন্দি।
কাঁপিল ঝরঝর তরুগিরে সাধে,
শিহরিত পল্লব মর মর নাদে।
হাসিল ফুলকুল মঞ্জুল মঞ্জুল,
মোদিত মূছবাসে উপবন ফুল।
কোকিল হরষিল কুছরবে কুঞ্জ;
শোভিল সরোবরে সুরোজিনীপুঞ্জ।
নাচিল চিতস্থথে ময়ুর কুরঙ্গ;
শুঞ্জরে ঘন ঘন মধুপানে ভুঙ্গ।

মুন্দর শতদল প্রিয়তর আভা— স্থুর্য অর্ধ. অর্ধ শশিশোভা,— শোভিল স্বতরুণ স্থল-জল-অঙ্গে;— ৰিরচিলা <u>হ্রাদিনী</u> মায়াবন রঙ্গে L হেনকালে ইন্দ্রপুত্র আসিয়া সেথায়, দাঁড়াইলা প্রণমিয়া জননীর পায়॥ জননী পুত্রের মুখ বহু দিন পরে **(मृद्ध यमि, ज्ञूम्द**श्चत भर्व हिन्ता हृदत ; অন্য আশা, অভিলাব, ক্ষোভ বত আর, অন্তরে বিলীন হয় বাস্পের আকার;— প্রভাতে যেমন স্থর্য্য-তরুণ-কিরণ ধরণী পরশি করে কুজ্ঝটি হ্রণ ! পুত্র পেয়ে, শচী যেন পাইলা আবার স্বর্গের বৈভব যত, ঐশ্বর্য্য তাহার। বারম্বার শিরভাণ, চিবুক-আভাণ, লইলা, ধরিলা কোলে, পুলকিত-প্রাণ। পূর্ণিমায় পূর্ণচন্দ্র হইলে প্রকাশ, স্থাকরে ধরে যেন প্রফুল আকাশ; মরুদেহে সরিতের প্রবাহ বহিলে, ধরে যেন মরু সেই প্রবাহ সলিলে;

তব্য যথা নবে কাত কিশলয়-রাজি বসন্ত-প্রারুত্তে ধরে নীলপীতে সাজি; নিদ্রা যথা ভুঙ্গদ্বয় প্রসারণ করি ক্লান্ত পরাণীরে রাখে বক্ষস্থলে ধরি; শুক্রতারা ধরে যথা নিশান্তে যামিনী; সেইৰূপ ধরে পুত্রে ইন্দ্রের কামিনী। অঞ্চলে মুখের ধূলি ঝাড়ি স্কুখে চায়; মৃত্র পরশনে কর সর্বাঙ্গে বুলায়। কাতর অস্তরে কহে চপলা চাহিয়া— **এদেখ, সখি, সে শরীর গি**য়াছে ভাঙ্গিয়া; পল্লের শুদ্ধ পদ্ম পক্ষেতে যেমন, স্থি রে, বৎসের আ্স্যা তেমতি এখন! খোল বৎস, খোল তব কবচ অঙ্গের; এ ভূষণ নহে যোগ্য এ শুষ্ক দেহের। সহিতে নারিবে ভার বাজিবে শরীরে 🕻 স্নিগ্ধ হও কিছু কাল মহীর সমীরে; স্বর্গের অনিলতুল্য নছে এ সমীর, ভথাপি জুড়াবে. বৎস, হইবে স্থস্থির ; পাতাল-বাদের ক্লেশ হৈবে অবদান সেবিলে এ সমীরণ—খোল অঙ্গতাণ।"

বলিতে বলিতে বৰ্ম খুলিলা আপনি; উরসে অস্ত্রের চিহ্ন দেখিলা তথনি। আশ্চর্য্য ভাবিয়া শচী জিজ্ঞানে, "তনয়, এ কি দেখি, বক্ষ কেন ক্ষত-চিহ্নময় ? কখন ত দেখি নাই উর্সে তোমার হেন চিহ্ন-এ কি সব অস্ত্রের প্রহার ?" জয়স্ত কহিল "মাতঃ আমারুতিরুসে ছিল না কলঙ্ক কভু অন্ত্রের পরশে ; কেবল দে শিবদন্ত অস্থুর-ত্রিশূল . এবার ধরেছি বক্ষে—হৈও না ব্যাকুল— অন্য অন্ত্রে দেব-অঙ্গ বিভিন্ন না হয়: শিবের ত্রিশূল-চিহ্ন অচিহ্ন এ নয়।" 🥒 🦈 শুনিয়া পুত্রের বাণী কহিলা ইন্দ্রাণী **"বৎস রে, ক** ূই কফ্ট ভুগিলা না জানি ! জান নাই কভু আগে অস্ত্রের যাতনা--না জানি সহিলা কত বিষম বেদনা! হার শিব! হে শঙ্কর! হে দেব খূলিন্! বাম কি শচীর প্রতি তুমি চিরদিন ! | হায় উমা! শচীরে কি কিছু স্নেহ নাই; কিদোষ করেছি কবে কহ তব ঠাই ?

তোমার নন্দনে, গৌরি, কত সে যতনে রেখেছি অমরালয়ে, বিদিত ভুবনে; পাৰ্ব্বতীনন্দন স্কন্দ, দেব-সেনাপতি— শচীর নন্দনে উমা কৈলা এ তুর্গতি! শিবের ত্রিশূল রত্র করিলা প্রহার !--সেই রুত্র, মহেশ্বরি, আশ্রিত তোমার।" কহি তুঃথে কহে শচী 'আমায় উদ্ধারি काक नारे, वरम, जात रेराय जल्लधाती। জানিলে অথ্যেতে আমি করি কি স্মবণ। জয়ন্ত অন্যত্র কোথা কর রৈ গমন। শত বার ঐন্দ্রিলার চরণ সেবিব; অকাতরে শচীর আসন তারে দিব ; তোমার কোমল অঙ্গে ত্রিপূল-প্রহার, জয়ন্ত, নারিব চক্ষে দেখিতে আবার।" শুনিয়া মাতার বাক্য ইন্দ্রস্থত কয় – **এজননি, ছাড়িব তোমা ? যাতনার ভর ?** চিস্তা দূর কর, স্থির হও গো জননি ; আশীর্বাদ কর পুত্রে বাসবঘরণী; পারিব ধরিতে বক্ষে আরো শত বার তব আশার্কাদে শিবত্রিশূল-প্রহার।

কহ, মাতঃ, কি কারণে স্মরিলা আমায়; কি বিপদ উপস্থিত, বিপক্ষ কোথায় ?" চপলা, শুনিয়া শচী-নন্দন-বচন, বিস্তারি কহিল। তারে সর্ব্ব বিবরণ। কলপ নৈমিষে আসি ভীষণ-বারতা প্রকাশিলা যেইন্নপ, প্রকাশিলা তথা। শুনিয়া জয়ন্ত যেন দীপ্ত ছতাশন, জ্বলিতে লাগিল। ক্রে'ধে, বিস্তৃত নয়ন। দেখি শচী কহে "বৎস, হও রে শীতল, হের, বৎ দ, স্কুধাকর উঠিছে গগনে, ন্নিগ্ধ হও কিছুক্ষণ শশীর কিরণে। মহীতে মাধুরীময় স্থধার সন্ধাশ এক মাত্র আছে অই চন্দ্রমা-প্রকাশ ! উহারি কিরণে তব তনু স্থকুমার জুড়াবে কিঞ্চিৎ, কর অরণ্যে বিহার।" শুনিয়া জননীবাক্য, জয়ন্ত তখন অঙ্গেতে কবচ পুনঃ করিলা বন্ধন ; চিস্তিয়া চলিলা ধীরে কামন-ভিতরে, শীতল সমীর সেবি, হেরি শশধরে।

চপলা, কানন রচি আনন্দে বিহ্বলা, বেড়ার চৌদিকে স্থাথে হইরা চঞ্চলা। ভ্রমিতে ভ্রমিতে হেরে পুরুষ চূজন কানন-নিকটে ভাবে সংশয়ে যেমন। জিজ্ঞাসিছে এক জন চাহি অন্য প্রতি **"কোথা**য় আনিলা দূত, আ(ই)লা কোন পথি? নৈমিষ-অরণ্য কোথা ৪ দেখি যে উদ্যান, স্বর্গের নন্দনতুল্য পূর্ণ পুষ্পত্রাণ ; চারু মনোহর লতা ; পল্লব মধুর ; পক্ষী-কল-কাকলিত নিকুঞ্জ মঞ্জুর ; মোহকর মনোহর স্থশ্নিগ্ধ বাতাস ; কিরণ জিনিয়া চন্দ্র পূরণপ্রকাশ ; কোথায় নৈমিষ বন ় অমরাবতীতে এখন(ও) ভ্ৰমিছ ভ্ৰমে, না আ(ই)স মহীতে।'' দূত কহে "জানিতাম এখানে নৈমিষ, না জানি কি হৈলা, তবে হারায়েছি দিশ ! **रुहेल रम वछ दिन मर्ल्ड नाहि व्यामि—** হবে বা নৈমিষ এই—এবে কুঞ্জরাশি !" হেনকালে চপলারে দেখিতে পাইয়া, জিজ্ঞাসা করিলা তায় নিকটে আদিয়া।

চপলা কহিলা ":কন, কিসের কারণ নৈমিষ-জ্বণ্য দেঁ¦হে কর জ্বন্থেষণ গ এই সে নৈমিষ, আমি নিবসি এখানে, প্রকাশিয়া বল শুনি কি বাসনা প্রাণে ? দিব ইচ্ছা যাহ। তব. এ বন আমার— দেখ অর**ণ্যের কৈন্তু নন্দন-**আকার। वन जारम, कात्र मृठ, शूक्षम कि नाती? পার কি চিনিতে, বুঝি আমি যেন পারি। হাতে দেখি পারিজাত, না হবে মানব— হায় রে সে স্বর্গ, যথা অমর-বৈভব !" ভাবিলা ভীষণ, তবে হবে এই শচী, নিবারিতে ক্লেশ মর্ত্তে আছে হর্গ রচি। প্রফুল্ল পরাণে কছে 4ধর এই ফুল 🗕 পাছে নাহি মান, চিহ্ন আনিয়াছি স্কূল; **(मव-मृ**ज बागि, (मवि. हेत्स्वत श्रितिजे, ত্যুম স্থরেশ্বরী শচী ভুবনে বিদিত। যুদ্ধে জয়, অমরের স্বর্গ অধিকার; তিরস্কৃত দৈত্যকুল তাড়িত আবার ; স্বৰ্গ এবে শান্ত পুনঃ, তাই স্থ্রপতি পাঠাইলা, লৈতে তোমা আপন বসতি।'

ঈষৎ হাসিয়া তাহে চপনা কহিলা, "আমায়, সন্দেশবহ, চিনিত্ত নারিলা। পেয়েছ্ দূতের পদ, শিথ নাহি ভাল रेट्य त मृ उञ्चलम व एरे क क्षान। শিখাব উত্তম ৰূপে পাই দে সময়, তুমি দূত, আমি দূতী, জানিহ নিশ্চয়। পুরাতনে প্রয়োজন নহিলে কি এত ? মূতনে মূতন জালা, বুঝে না সঙ্কেত !" শিব! বলি, দুতবেশী কহে দৈত্যচর 'চিনেছি, চিনেছি—ভ্রান্তি নাাহ অতঃপর— শচী-সহচরী ভূমি বিষ্ণুর মহিলা'' — 'আবার ভুলিলা দূত' চপলা কহিলা; 'থাকৃ মেনে, আর কেন দেও পরিচয়— মূর্খের অশেষ দোষ, কহিনু নিশ্চয়; অহে দৃত, বুঝা গেছে তব গুণপনা— শনারী চেনা, মণি চুনা, ছুর্ঘট ঘটনা! নহি হরিপ্রিয়া আমি বৈষ্ণবী কমলা; শুন দৃত, শচীদৃতী আমি সে চপলা। আশা করি আমিয়াছ ইন্দ্রের আদেশে, না হবে নৈরাশ, ভাগ্যে ঘটে যাহা শেষে।"

বলিয়া চপলা চলে , পশ্চাতে তাহার চলিলা পুরুষ, পারিজাত হত্তে যার। দেখিয়া কানন-শোভা মোহিত ভীষণ; শত শত্ত উপরন অমরমোহন. নির্থিকা চারিদিকে—নির্থিকা তায় কুরঙ্গ বিহঙ্গ কত আনন্দে বেড়ায়; পলাশ, বল্লরী, পুষ্পা তরুণ লতায় স্থূশোভিত, নন্দনের সদৃশ শোভায়! লতায় লতায় ফুল, লতায় লতায় শিথিনী নাচায় পুচ্ছে চক্রক-মালায়: ঝাঁকে ঝাঁকে সরোবরে ব্রত্তী-উপরে মধুলিহ পড়ে ঢলি স্থথে মধুভরে; তরুণ অরুণ, কিবা মৃত্র শশ্ধর, জিনিয়া মৃত্যুল রশ্মি কানন-ভিতর ! অবণ-স্থমিগ্ধকর মধুর নিস্থন • কাননে ঝরিছে নিত্য করিয়া প্লাবন! মধ্যস্থলে ইন্দ্রপ্রিয়া বৈদে ধীরবেশ ; জলদবরণ পৃষ্ঠে স্থনিবিড় কেশ। মুখে আভা ভান্তু যেন উথলিয়া পড়ে ! গান্তীৰ্য্য-প্ৰতিমা বিধি দেহে যেন গড়ে !—

দেখিয়া স্তিমিতনেত্র হইলা ভীষণ: বাক্শূন্য, শ্রুতিশূন্য, করে দরশন। বিশ্ব স্থাটি করি, যবে ব্রহ্মা অকস্মাৎ করিলা মানব চিত্তে চৈতন্য প্রভাত, षाि एक स्था भी नव स्वर्याानय যে ভাবে দেখিলা, দৈভ্যে সেই ভাব হয় ; সংজ্ঞা নাই, চিন্তা নাই, নাহি আত্মজ্ঞান, চক্ষুতেই গত যেন চৈতন্য, পরাণ! প্রহরেক কাল হেন স্তম্ভিত থাকিয়া; চপলারে জিজ্ঞাসিলা ভাবিয়া চিন্তিয়া— **"পুরন্দর-ভার্যা৷ শচী এই কি ইন্দ্রাণী ?"** চপলা কহিলা "এই ত্রিদিবের রাণী।" ভাবিতে লাগিলা মনে ভীষণ তখন, "গতাই স্বর্গের রাণী ইন্দ্রাণী এ জন ! কোথায় ঐক্রিলা—বুঝি দাসীর সে দাসী তুলনায় নহে এর, চিতে হেন বাসি। ধন্য স্কুরপতি ইন্দ্র! এ অরুণ যার চিরোদিত গৃহমাঝে ঘুচায়ে আঁথার !" নানা চিন্তা এইৰূপ করে মনে মনে, না বুঝে স্বরুগে শচী লইবে কেমনে ;

😘 ্৵ ভাতচল নির্বিধ যার বদন প্রভায়,

পরশে কেমনে তায় ভাবিয়া না পায় ; বিষম বিপদ ভাবে, উভয় সঙ্কট, ভাবিলা সে কার্য্যসিদ্ধি অসাধ্য, চুর্ঘট ; অনেক চিন্তিলা, স্থির নারিলা করিতে কি ৰূপে লইবে শচী অমরাবতীতে।

় হেনকালে ইতস্ত**ঃ ভ্রমিতে ভ্রমিতে** জয়ন্ত, ভীষণে দুৱে পাইলা দেখিতে। **"অরে রে কপট দৈত্য!" বলিয়া তখন,** ধাইলা তুলিয়া খড়্গ, ষেন হুতাশন। কহিলা ভীষণে চাহি কূট দৃষ্টি ধরি, ক্ষণকাল খড়্গ শূন্যে সম্বরণ করি-— চল্, এ কানন-বহির্ভাগে শীঘ্র চল্, জননীর বাসভূমি নহে যুদ্ধস্থল; নহে বৈধ জ্রা-জাতির সন্মুখে সমর ;— চল্ এ উদ্যান ছাড়ি, পাষ্**ও বর্ষর** !" জয়ন্তে দেখিবা মাত্র চিন্তা গেল দুর; ধরিল বিকট মূর্ত্তি ভীষণ-অস্তর। গর্জ্জিল সিংহের নাদে, শেল ধরি করে ; ষুরায় শূন্যেতে ঘন মেদের ঘর্ষরে।

না ছাড়িতে শেল, শীঘ্ৰ বাসব-নন্দন **"জননী অন্তর হও" বলি**য়া, তখন বেগে হেলাইয়া খড়ুগ ভীষণ গজ্জিয়া, পড়িল বিষ্কাৎ যেন নিকটে আদিয়া; শূন্যে খেলাইয়া অসি বিজলী আকার, চকিতে কন্ধারমূলে করিল প্রহার॥ বিচ্ছিন্ন হইয়া মুগু পড়িল অন্তরে, ঘোর শব্দে পড়ে গাত্র ভূতল-উপরে। শালরক্ষ পড়ে যেন হইয়া ছেদিত. অথবা আগ্নেয়শৃঙ্গ অগ্নি-বিদারিত। শব্দ শুনি ভীষণের সঙ্গী যেই জন প্রবেশিল দ্রুতগতি, ভেদিয়া কানন। দেখিয়া তাহারে, কহে জয়স্ত কর্কশ— " হুই তুচ্চ, তোরে নাহি করিব পরশ। या दत माम, या दत किटत देन्दछात निक्छे, সমাচার দিস্—'তার ভাষণ বিকট জয়ন্তের খড়্পাঘাতে লুটে ধরাতল : অন্য আর যারে ইচ্ছা পাঠাইতে বল। ভেট দিস দৈত্যরাজে—ধর, মুগু ধর !" বলিয়া নিকেপি মুগু কেলিল অন্তর।

ত্রাসিত, অস্থির দূত. বিস্ময় ভাবিয়া, বৃত্রাস্থরে বার্ত্তা দিতে চলিল ফিরিয়া। জয়ন্ত, আনন্দচিত্ত, জননী-নিকটে— উপস্থিত হৈলা আসি এড়ায়ে সঙ্কটে।

यर्छ मर्ग।

বেটিয়াছে ইন্দ্রপুরী দেব-অনীকিনী; চৌদিকে विच्छृ रु स्वन मांগর-मिकला, যোজন যোজন ব্যা**গু**, প্রদীপ্ত ভ¹নুতে— দেবকুল সেই ৰূপ দিক্ আচ্ছাদিয়া। দুরস্থিত, সন্নিহিত, যত শৈলরাজি, অস্তোদা-নিরিশৃঙ্গ, প্রভায় উজ্জ্বল ; অনুষ্ঠের সমুদায় নক্ষত্র বা যথা विखोर्न रुरेश मीश्चि थरत ठ्वि फिरक। প্রাচীরে প্রাচীরে দৈত্য ভীষণ-দর্শন— পাষাণ সদৃশ-বপুঃ, দীর্ঘ উরস্বান্-নানা অস্ত্র ধরি নিত্য করে পরিক্রম ভীম দর্পে, ভীম তেকে গর্জিরা গর্জিয়া। জাগ্রত, স্থাসজ্জ সদা যুদ্ধের সজ্জায়, ভ্ৰমে দৈত্য বন্ধে বন্ধে, স্বৰ্গ আন্দোলিয়া,

আচ্ছাদি স্থমের-অঙ্গ হৈজয়ন্ত ঢাকি, প্রাঞ্জ ঘোর শব্দ. সিংহনাদে, অম্বর বিদারি। অস্ত্রবৃষ্টি, শৈলরুষ্টি, প্রতি-অহরহঃ, অনন্ত আকুল করি উভর দৈনেতে; রাত্রিদিবা যেন শূন্যে নিয়ত বর্ষণ বিদ্যাৎ-মিশ্রিত শিলা দিগে দিগে ব্যাপি। িত্রিদশ-আলয়ে হেন অমর দানবে জ্বলিছে সমর-বহ্নি নিতা অহরহঃ; বেষ্টিত অমরাবতী দেব-দৈন্যদলে, স্থৃদৃঢ় সঙ্কপ্প উভ দেব তা দনুজে। অর্ণবের উর্দ্মিরাশি যথা প্রবাহিত অহর্নিশি, অনুকণ, বিরত-বিপ্রাম; স্রোতস্বতী বিধাবিত নিয়ত যদ্রপ ধারা প্রসারিয়া সদা নিস্কু-অভিনুখে; অথবা সে শূন্যে যথা আহ্নিক গতিতে ভ্রমে নিত্য ভূমগুল পল অরুপল; কিয়া নিরন্তর যথা অবিচ্ছেদ-গতি অশক তরুক্স চলে কালের প্রবাহে; সেই ৰূপ অবিশ্রাম দানব-অমরে হয় যুদ্ধ অহরহঃ, স্বর্গ-বহির্দেশে ; ঝ

জয়, পরাজয়, নিত্য নিত্য অনিশ্চয়— দৈত্যের বিজয় কভু, কথন ত্রিদশে। সভাসীন র্ত্তাস্থ্র স্থমিত্তে সম্ভাষি কহিছে গর্জ্জন করি বচন কর্কশ -"যুদ্ধে নৈল পরাজিত এখন(ও) দেবতা ! এখনও শ্বরগ বেষ্টি দৈবত সকলে! সূত্রি "সিংহের নিলয়ে আসি শৃগালের দল প্রকাশে বিক্রম হেন নির্ভয় হাদয়ে ? মত্ত মাতক্ষের শুণ্ডে করিয়া আঘাত শাপুদ বেড়ায় হেন করি আক্ষালন ? ^ঐবিক্ আজ দৈত্য-নামে! হে সৈনিক্গণ! /সমরে অমর ত্রস্ত করিলা দানবে ! কোথা দে সাহদ, বীর্ঘ্য, শৌর্ঘ্য, পরাক্রম, দনুজ যাহার তেজে নিত্য জয়ী রূপে 🤉 "সদাগরা বস্থন্ধরা যুদ্ধে করি জয়, প্রকাশিলা কত বার অতুল বিক্রম; নাহি স্থান বস্থধায় কোথাও এমন, কম্পিত না হয় আজি দানবের নামে !---পেশিলা অমরাবতী জিনিয়া অবনি, আশ্চর্য্য করিয়া বস্থন্ধরাবাসীগণে;

জিনিলা স্বরগ যুক্তে অদ্তুত প্রতাপে **महाम्खी ञ्चत्रकृत्व ममद्रि नाञ्चिता ;**— **"খেদাইলা** দেবর্ন্দে পাতাল-পুরীতে — শশক রন্দের মত — দৈত্য-অস্ত্রাবাতে অটেতন্য দেবগণ ব্যাপি যুগকাল, ছুর্নিবার দৈত্যতেজ না পারি সহিতে। **"দেই** পরাজিত, তিরস্কৃত স্বুরদেনা আবার আসিয়া দম্ভে পশিলা সংগ্রামে; না পার জিনিতে তায় স্তঞ্জিফু হইয়া— 🗥 রে ভীরু দানবগণ! নামে কলঙ্কিলা! . **"স্ব**য়ং যাইব অদ্য, পশিব সমরে; যুচাইব অমরের সমরের সাধ— আনুরে সে শিবশূল—আন্দে আমার বিজয়ী ত্রিশূল বাহা অর্পিলা শঙ্কর।" বলিয়া গর্জিলা বীর রুত্র দৈত্যপতি. ধরিলা শিবের শূল দিংহের বিক্রমে; দেখিয়া ত্রাসিত যত দানব-দৈনিক. বুত্রাস্থর-আগ্য হেরে নিস্তব্ধ হইয়া। নিরখে মাতঙ্গযুথ যথা গজপতি, বিশাল রক্ষের কাগু উপাড়ি শুণ্ডেতে

তুলিয়া গগণমার্গে বিস্তারে যখন, স্থ-উচ্চ শত্থের নাদে রংহিত করিয়া! তখন ব্বত্রের পুত্র বীর রুদ্রপীড়— শোভিত-মাণিকগুচ্ছ কিরীট যাহার, অভেদ্য শরীর যার ইন্দ্রান্ত্র ব্যতীত— কহিলা পিতারে চাহি হ'য়ে কুতাঞ্জলি ; 🦇 কহিলা—'হে তাত! জিফু দৈত্যকুলেশ্বর! অভিলাষ নন্দনের নিবেদি চরণে, কর অবধান, পিতা পূরাহ বাসনা, দেহ আজ্ঞা আমি অদ্য যাই এ সংগ্রোমে। ^ঐযশস্থিন্ যশঃ যদি সকলি আপনি মণ্ডিবেন নিজ শিরে. কি উপায়ে তবে আ্রজ্জ আমরা তব হৈব যশোভাগী ? কোন্ কালে আর তবে লভিব স্থগাতি ? কীর্ত্তি যাহা—বীরলন্ধ, বীরের আরাধ্য,— বীরের বাঞ্ছিত যশঃ ত্রিভুবনে যাহা, সকলি আপনি পিতা কৈলা উপাৰ্জ্জন. কি রাখিলা রণকীর্ত্তি মণ্ডিতে তনয়ে ? ''ভাবিতে ত হয়, তাত, ভবিষ্যতে চাহি, সন্ততি পিতার নাম রাখিবে কি ৰূপে?

जानिना (य यर्गामीश, अमीश त्कप्रतन রাখিবে তব অ্রুজগণ অতঃপরে ? ''জন্ম রুথা। কর্ম্ম রুথা। রুথা বংশখ্যাতি। কীর্ত্তিমান জনকের পুত্র হওয়া রুধা! স্বনামে যদি না ধন্য হয় সর্ব্বলোকে— জীবনে জীবন-অস্তে চিরুম্মরণীয়!) ''বিভব, ঐশ্বর্যা, পদ, সকলি সে রুথা : পিতৃভাগ্য হয় যদি ভোগ্য তনয়ের ;— পূজ্য সেহ কোন কালে নহে কোন লোকে, জলবিশ্ববৎ ক্ষণে ভাসিয়া মিশায়! **"**বিজয়ী পিতার পুত্র নহিলে বিজয়ী, গৌরব, সম্পদ, তেজঃ নাহি থাকে কিছু, ভ্ৰমিতে পশ্চাতে হয় ফুেব্ৰুবৃন্দ্বৎ, ১৯৫১ দানব-অমর-যক্ষ-মানব-ঘূণিত! "সুররুক্ পুনর্বার ফিরিবে এ স্থানে, তব বংশজাতগণে ভাবি তুচ্ছ কীট; না মানিবে কেহ আর বিশ্ব চরাচরে, তেজন্বী দৈত্যের নামে হইয়া শক্কিত। ''যশোলিপ্স৷ কদাপিহ ভীরুর অস্তরে উদয় হইয়া তারে করে বীর্যাবান !—

্বীরের স্বর্গই যশঃ যশ ই) সে জীবন ; বি যশে কিরীট আজি বান্ধিব শিরুদে। ''কর অভিষেক, পিতঃ এ দাসেরে আক সেনাপত্তি-পদে তব, সমরে নিঃশেষি ত্রিংশতত্রিকোটি দেব আসিয়া নিকটে ধরিব মস্তকে স্থথে অই পদরেণু। "জানিৰে অস্থ্য় স্থায়ে—নহে সে কেবল দানবকুদের চুড়া দানবের পতি, অজেয় সংগ্রামে নিত্য—অনিবার্য্য রণে অন্য বীর আছে এক —আত্মজ তাঁহার।" চাহিয়া সহর্ষচিত্ত পুত্রের বদনে, কহিলা দমুজেশ্বর র্ত্রাস্থর হাসি— ''রুদ্রপীড় তব চিত্তে যত অভিলাষ, পূর্ণ কর যশোরশ্মি বান্ধিয়া কিরীটে; 'বাসনা আমার নাই করিতে হরণ তোমার দে যশঃপ্রভা, পুত্র যশোধর! 🕡 ত্রিলোকে হয়েছ ধন্য, আরো ধন্য হও দৈত্যকুল উজ্জ্বলিয়া, দানব-তিলক। "তবে যে রুত্রের চিত্তে সমরের সাধ অদ্যাপি প্রস্থল এত, হেতু সে তাহার

যশোলিপ্সা নহে, পুত্র, অন্য সে লালসা; নারি ব্যক্ত করিবারে বাক্যে বিন্যাসিয়া! 'অনন্ত চরক্ষময় সাগর-গর্জ্জন, বেলাগর্ভে দ্বাড়াইলে, যথা স্থথকর; গভীর শর্করীযোগে গাঢ় ঘনঘটা বিদ্যাতে বিদীর্ণ হয়. দেখিলে যে স্থুখ ;— 'কিয়া দে গঙ্গোত্রী পাখে একাকী দাঁড়ায়ে নির্থি যথন অসুরাশি ঘোর নাদে পড়িছে পৰ্বভশৃঙ্গ স্ত্ৰোতে বিলু ি গ্যা, ধরাধর ধরাতল করিয়া কম্পিত ! ''তখন অন্তরে যথা, শরীর পুলকি, তুর্জ্ঞা উৎসাহে হয় সুথ বিমিঞ্জিত; সমর-তর্ত্ত্বে পশি (थंति यपि मप्ती, দেই সূথু চিত্তে মম হয় রে উত্থিত। ''সেই স্থুখ, সে উৎসাহ, হায় কত কাল ! না ধরি হৃদয়ে, জয় স্বর্গ যে অবধি, চিত্তে অবসাদ সদা—কোথাও না পাই দ্বিতীয় জগৎ-যুদ্ধে পূরাইতে সাধ। ' নাহি স্থান ত্রিভুবনে জিনিতে সংগ্রামে, ভাবিয়া রত্তের চিত্তে পড়িয়াছে মলা;

দেখ্এ ত্রিশূল-অত্যে পড়িয়াছে যথা সমর-বিরতি-চিহ্ন, কলঙ্ক গভীর ! ''বাও যুদ্ধে, তোমা অদ্য করি অভিষেক দেনাপত্তি-পদে, পুত্র, অমর ধংসিতে; যাও, যশং-বিমণ্ডিত হইয়া আবার এইৰপে আসি পুনঃ দাঁড়াও সাক্ষাতে।" 'রুদ্রপীড় হর্ষচিত্ত, পিতৃ-পদ্ধূলি সাদরে শইলা শিরে শুনিয়া ভারতী; এ হেন সময়ে দুত নৈমিষ হইতে প্রত্যাগত, মভাতলে হৈলা উপনীত। দুতে দেখি দৈত্যপতি, উৎস্থক-হৃদয়, কহিলা "দন্দেশবহ, কহ প্রবেশিলা কি ৰূপে নগরীমধ্যে, শক্রসমার্ত ? বাসব-রমণী শচা, ভীষণ কোথায় ?" আশ্বস্ত হইয়া দূত কিঞ্ছি তখন, কহিতে লাগিলা অগ্রে প্রবেশ উপায়; ^প**চঞ্চল বায়ুতে যথা বিশুদ্ধ পলাশ**, রসনা তেমতি তার বিচলিত দ্রুত। কহিলা "প্রথমে যবে আসি নগরীতে, স্বৰ্গ হৈতে বহুদূর পর্ববত-শিখরে,

হিমাতি ভূধর-অঙ্গে, প্রথম সাকাৎ इरेल आभात (मत्-अमीकिमी मह। 🖔 "নানা ছল, নানা বেশ, বিবিধ কণ্পনা সহযোগে ক্রমে সবে কৈনু অতিক্রম; নারিল চিনিতে কেহ; শেষে অতঃপর উপস্থিত হৈনু পুরী-প্রাচীর-সমীপে। 'ংসখানে আসিয়া চিন্তা ভাবনা অনেক উদ্রেক হইল চিত্তে.—জাগরিত দেখা স্থা্য আদি দেব যত নিত্য অস্ত্রধারী, ভ্রমিছে নিয়ত দার দার পরীক্ষিয়া। ''আসন্ন বিপদে চিত্তে উদিল সহসা কৌশল জটিল এক, গৃঢ় প্রভারণা ;— 'ঐন্দ্রি শার পিতৃভূমি হিমালয়-পারে, হা যুদ্ধ গেই স্থানে গন্ধৰ্বে দানবে; ''সমাচার লৈয়া স্বর্গে সত্ত্বরে গমন ঐদ্রিল। নিকটে, তাঁর পিতৃ-আদেশিত, রত্রাস্থর বীর্যাবান, দৈত্যকুলেশ্বর, তাঁহার নিকটে দৈন্য সহায়-প্রার্থনা।'— ; ভাগ্যবলে দেবগণ ভাবনা না করি জ্মাদেশ করিলা মে'রে পুরী প্রবেশিতে; 43

किन्छ । দব-অস্ত্রবৃষ্টি পুরী-বহির্দেশে. সর্বাঙ্গ বিক্ষত তাহে'', কাতরে কহিলা। শুনিরা দুতের বাক্য কহে রুত্রাস্কর "এ বারতা, দূত, তোর অলীক কণ্পনা, সঙ্গেশ্চী ইন্দ্রপ্রিয়া, ভীষণ সংহতি— শচী কি দে সূৰ্য্য আদি দেবে অবিদিত ?" দানব-রাজের বাক্যে দূতের রসনা 🕽 হইল জড়তাপূর্ব, কম্পবিরহিত— যথা নব কিসলয় বর্ষার নীরে আদ্র-তনু বিলয়িত তরুর শাখায়। স্থুনিত্র, দানব-মন্ত্রী, কহিলা তখন, — ''দৈতোশ্ব ! দৃত বুঝি হৈলা অগ্রগামী, পশ্চাতে ভীষণ ভাবি আ(ই)দে শচীসহ— মঙ্গল বারতা নিত্য আশুগ-গমনা।" নম্রমুখ, নিম্নৃষ্টি, দূত ক্ষুগ্নমতি, কছিলা—"না মন্ত্রী, ব্যর্থ আশ্বাস ভোমার; নৈমিষ-অরণ্যে শচী জয়ন্তের সনে করিছে নির্ভয়ে বাস—ভীষণ নিহত।" **"ভীষণ নিহত।"—গর্জ্জিলা দানবপতি।** "হা রে রে বালক – ক্রয়ন্ত, ইন্দ্রের পুক্র,

AND A

আমার সংহতি সাধ বিবাদে একাকী !---দম্ভ তোর এত ?" বলি ছাড়িলা নিশ্বাস। **"**রুদ্রপীড় পুজ্র, শুন কহি সে ্তামারে," কহিলা তনয়ে চাহি, গাঢ় নিরীক্ষণ, "যশোলিপা। চিত্তে তর অতি বলবতী, কর তৃপ্ত, জয়ন্তেরে করিয়া আহুতি। **শ্শচীরে আনিতে চাহ অমরাবতীতে**. অন্যথানা হয় যেন, ষ্ভেধ্বাধানে; শত যোদ্ধা স্কুনৈনিক বীর অগ্রগণ্য লহ সঙ্গে, অচিরাৎ পালহ আদেশ।" কুতাঞ্জলি হ'য়ে মন্ত্ৰী সুমিত্ৰ তথন কহিলা,—"দৈত্যেন্দ্ৰ, এবে দেব নিবেষ্টিত স্থবিস্তীর্ণ স্বর্গপুরী, কি প্রকারে কহ কুমার না ভেদি ব্যুহ হইবে নির্গত ? "যুদ্ধে পরাজয়ি যদি দেব-অনীকিনী নিৰ্গত হইতে হয় আনিতে শচীরে, না বুঝি তবে সে সিদ্ধ সত্বরে কি ৰূপে হইবে কুমারকণ্প তব অতিপ্রেত। ''অসংখ্য এ দেবসেনা, তুর্দ্দম সংগ্রামে, অমর তাহাতে সবে, স্কুদুপ্রভিজ্ঞ,

শঙ্কিত নহেক কেহ অন্য অস্ত্রাবাতে, মূচ্ছিত না হবে শিব-ত্রিপূল ব্যতীত। ''তবে কি আপনি যুদ্ধে করিবেন গতি 🏾 কুমার সংহতি অদ্য, দানব-ঈশ্বর ? বিমুক্ত করিয়া পথ পাঠান যদ্যপি, পুনর্বার কি প্রকারে হুর্গে প্রবেশিবে ;" দৈত্যেশ কহিলা "মন্ত্রি. মেনাপতি-পদে বরণ করেছি পুত্রে, না যাব আপনি, রুদ্রপীড়ে দিব এই ত্রিশূল আমার. যাইবে আসিবে শূলহন্তে অবারিত ." নিষেধ করিলা মন্ত্রী তেয়াগিতে শূল, "পুরী রক্ষা না হইবে অভাবে তাহার, উপস্থিত হয় যদি সঙ্গট তাদৃশ नमूह रेन्ट्डाর বল हिट्ट अनेहास ।" ভ্রাকৃটি করিয়া তবে ললাট-প্রদেশে স্থাপিয়া অমুলিদ্বয়, গর্ব্ব প্রকাশিয়া, কহিলা দানবপতি—"সুমিত্র, হে এই — এই ভাগ্য ষত দিন থাকিবে রুত্রের, **"জগতে কাহার সাধ্য নাহি সে আমা**য় নমরে পরাস্ত করে কিয়া অকুশল;

অস্কুল ভাগ্য যার অসাধ্য কি তায় – ধর রে ত্রিশূল, পুত্র, বীর রুদ্রপীড়।" রুদ্রপীড় কছে "মস্ত্রি, কেন ত্রস্ত এত ? জান না কি অভেদ্য এ আমার শরীর? বাদবের অস্ত্র ভিন্ন বিদীর্ণ কথন না হইবে এই দেহ অন্য প্রহরণে। **"**ইন্দ্র নাহি উপস্থিত, চিন্তা কর দূর, যাইব অমরব্যুহ ভেদিয়া সত্ত্রর, আসিব আবার ব্যুহ ভেদিয়া তেমতি, শচীরে লইয়া সঙ্গে এ স্বরগপুরে। "(হ তাত, ত্রিশূল রাথ, নাহি রুদ্রতেজ দেহেতে আমার, উহা নারিব তুলিতে :--বীর কভু নাহি রাথে নিষ্ফল আয়ুধ বিব্রত হইতে পশি সংগ্রামের স্থল।" এ ৰূপে করিয়া ক্ষান্ত মন্ত্রী, রুত্রাস্তুরে, শত সুদৈনিক দৈত্য সংহতি লইয়া, অস্থর-কুমার শীঘ্র প্রাচীর-সন্নিধি উপনীত তৈ াা স্তুখে স্থসজ্জিত বেশে। অনু কৌ বীনগণ-সহিত মন্ত্রণ। করিতে, কহিলা কেই যুদ্ধ অনুচিত,

কহিলা বা অন্য কেহ যুদ্ধ বাঞ্ছনীয় — ৰুদ্ৰপীড় নিপতিত উভয়-সঙ্কেটে। নিজ ইচ্ছা বলবতী, যশোলিপ্সা গাঢ়, ঘটনা দুর্ঘট আর স্কুযোগ তাদৃশ; যুদ্ধই তাহার ইচ্ছা একান্ত প্রবল, নিহেক **সম্মত** ছলে হৈতে বহির্গত। নিৰুপায়, কোন মতে সম্মত করিতে না পারিয়া অন্য সবে প্রবর্ত্তিতে রূপে ; অগত্যা সম্মতি দিলা হৈতে বিনিৰ্গত অন্য কোন বিধানেতে বিহিত যদ্ৰূপ। স্থির হৈল অবশেষে কাহার(ও), বচনে, ভীবণের সহচর দৃত যে কৌশলে পশিলা নগরী মধ্যে, অবলম্বি তাহা নিৰ্গত হইয়া গতি কৰ্ত্তব্য নৈমিষে ! কম্পনা করিয়া স্থির, দ্বারদেশে কোন আসি উপনীত দ্রুত—আসিয়া সেখানে তুনিলা প্রাচীর-শিরে স্কুণ্ডভ্র পতাক:, দানবের যুদ্ধ-চিহ্ন শূল-বিরহিত। উড়িলা কেতন শুভ্ৰ শূন্যে ্রিবিস্তারিত ; প্রকাণ্ড অর্ণবপোতে ছিঁড়িয়া বন্ধন,

বাদাম উড়িল যেন আকাশমার্গেতে-गमत्रुक्छन जना देश मङ्क्रिछ। বাজিল সম্ভাষ-শস্থ - দূত কোন জন বার্তা লয়ে প্রবেশিলা অমর-শিবিরে; कहिला (मनानौवर्श डेक माश्रायतन র্ত্রাস্থর দৈত্যপতি যে হে হু প্রেরিলা। ^এঐন্দ্রিলার বিত্রাজ্য হিমালয়-পারে, গন্ধবি সমরে তাঁর বিপন্ন জনক: দৈত্যেশ রুত্রের ইচ্ছা প্রেরিতে সহায় শত ্যাদ্ধা সেই স্থানে শীঘ্ৰ অবিৱোধে। "দেবকুল তাহে যদি প্রকাশ সম্মতি, সংগ্রামে বিশ্রাম তবে দেহ কিছুকাল, ছাড়ি দেহ শত যোধে, যুদ্ধ পরিহরি, ঐন্দ্রিলার পিতৃরাজ্যে করিতে প্রস্থান।" বার্ত্তা শুনি, দেবপক্ষ সেনাধ্যক্ষগণ— বরুণ, পবন, অগ্নি, ভাস্কর, কুমার— নিলিত হইয়া সবে করিল মস্ত্রণা কর্ত্তব্য কি অকর্ত্তব্য সম্মতি-প্রকাশ। নিষেধ করিলা পাশী—প্রচেতা স্থবীর— "উচিত না হয় দৈত্যযোধে ছাড়ি দিতে,

কপট বঞ্চক অতি দিতিস্কুতগণ, প্রতায় কর্ত্তব্য নহে তাদের বাক্যেতে। "ঐন্দ্রিলার পিতৃরাজ্য হৈতে দৃত কেহ যদিও জাসিয়া থাকে অজ্ঞাতে আমার, বিশ্বাস কি তথাপি সে দুতের বচনে ? সেখানে থাকিলে পাশী ছাড়িত না তায়। স্থা-অভিপ্ৰায়,— দৈতাবোদা শৃত জন ঐন্দ্রিলার পিতালয়ে যাক নির্বিরোধে, দেবযোদ্ধা কেহ কিন্তু পশ্চাতে গমন করুক সদৈন্যে, যেন না পারে ফিরিতে। অগ্নি কহে তুই তুল্য ভাহার নিকটে, নিষেধ নাহিক তার, নাহি অনিষেধ, সংগ্রাম নিশ্চয় দৈত্য যেই স্থানে থাকে, সম্মুখে পশ্চাতে শত্ৰু কি তাহে প্ৰভেদ ? সতত অন্থিরমতি প্রন চঞ্চল, কভু অভিমতে এর, অভু অন্যমতে অভিমতি দিলা তার—সদা অনিশ্চিত— ষে কহে যখন মিলে তাহার(ই) সহিত। মহাদেন, দেনাপতি, সকলের শেষে কহিলা পাৰ্ব্ব তীপুজ—"বিপক্ষে ছুৰ্ব্বল

করাই কর্ত্তব্য কার্য্য সর্ব্বতঃ বিধানে; দৈতোর প্রস্তাব দেবপক্ষে শ্রেরস্কর। স্বৰ্গ ছাড়ি মহাযে দা বীর শত জন ধরাতে করিলে গতি, দেবের মঞ্চল, हीनवल रेहरव श्रुती त्रक्षक-विहरन, শ্রেরঃকণ্প ছাড়িবারে অভিপ্রেত তাঁর।" সেনাপত্তি-বাক্যে অন্য দেবতা সকলে সম্মত হইলা – ধীর প্রচেতা ব্যতীত ; বার্তা লৈয়ে বার্তাবহ প্রবেশি নগরে রুদ্রপীড়-সল্লিধানে নিবেদিলা দ্রুত। মহাহর্ষ হৈল মবে; দৈত্য যোধ শত নিষ্কান্ত হইলা শীঘ্র ছাড়িয়া অমরা; আহ্লাদে করিলা গতি পৃথিবী উদ্দেশে, নৈমিষ-অরণ্যে যথা শচীনিবসতি।

সপ্তম সর্গ।

কুমের-শিখরে হেখা ইন্দ্র স্থরপতি, নিয়তির পূজা দাঙ্গ করিয়া চাহিলা,— চাহিলা বিস্ময়ে যেন, গগন ভূতলে ভিন্ন ৰূপ বিশ্বমূর্ত্তি হেরি অভিনব। কহিলা বাসব—^αহায় গত এত কাল! यूगान्छत्र देश्न (यन इरेट्ड विश्वाम ! ভাবি যেন পরিচিত পূর্ব্বের জগৎ ধরিলা মূতন ভাব ছাড়ি চিরন্তন ! "যেথানে তরুর চিহ্ন নাহি ছিল আগে कूरमक्-मद्रीहत. এবে নির্থি দেখানে প্রকাপ্ত প্রসারি খুন্যে উন্নতশিথর নিবিড় বিটপপূর্ন মহীরুহ কত। **"পূর্বের সে নির্বিা যেথা ক্ষ্রেণী সমতল,** " পর্ব্ব ত এখন দেখ: শৃঙ্গবিভূষিত, লতা গুলা দমাকীর্ণ খ্যামল স্থুন্দর, বিরাজে গগনমার্গে অঙ্গ প্রসারিয়া! শ্রভীর সাগর পূর্বেছিল যেই স্থানে, বিস্তার্ণ মরুম গুল দেখায় এখন, সমাচ্ছন নিরন্তর বালুকারাশিতে, ভব্লবারি-বিরহিত তাপদগ্ধ-দেহ ! **"নক্ষত্র কুত্র কত**, গ্রন্থ নবে†দিত, নির্থি অনন্ত-মাঝে হয়েছে প্রকাশ ; স্থর্য্যের মণ্ডল যেন স্বস্থান-বিচ্যুত, অপসত বহুদূর অন্তরীক্ষ-পথে!

4এ চ কাল হৈল গত, পূজি নিয়িরে.
রে. নিয়তি অদ্যাপি তুফী নহিলা আমায়! जानिखें ना इहें, किन्ना ना পाই माकां€, না বুঝি কেন বা ভাগ্য এত প্ৰতিকৃল! **"আবার পূজিব তাঁরে ক্প্রান্ত ধরিয়া,** জন্তিকার দেখি প্রতিকূল কত ভাগবেয় মোরে! অন্য চিন্তা আশা ইচ্ছা মর্ব্ব পরিহরি, রুত্রাস্থর-ধংশ কিলে জানিব নিশ্চিত।" এত কহি আয়োজন করে পুরন্দর বসিতে পূজায় পুনঃ; নিয়তি তখন আবিভাব হৈলা আসি সম্মুখে তাহার, -পাষাণের মূর্ত্তি যেন, দৃষ্টি নিরদয়। মাধ্যা কি স্নেত কিয়া অনুকম্পা:-লেশ বদন, শরীর নেত্র গাত্র, কি ললাটে, ব্যক্ত নচ্ছে বিন্তুমাত্র ; নিয়ত দর্শন করতলম্বিত ব্যাপ্ত ভবিতবা-পটে। অনন্যমান্স, দৃষ্টি আলেখ্যের প্রতি, কহিলা নীর্গ বাক্য চাহিত্রা বাসবে — "কেন ইন্দ্র, নিয়তির পূলায় ব্যাপৃত? নিয়তি নহেক তুফী কিয়া রুফী কভু;

"অজ্ঞাত নহ ত ত্মি স্টি হৈলা যবে, ব্রহ্মার আদেশে আমি ধরি এ আলেখা; নাহি সাধ্য অণ্মাত্র করিতে অন্যথা লিখিত ইহাতে যথা দৈত্য কিয়া দেবে। **"**ব্যত্যয় স্থচ্যগ্রভাগে হয় যদি তার, এ বিশ্ব ত্রন্ধাণ্ড তবে তিলেক না রবে: খণ্ড খণ্ড হৈবে ধরা, শূন্য, অম্বুনিধি, পাহাড় পৰ্ব্বত চূৰ্ণ হৈবে অকন্মাৎ। প্ৰিক্**লাঙ্গ হৈবে** বিশ্ব—মনুষ্য, দেবতা, . চন্দ্র, স্থর্যা, গ্রহ, তারা, কাল, পরমাণু— বিশৃষ্থল হৈবে স্বর্গ, মর্ত্ত, রুদাতল, ভাগ্যের এ লিপি যদি তিলার্দ্ধ খণ্ডিত। ''বাসব্, আমার পূজা কেন এ নিক্ষল ? বিপদে পড়িয়া এবে সমাচ্ছন্নমতি, নির্মাল চেতনা দেবে কৈলা পরিত্যাগ. তাই ভ্ৰান্ত চিত্তে চাহ অসাধ্য সাধিতে।" **"নাহি চাহি, ভাগ্য, তব ভবিতব্য লিপি** খণ্ডন করিতে বিন্তু বিসর্গ প্রমাণ," কহিলা বাসব ফুঃখে ;—''না চাহি কদাচ অসাধ্য তোমার যাহা, শুন ভাগধের।

"কহ শুদ্ধ কি উপায়ে হইবে নিহত রুত্রাস্থর দৈত্যপতি; কত দিনে পুনঃ स्वत्रक मह हेन्द्र श्वर्ग প্রবেশিবে. কত দিনে শেষ হৈবে অমর তুর্গতি ?" নিয়তি কহিলা ;-- 'ইন্দু, কি উপায়ে হত হইবে দানবরাজ, কহিতে গে পারি, কহিতে উচিত কিন্তু নহে গে বারতা; অন্যের নিকটে ব্যক্ত না হইত কিছু। "ত্মি স্থরপতি ইন্দ্র,—তোমায় কিঞ্চিৎ ভবিতব্য গূঢ় লিপি, করি প্রকাশিত;— 'ব্রহ্মার দিবার অস্তে রুত্র-বিনাশন, পাইবে বিশেষ তথ্য শিবপুরে যাহ।' " এত কহি অন্তহিতা হইলা নিয়তি। वामव महर्सि छ हिस्ति कि हू कान, ভাগ্যের ভারতী চিত্তে আন্দোলিয়া স্থথে. অচিরাৎ স্বপনেরে করিলা স্মরণ। किह्ना, -- "(इ राज्य-मृ छ, स्रुमत्मम वर्, তোমার বার হা নিত্য মঙ্গলদায়িনী, শীঘ্র যাও দেবগণ এক্ষণে যে স্থানে, কহুগে তাদের দুত, এই স্থান ; —

"কুমেরু-পর্বতে ইন্দ্র পূজা দাঙ্গ করি ধ্যান ভাঙ্গি এত দিনে হইলা জাগ্ৰত. নিয়তি প্রদন্ন তাঁরে, হইলা সাক্ষাৎ, করিলা বিদিত রুত্তনাশ যে বিধানে। " 'रैकलारम धुर्क हि-भारम कतिरल गमन, कहिर्देश मित्रिंगव (पर भूलशांवि, ভবিতব্য-লিপি গৃঢ়, রুত্র-বিনাশন ব্রহ্মার দিবার অস্তে, ভাগ্যের ভারতী।' "নিয়তি-আদেশে এবে কৈলাশ-ভুবনে, জানিতে বিশেষ তথ্য, পিনাকীর পাশে গতি মম ; পুনর্কার জানি সমুদয়, অচিরাৎ স্থরবৃন্দ-সংহতি মিলিব।" বলিয়া চলিলা ইন্দ্র শিবের আলয়ে; স্বপন, বাস্ব-বাক্যে হর্গ-অভিমুখে (प्रवर्शन-अभूरक्राटन क्रिला श्रायान, বাসবের সমাচার করিতে ঘোষণা। সেখানে আদিত্যগণ বদি নানা স্থানে বিতগু করিছে নানা উৎস্কুক হাদয়ে, কি উদ্দেশে রুত্রাস্থর নন্দনে আপন সৈনিক-সংহতি শত মর্ত্তে পাঠাইলা।

শত্রুপক্ষে, প্রত্যাসারে যাইতে আদেশ, কেহ বা উচিত কহে, কেহ অনুচিত; অলীক কম্পনে দৈত্য বঞ্চিলা অমরে. কেহ তাহে অসন্দিগ্ধ, সুসন্দিগ্ধ কেহ। প্রচেতা চিন্তায় মগ্ন, ভাবিয়া বিস্তর, অনুভব কৈল: কিছু দৈত্য-অভিপ্ৰেত— শচীর নিবাস মর্কে, ইন্দ্র কুমেরুতে, তথ্য োয়ে গেলা কোন সাধিতে অনিষ্ট। সন্দেহ করি একপ প্রচেতা তখন প্রকাশিলা দেবগণে দ্বিধা আপনার: কেছ গ্রন্থ করিলা, বা কেছ নঃ মানিলা, নানাৰপ মতামত প্ৰচেতা-বচনে। দেব-সেনাপতি স্কন্দ পার্ব্ব তী-নন্দন. কহিলা তথন—"তৰ্ক কেন অনৰ্থক ? যাক মর্ত্তে চুত কেহ, তথ্য অন্নেধিয়। জানুক সমর কি না গন্ধর্বে দানবে। **"সমাচার প্রাপ্ত হৈয়ে কর্ত্ব্য বিধান** হইবে পশ্চাৎ , এবে দুত যাক কেহ।" কহিলা প্রচেতা—'কিন্তু পেয়ে অবসর ঘটায় উৎপাত যদি কি তবে উপায় ?"

উগ্র-মূর্ত্তি অগ্নি কোপে উদ্যত তথনি যাইতে বস্থধা-মাঝে শত্ৰু বিনাশিতে ; মন্ত্রণায় কালক্ষয় সর্বব কর্ম্ম ক্ষতি. কহিলা একাকী মর্ত্তে করিবে প্রবেশ। তখন ৰহিলা সূৰ্য্য ; - 'বিভ্ৰ'ট যদ্যপি ঘটে মৰ্জে কোন দেবে, তবে সেইক্ষণে স্মরণ করিবে অন্য দেবে সেই জন ভতক্ষণ দূত কোন প্রেরণ উচিত।" হেন আন্দোলন হয় দেবতা সকলে, তথন বাসব-দৃত শুভবাৰ্তাবহ স্থপন আইলা সেথা: শীঘ্র অগ্রসর হৈলা আদিতেয় যত উৎস্কুক-জ্বয়। সহর্ষবদন দূত অমরহনেদরে সম্ভাষি, কহিলা আজ্ঞা বাসবের যথা, কহিলা—"আমারে ইন্দ্র শীঘ্র পাঠাইলা শুনাইতে দেবগণে এ শুভ সম্বাদ।— "কুমেরু পর্বতে ইন্দ্র পূজা দাঙ্গ করি, ধ্যান ভাঙ্গি এতদিনে হইলা জ্যগ্রত, নিয়তি প্রসন্ন তাঁরে হইলা স্কিলং, করিলা বিদিত বৃত্ত-নাশ র্যে বিধানে।

बहेम मर्ग। जिल्ला ४ किनाटम धुक्कंटि-लाटम कतिटल गमन, কহিবেন স্বিশেষ দেব শূলপাণি, 🚟 ভবিতব্য-গৃঢ়-লিপি বৃত্র-বিনাশন ব্রহ্মার দিবার অন্তে ভাগ্যের ভারতী।² **"নিয়তি-আদেশে এবে কৈলাস-ভুবনে,** জানিতে বিশেষ তথ্য পিনাকীর পাশে, িজ গতি তাঁর; পুনর্কার জানি সমুদয় অচিরাৎ স্থররুদে দিবেন সাক্ষাৎ।"— দূতের বচনে উল্লাসিত দেবগণ মহোৎসাহে পুনরায় সংগ্রামে সাজিল; প্রাচীর শিখরে পুনঃ দানব-পতাকী তুলিল পতাক কুল ত্রিশূল-অঙ্কিত।

অফীম দর্গ।

বৈজয়ন্ত-ধাম এবে দৈত্যালয়, প্রকোষ্ঠ অন্তরে তায়, ইন্দুবালা নাম ক্রদ্রপীড়-রামা নিমগ্ন গাঢ় চিন্তায়; পূর্ণ মধুমাদে পূর্ণ কলেবর পূৰ্ণকান্তি স্থশোভন

যেন কিসলয় চারু মনোহর, তেমতি দেহ-গঠন !

মধুর স্থমা অতি মৃত্তুত্র সরস শিরীষ ছলে,

ম'ধুরী-লহরী অঙ্গেতে যেমন উছলি উছলি চলে;

(কাছে বসি রতি) করেতে ধারণ গ্রন্থ-রজ্জুর মূল ;

অসম্পূর্ণ মালা উরুদেশ-পরে চারি দিকে আলা ফুলে॥

অবদ্ধ কুম্মল পড়েছে বদনে গ্রীবাতে, উরস-পরে,

বেন মেঘমালা বায়ুতে চঞ্চল অর্দ্ধারত শশধরে!

অর্দ্ধ-ভঙ্গ-স্বর ঘর্মা-বিন্দ্র-ভালে রতিরে চাহি স্কধায়

'পৃথিবী হইতে এ অমরাবতী কত দিনে আসা যায়। নৈমিয়-কামনে শুহীৰে বক্ষিতে

নৈমিষ-কাননে শচীরে রক্ষিতে আছে কি অমর কেই ?

বীর কি সে জন, সমরে নিপুণ, যশস্থী কি রূপে তেঁত 🖓 বলিতে বলিতে মণিবন্ধ-পরে আন মনে রু'থে কর, পর্থি আয়তি, চেডিয়া অমনি স্মরে 'শৌব শিব হর॥" कम्पर्य-काभिनी करह भ्टेन्प्रवाला চিন্তা কেন কর এত; পতি সে তোমার সমরে পণ্ডিত সাধিবেন অভিপ্ৰেভ। সত্তবে ফিরিয়া আসিয়া আবার মিলিবেন তব সনে। বীরপত্নী হৈয়ে দানব নন্দিনী, এত ভয় কেন র:৭ ?" কহে ইন্দ্রবালা ফেলি গাঢ় শ্বাস, নেত্র ভাসে অঞ্জলে. "বীরপত্নী হায় স্বার পূজিতা সকলে আমায় বলে! পতি যোদ্ধা যার তাহার অন্তরে কত যে সতত ভয়,

জানে সে কজন, ভাবে সে কজন বীরপত্নী কিশে হয়। কন্ত বার কত করেছি নিষেধ নাজানি কি যুদ্ধপণ! যশঃ-তৃষা হায় মিটে না কি তাঁর, যশঃ কি স্বাতু এমন! পল অনুপল মম চিত্তে ভয় সতত অন্তরে দহি। সে ভয় কি তাঁর না হয় হাদয়ে. সমরের দাহ সহি!" কহিয়া এতেক, উঠি অন্যমনে, অস্থির-চরণে গতি ভ্রমে গৃহ-মাঝে, গৃহ-সজ্জা যত নেহালে যতনে অতি। ''এই জাতি ফুল তাঁর প্রিয় অতি'' বলি কোন পুষ্প ভুলে; "এই পালক্ষেতে বসিবারে সাধ," विन जादर देवरम जूरन; "এই অস্ত্রগুলি খুলি কত বার, তুলি এই সারসন,

কহিলা 'সাজাব রণবেশে ভোমা শিখাৰ কৰিতে বণ ॥' এ কবচ অঙ্কে দিলা কত দিন. শিরে এই শিরস্তাণ ! কটিবস্বোকসি দিলা এই অসি হাতে দিলা এই বাণ! অতি প্রিয় তাঁর স্বস্ত্র এই সব আমার সাধের অতি! তাঁর সাথে অঙ্গে ধরি কত দিন, হেরে প্রিয় ফুল্লমন্ডি। আহা এই ধনু চারু পূজাময় মনমথ দিলা ভাঁয়! যুদ্ধ-ছল করি কত পুষ্পাশর ফেলিলা আমার গায়! এবে শুকারেছে, হয়েছে নিগন্ধ; প্রিরকর কত দিন না পরশে ইহা; সমর-রঙ্গেতে রত তিনি অমুদিন॥ সকলি কোমল প্রিয়ের আমার, সমরে শুধু নিদর:

হেন স্থকোমল হাদয় তাঁহার কেমনে কঠোর হয়। অামিও রমণী, রমণীও শচী. তবে তিনি কেন তায়. না করিয়া দয়া. হইয়া নিঠুর [!] ধরিতে গেলা ধরায় ১ কি হবে শচীর, পতি কাছে নাই, মহাবীর পতি মম। আমিও যদাপি পড়ি মে কখন বিপদে শচীর সম! ভাবিতে সে কথা থাকিয়া এখানে. আমার(ই) হাদয় কাঁপে ! না জানি একাকী গছন কাননে শচী ভাবে কত ভাপে। ্ঐন্দ্ৰিল-তুহিতা সে⊲িতে কিন্করী স্বৰ্গে কি ছিল না কেই। ত্রকাণ্ড-ঈশ্বরী দানব-মহিষী দাসী চাহি ভ্রমে সেহ! অমারে নাকেন কহিলা মহিষী, ভ অ¦মি সেবিতাম তাঁয়।

পুরে না কি তাঁর সাধের ভাণ্ডার শচী না মেৰিলে পায় গ কেন আ(ই)লা দৈত্য এ অমরালয়ে, আছিল আপন দেশ: পরে দিয়া পীড়া লভিয়া এ যশ. কি আশা মিটিবে শেষ ! যার দিয়া তারে, ফিরি যদি দেশে যান পুনঃ দৈত্য-পতি; এ পোড়া আশকা, এ যন্ত্রণা যত, তবে সে থাকে না, রতি।" রতি কহে "আহা! তুমি ইন্ছুবালা দানব-কুলের মণি! না দেখি শচীরে তার শোকে এত বিধ্রা হইলা ধনি ! দেখিলে তাহারে না জানি বা কিবা কবিত তোমার চিতে: বুঝি শোকভরে ক্ষণমাত্র কাল এই স্থানে না থাকিতে। সে অঙ্গ-গঠন, মুখের সে জ্যোতি, সে চারু গ্রীবার ভান,

মহিমা-জডিত সে গুরু চলনি. সে উরু, উরুস-স্থান, যে দেখেছে কভু চিরদিন তার হৃদয়ে থাকয়ে পশি! দেখিলা সে রতি এ পোড়া নয়নে পূর্ণিমার সেই শশী! অমরার রাণী, ইন্দ্রাণী সে শচী, তাহাবে কিন্ধবী-বেশে রাখিবে এখানে, রতির অভাগ্যে দেখিতে হইল শেষে !" স্থকুমারমতি কহে ইন্দ্রবালা ⁴হায়, রতি, কি কহিলা। এ হেন রামারে করিতে কিন্ধবী দৈত্যেন্দ্রাণী আকাঞ্জিলা! षामादत नहेता, कन्मर्श-कामिनी, চল সে পৃথিবী'পর, / হইতে দিব না নিদয় এমন ধরিব পতির কর: আমার বিনয় নারিবে ঠেলিতে, রাখিবে আমার কথা;

নারীর বিনয় পতির নিকটে কথন নহে অন্যথা। ্রত সাধ তাঁর করিবারে রণ. সে সাধ মিটাব আমি ; भागी-विभिन्न थाकि वनवादम ফিরায়ে অ'নিব স্বামী॥ কি পৌরুষ তাঁর বাড়িবে না জানি, বুমণীর প্রতি বল ! **চল, রতি, চল** লইয়া আমারে. যাব সে অবনীতল॥" কহে কামপ্রিয়া "দৈত্যকুলবধূ, তাও কি কথন হয় : खरम हार्ति किटक मना (नव-रमना. পুরীতে দানবচয়!" **"তবে সে কেমনে যাইবেন তিনি?"** কহে ইন্দ্রবালা সতী, "যাইতে অবশ্য আছে কোন পথ, (महे भर्थ हल, तु ।"

हेन्द्रवाला-वादका मौर्निटक<u>क्-काशा</u> कि कट्ट "शुन देव छा। अनी,

ড

যাবে ব্যহ ভেদি বীর পতি তব, তুমি ত যুদ্ধ জাননা।" না ফুরাতে কথা উঠিয়া শিহরি ইন্দুবালা দ্রুতগতি, গবাক্ক-সমীপে আসিয়া আতঙ্কে কহে 'অই শুন রতি। অই বুঝি রণ হয় তাঁর সনে, শুন অই কোলাহল, তুমুল সংগ্রাম, স্মর-সহচরি, করে দেবাস্থর দল ! নামিতে ধরায় অই কি সে পথ, व्यहे मिरक, न्यात-मिश् অই বুঝি হায় ৰুদ্ৰপীড়-ধজ উড়িছে শূন্যে নির্ধি ! শূল-অন্ধময় বিশাল কেতন वृक्षिका (म इत्व अहे ; এতক্ষণে, রতি, না জানি কি হ'ল কেমনে স্বস্থির হই ! শুন ভয়ঙ্কর কিবা সিংহনাদ ! অগ্নিময় যেন শিলা,

তাল তাল তাল কত অস্ত্ররাশি নভোদেশ আচ্চাদিলা!

হায়, রতি, মোরে কে দেবে সম্বাদ,

কার সনে এই রণ !

অইখানে পতি আছে কি আমার ? অনলে দহে যে মন !''

কহে কামপ্রিয়া "অগ্নি ইন্সুবালা কই কোথা রণ কই ?

স্থপনে দেখিছা সমর এ সব. অন্তরে আকুল হউ।

আইনু শুনিয়া গিয়াছে ধরায়

তোমার হৃদয়-নেতা;

নাহি কোন ভয় মিছা এ ভাবনা, ৰুদ্ৰপীড় নাহি সেথা॥"

শুনি চিস্তাবেগ উপশ্ন কিছু, কুহে খেদে ইন্দুবালা—

পারি না সহিতে প্রচ্যায়-কামিনি, নিতি নিতি এই জালা!

দৈত্যদেনা কত মরে অহর্নিশি. পড়ে কত মহাবীর ;

দেখি দৈত্যকুল এইৰূপে ক্ষয় হৈবে বুঝি শেষ স্থির! কত দৈত্যস্তা হয় অনাথিনী! কত পিতা পুত্ৰহীন ! কত দেব-তনু পড়িয়া মূর্চ্ছাতে অনুক্ষণ হয় ক্ষীণ! ্যুদ্ধেতে কি লাভ, যুদ্ধ করে যারা বিচারিয়া যদি দেখে. তবে কি দে কেহ যশের আকর বলিয়া উল্লেখে একে ? দানবের কুলে জন্ম হয় মম, বুঝি অদৃষ্টের ছলে। কাম-সহচরি: সত্য তোমা বলি, সতত অন্তর জ্বলে।" পারিজাত পুষ্প যেন! পতি যে তোমার তাঁহার হৃদ্য় নিৰ্দ্দয় এতই কেন ?" **"বলো না ও কথা, মন্নথ-প্রেয়** সি,

তুমি সে জান না তাঁয়;

দেখনা কি কভু শৈল-অঙ্গে কত স্বাত্ত নীরধারা ধায় ! শচীর লাগিয়া না নিন্দিছ তাঁরে. বীর তিনি রণ-প্রিয়। শচীর বেদনা যুচাব আপনি, ফিবিয়া আসিলে প্রিয়॥ যাব শচী-পাশে, করিব শুক্রাষা, যাতে সাধ দিব আনি। महिधी-किक्कतौ इटेंटिक पिर नी. কহিনু নিশ্চিত বাণী॥ মন্মথ রমণি, নাহি কর থেদ, ্যাহ ফিৱে নিজ ৰাস: পতির এ দোষ যাহে ভূলে শচী পাইব সদ। প্রয়াস॥ ভেবেছিনু আর গাঁথিব না ফুল, থাকিবে অমনি ঢালা; এবে গুটাইয়া, আরো স্থযতনে গাঁথিয়া রাখিব মালা: যবে শচী ল'য়ে ফিরিবেন পতি পরাব তাঁহার গলে,

পরাব শচীরে মনের আহ্লাদে
মুছায়ে চক্ষুর জলে।
পতির মালিনা নারী না ঢাকিলে,
কে ঢাকিবে তবে আর,"

বলিয়া লইয়া কুস্কুমের রাশি, বসিলা গাঁথিতে হার॥ প্রক্রিয়ালা ওঁাথিতে ইন্ত্রালা ক্রি

শিক্ষ মালা গাঁথিবে ইন্দুবালা ভুমি,
কিমালা গাঁথিতে জান ?

নিজ হাতে রতি পুষ্প গাঁথি দিত, তবু না জুড়াত প্রাণ !

দেৰকন্যা যাবে সেবিত নিয়ত, স্থমেরু উজ্জ্বল করি,

সে আজ এখানে ঐক্রিলা সেবিয়া রবে দাসী বেশ ধরি!

এ ছুঃগ তাহার করিবে মোচন, দিয়া তারে পুষ্প-হার ?

ফুলের রজ্জুতে করিলে বন্ধন বেদনা নাহি কি তার ?

আর কেন চাও ফুটাতে অশ্বুর চরণে দলিয়া আংগে!

দানব-নন্দিনি, জান না সে তুমি, ুত্বঃখারে পুজিলে লাগে! মুগেন্দ্রী আসিছে অপেন আলয়ে শৃত্থল বান্ধিয়া পায়! রতির কপালে এও দে ঘটিল, দেখিতে হইল হায়!" বলি বাষ্পাকুল নয়নে তথনি भग्नथ-त्रभगी हतन। রতি-চক্ষু-জল নির্থি ভাগিল इन्द्रुव्शल हकू-कटल ॥ পড়ে বিন্দু বিন্দু কুসুমের অজে, ইন্দুবালা গাঁথে ফুল; ভাবিয়া পতিরে, ভাবি যুদ্ধভয়, চিন্তাতে হৈয়ে আকুল। कुत्रश्री (यमन अनिया गृहान गरन ज्यितम् । **भृगशीत मृत्र त्र**त्, চ্কিড চঞ্চল, প্রতি পলে পলে মৃত্যু করে অমুভব ; সেইৰূপ ভয়ে চমকি চমকি গাঁথিতে গাঁথিতে চায়.

ুফল-মালা হাতে, ইন্সুবালা রামা রুদ্রপীড়-ভাবনায়॥

নবম সর্গ।

হেথা দৈত্য শত বোধ চলে শূন্যে বিনা রোধ, উদয়-অচল আদি হিমাচল পথে। শৃঙ্গে শৃঙ্গে পদক্ষেপ, ক্রমশঃ পথ-সংক্ষেপ্ শৈলপথ ছাড়ি শেষে উরয়ে মরতে। रेनियत्य अग्रस्त देनद्र, শচী অতি ব্যগ্ৰ হৈয়ে, জিজ্ঞাদে তনয়ে যত অমরের কথা, "কোথায় দেবতাগণ_? বাসৰ মেঘ-বাহন ১ পাতালের সমাচার, স্বর্গের বারতা। অমর-অঞ্চনাগণ, কোথায় সবে এখন ? কত কালে পুনঃ সবে হইবে মিলিত ? আথগুল পুনর্বার ধরিলা কি অস্ত্র তাঁর. অথবা কুমেরু-চূড়ে ধ্যানে নিয়ন্ত্রিত ?" হেনকালে রণশস্থা, মূগেন্দ্র-শ্রুতি-আতঙ্ক.

অস্কুরের সিংহনাদ পূরিল গগন; বন আলোড়িত হয়, কাঁপিয়া অচলচয়

শিখরে শিখরে ধরে ধনি অগণন।
জরস্ত শুনে দে রব,
শুনলে যথা রুয়ন্ত
ধাবমান অন্য কোন রুয়ের গজ্জনি;
অথবা ঝটিকারত্ত্ত্বে,

পক প্রদারিয়া দত্তে.

শ্যেনপক্ষী শুনে ধথা বায়ুর স্থান ; অথবা বিদ্যাতাচ্ছন উচ্চঃশ্রবা স্থপ্রসন্ন

শুনি যথা মেঘমন্দ্র গ্রাবা বক্র করে; কিয়া ফণীন্দ্রের নাদে.

শুনিয়া যথা অংহ্যাদে গরুড় বিশাল পক্ষ বিস্তারে অনুরে; শুনিয়া দৈ গ্র-সংরাব করন্ত তেমতি ভাব অরণ্য ছাড়িয়া বেগে হৈলা অগ্রদর। কালাগ্লি-সদৃশ অঙ্গে কিরণ শত তরক্তে, আস্যা, প্রাবা, অসি, বর্মা, করিল ভাস্বর॥ রুদ্রপীড়ে কিছুক্ষণ করি দৃঢ় নিরীক্ষণ,

কছে, "হে দানবপুত্র, বছ দিন পরে, আব্বার সমর-রঙ্গে,

ভেট হৈল তব সঙ্গে,

নৈমিষকাননে আজ ধরণী-উপরে॥ ছিল যে ছুঃখিত মন না পরশি প্রাহরণ,

দানব-সংহতি রণে ক্রীড়ন-অভাবে, তোমার সহিত ভেটে, আজি সেই ছুঃখ মেটে,

আজি সেহ তুঃখ মেতে, চিব্লফোভ জয়স্তের আজি সে জুড়াবে॥ যুঝিতে না লয় চিতে, কে আর জানে যুঝিতে,

পতঙ্গ সহিত যুদ্ধে নাহি পূরে আশ !

হন্তী যদি দন্ত-বলে গিরি-অঙ্গ নাহি দলে, অনর্থ তবে সে তার সামর্থ্য-প্রকাশ !

স্থুররুন্দে বড় লাজ

গত যুদ্ধে দিলা, আজ সে আক্ষেপে মনোসাধে পূর্ণান্ততি দিব ;

वांभव-नन्तन-वल,

স্থুরের রণ-কৌশল,

ভুলিলা, দানব-স্কৃত, পুনঃ চেতাইব ॥

ৰুদ্ৰপীড় তব সনে,

স্থুখ বটে যুঝি রুণ,

ৰীর কিন্তু নহ এবে হয়েহ তন্ধর।

মনে তাই ঘূণ। বাসি,

সমরে তোমারে নাশি,

সে সুখ এখন আর পাবে না অন্তর॥

এ সব মশক-রুন্দে,

कि बात रहेरव नित्म,

শালতরু পাইে,লে ছিন্ন কে করে বদলী ?

তোমার সমর-সাধ,

আমার চিত্তের সাধ,

ইক্সের বাসনা অদ্য পূরাব সকলি॥"

ৰুদ্ৰপীড ক্ৰোধে দহে. वामव नन्मदन कट्ट. **"**ভুই কি জানিবি বল সমরের প্রথা ? বীরের উচিত ধর্ম্ম, বীরের উচিত কর্ম্ম. রত্রের নন্দনে কভু না হবে অন্যথা। সংগ্রামে জিনেছি স্বর্গ, সমূহ অমর-বর্গ এখন গে অতি তুচ্ছ দানবের দাস; ইন্দের বনিতা যেই দামের বনিতা সেই. :উচিত নহে সে ছাড়ে প্রভূপত্নী-পাশ।। কি যুদ্ধ আমায় দিবি, যুদ্ধ কি তা কি জানিবি, জানে সে জনক তোর বাসব কিঞ্ছিৎ; कारन (म जगत्रान, অস্তুরের কিবা রণ. আছিল পাতালে পড়ে হারায়ে সন্বিত। লজ্জা নাহি চিতে আদে. নিন্দা কর হেন ভাষে,

যে জন তৈলোকাজয়ী রুত্রের কুমার ?

হারায়েছি শত বার, হারাইব আর বার.

जूरे (म निर्लब्ज वड़ हूँ रेवि जावात

সেই দীপ্ত হুতাশন ? ভয়ে যাব অদর্শন

হয়ে ছিলি এতকাল, হতাশে কোথায়!

ধর অস্ত্র কর রণ,

वल्युएक मञ्चायन

সাহস ধরিয়া প্রাণে করিবি কাহায় ?"

"র্থা বাক্যে কাল যায়,

সকলে একত্রে হায়,"

किंदिना कत्रलु, "युक (मथ (त मानव।

ধর অস্ত্র শত যোধ,

এখনি পাইবৈ বোৰ,

বাগৰনন্দন তুল্য বিজয়ী বাসব।

विल देकला भिश्ह्नाम,

দৈত্যের শত্থের হ্রাদ

অরণ্য আলোড়ি, শূন্য করিল বিদার।

শতযোদ্ধা একিবার,

কোদণ্ডে দিল টঙ্কার,

মেঘের নিনাদে ঘোর ছাড়িল হুস্কার॥

অন্য শব্দ সব স্তক্ত দেবদৈত্যে যুদ্ধাঃক,

কেবল ভ্রমারধনি, বাণের গর্জন

আন্দোলিত হয় স্থটি, সুরাস্করে শরুরটি.

रेनलाड रेनलाड रघन मनः मः पर्या ॥ ज्ञाचनः भूषतः, भाताः,

প্রক্ষেড়ন, চক্র, ভল্ল,

দৈত্যের নিক্ষিপ্ত অস্ত্র বরিষে করকা।

জয়**ন্তের শ**ররাশি,

চমকে তমদা নাশি,

অন্তরীক্ষে ধার যেন নিশ্বিস্থ তারকা।

কেশরী-শার্দ্দ-দল, জানিমা সে কোলাক

শুনিয়া সে কোলাহল, ভ্রমে ভয়ে ছাড়ি বন, পর্বাত-গহ্বর।

বিহঙ্গ জড়ায়ে পাখা,

ত্রাদেতে ছাড়িয়া শাখা,

থসিয়া খসিয়া পড়ে ধরণী উপর॥

ধূলিতে ধূলিতে ছন্ন,

অভেদ নিশি মধ্যাহ্ন, ক্রিড বিশ্বস্থা প্রক্রিজ জন্ম

উদ্গীরিল বিশ্বস্তুরা গর্ভস্থ অনল। রিফ

অসুর-জয়ন্ত-ক্ষিপ্ত শেল, শূল, শর দাপ্ত ঘাত প্রতিবাতে ছিন্ন কৈল নভঃস্থল। ধরাতল টল টল, ममीकुन कल कल ডাকিয়া, ভাঞ্চিয়া রোধ করিল প্লাবন। যুরিতে লাগিল খুনা, रेमनकुन रेशन कून চুৰ্ব ছুৰ্ব হ'য়ে দিগ্দিগতে প্তন॥ হেন যুদ্ধ দেবাস্থরে, হয় অর্দ্ধ দিন পূরে, তথন জয়ন্ত, করতলে দীপ্ত-অসি, ছুটে যেন নভস্বৎ, কিয়া কিপ্তগ্রহ্বৎ, পড়িন বেগেতে দৈত্য-মগুলী ঝলসি॥ যথা সে অতলবাদী, তিমি তুলি জলরাশি, সাগর আলোড়ি করে পুচ্ছের প্রহার, यत्व यामः পতि জলে, ভ্ৰমে ভীম ক্ৰাড়াচ্ছলে.

উত্তুঙ্গ পর্বত প্রায় দেহের প্রদার;

ক্রোশ যুড়ি শুষি বারি, আবার ফেলে উগারি দূর অন্তরীকে, বেগে ছাড়িরা নিশ্বাদ; নাদিকার উৎক্ষেপণ, অস্বাশি অনুক্রণ অস্থির অস্থিপতি ভাবিয়া সন্ত্রাস। কিয়। গিরিশুক্স-রাজি, মধ্যে যথা তেজে সাজি. ক্ষণপ্রভা খে,ল রঙ্গে করি ঘোর ঘটা, খেলে রঙ্গে ভীমভঙ্গি. শিখর শিখর লঙ্গি. **শৈলে শৈলে** আধাতিয়া স্থূল তীক্ষ ছটা; নিমেধে নিমেধ ভক্ত. দগ্ধ গিরি-চূড়া-অঞ্চ. অদ্রিকুল ভয়াকুল ছাড়ে ঘোর রাব; বেগে দীপ্ত গিরিকার বিচ্যুৎ আবার ধায়, ছড়ায়ে জ্বলন্ত শিখা উল্লানিত-ভাব॥ জয়ন্ত তেমনি বলে मानव-याकाग्र मदन, রুদ্রপীড় সহ দৈত্যবর্গে ভীম দাপে।

পূর্ণ দেব-দিনমান. অস্ত:চলে সূর্য্য যান, বিশ্মিত দানবগণ জয়স্ত-প্রতাপে॥ তথন রুত্র-তনয়,

জয়ন্তে সম্ভাষি কয়,

"ক্ষান্ত হও ক্ষণকাল যুদ্ধ পরিহরি।

সূর্য্য হের অন্তগত,

যুদ্ধ কৈলা অবিরত.

বিজ্ঞাম করহ এবে আইল শর্কারী॥ প্রভাতে আবার শুন,

সমরে পশিব পুনঃ,

না ধরিব প্রহরণ থাকিতে রজনী।

ৰীর-বাক্য স্থনিশ্চ∄,

যুদ্ধে তব পরাজয়

নহে যে অবধি, শচী থাকিবে অবনী॥"

জয়ন্ত কহিলা ভাষ

«যথা তব অভিলাষ,

আমার না হৈল গ্রান্তি, গ্রান্তি যদি তব,

কর সে বিশ্রাম-লাভ, আমার সমান ভাব,

मिरम त्रक्रनी मम जूना असूखर ;

ধর অস্ত্র নাহি ধর,

এ রজনী দৈত্যবর,

আমার সমর-বেশ থাকিবে এমনি,

যথন বাসনা হয়,

শুন হে রত্ত-তনয়.

সমরে ডাকিও, থাকে না থাকে রজনী_॥''

बिनशा देनियय-मार्या,

আবরিত যুদ্ধ-দাজে, বদিলা আদিয়া কোন তরুর তলায়।

भागता जागता स्थान अक्षत्र अगात भाग भाग व्यापनीलन

করে স্বথে অনুক্ষণ,

দিবার যুদ্ধের কথা প্রগাঢ় চিন্তার॥

প্রভাতে আবার রণ,

চিন্তা মনে সর্বাক্ষণ,

কত আশ। হৃদয়েতে তরঙ্গ থেলায়—

রুদ্রপীড়-বিনাশন,

দৈত্যের দর্প-দমন্

জননী-বিপদ-শান্তি, খ্যাতি অমরায়.

হিল্লোলে হিল্লোলে আদে,

কখন বা চিত্তে ভাসে, সমর-আশঙ্কা---পাছে দানব হারায়।-- রক্ষকাণ্ডে পৃষ্ঠ দিয়া, হস্ত পদ প্রসারিয়া, চিস্তা করে কতক্ষণে রজনী পোহায়॥ গাঢ় ভাবনায় মগ্ন.

যেন বা সে নিজাচ্ছন,

বিশ্রন্থে নয়নদ্বয় মুদ্রিত অলসে। পত্রের বিচ্ছেদ দিয়া,

চন্দ্র-রশ্মি প্রবেশিয়া, মৃত্রু মৃত্রু স্কুশোভিত ললাট পরশে;

শচী চপলার সনে,

আসিয়া, জনন্য মনে হেরে তনয়ের মুখে কে'মুদী-প্রপাত।

কত চিন্তা ধরে প্রাণে, কত আশা মনে মানে,

ভাবে যেন সে রজনী না হয় প্রভাত।
চপলার কাণে কাণে,

क्रमनात कार्य कार्य, कृष्ट्र প्रदानत स्राम,

কহে "স্থি, দেখ কিবা হয়েছে শোভন!

মৃত্র রশ্মি ক্লান্ত দেহে,

যেন পড়িয়াছে স্নেহে,

मनमात्रकू-स्राम (यन ठक्कमा-कित्रण ॥

এই স্থবমার খেলা,
চাঁদেতে চাঁদের মেলা,
আহা, আজি না দেখিল, দখি, পুরন্দর !
দেখা দে হইবে যবে,
কহিব তাঁহারে তবে,

দেখিলে সে কত তাঁর জুড়াত অন্তর॥ শুনে এ রণ-সম্বাদ,

করিতেন কি আহ্লাদ,

দিতেন কতই স্কুখে পুত্রে আলিঙ্গন। আশীর্কাদ করি কত্ত,

স্নিগ্ধ হৈয়ে অবিরত

করিতেন স্নেহে অই বদন-চুম্বন॥ যদি থাকিতাম আজ,

ष्यभव्न-वृर्दमन्त्र भः सः

অমরাবতীতে, সথি, ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী। আজি কত মহোৎসবে,

ভূষিতাম দেব সবে, কতই আনন্দে আজি ভাসিত পরাণী॥ জয়স্তে করিয়া সঙ্গে, ভাসিয়া স্থুখ-তরঙ্গে, ভ্রমিতাম কতই আনন্দে ত্রিভুবন। বিষ্ণুপ্রিয়া কমলারে ঈশানপ্রিয়া উমারে,

দেখাতাম ুইন্দ্রপ্রিয়া শচীর নন্দন।

একা যে করিলা রণ

সহ দৈত্য শত জন! সমরে করিলা ক্লান্ত রুদ্রপীড়-শূরে!

(म जानत्म विमर्क्कन-

ধরাতে নৈমিষ বন –

व्यत्रगातामिनी नित्ते वाकि मर्जशूदत !

আবার অন্তরে ভয়,

না জানি সে কিবা হয় কাল-যুদ্ধে, ঝাত্রি পুনঃ হইলে প্রভাত;

ৰুদ্ৰপীড় মহাবীর.

জয়স্ত ক্লান্ত-শরীর, অসুরের অস্ত্রবৃত্তি যেন উল্কাপাত !"

কহিয়া বিমর্ষ ছুখে, চাহি চপলার মুখে,

किता स्नीरंशाम करह हेल्डाया,

લ્डनয়ে স্মরি এখানে,

শৃঙ্খল বেঁধেছি প্রাণে,

স্থি রে, তুরন্ত বড় সন্তানের মায়া!

পুত্র-মুখ যতক্ষণ
না করিনু নিরীক্ষণ,
দানব-আশঙ্কা চিত্তে ছিল না তিলেক।
আগে না ভাবিয়া, সখি,
ও চারু মুখ নিরখি
বিবশা হয়েছি এবে হারায়ে বিবেক॥

অন্তরে আশস্কা হেন বিপদ নিকট যেন.

সহসা আতক্ষে কেন চিত্ত হৈল ভার?

স্থি, অন্য কোন দেবে স্মরণ করিব এবে,

সহায় ংইতে ষুদ্ধে জয়ন্তে আমার॥" নিসি শেষে নিক্রাভঙ্গে,

অর্দ্ধ চেতনের সঙ্গে,

অদূরে মুরলী-ধনি বাজিলে যেমন, স্বপ্ন সহ মিশাইয়া,

পরাণেতে জড়াইয়া,

জাগ্রত করিয়া চিন্ত পরশে শ্রবণ॥ জয়ন্ত-শ্রুতি-কুহরে,

তেমতি প্রবেশ করে

শচীর সে স্থমধুর কোমল বচন।

উন্মীলিত নেত্রে বৃদি, হেরি অন্তপ্রায় শশী. कहिला, জननीপদ कतिशा वन्मन, **এভাত হইল নিশি** প্রকাশিছে পূর্ব্ব দিশি দেখা, মাতঃ চারু কাত্তি অরুণের রাগে: পুত্রে আশার্কাদ কর, না উঠিতে প্রভাকর প্রবৈশি সংগ্রাম-স্থলে দানবের আগে "' শুনি শচী শতবার শিরঘ্রাণ লৈলা তার. যতনে অঙ্কেতে পুত্রে করিলা ধারণ। কহিলা "বাছা জয়ন্ত, আশীসু করি অনন্ত, চিরজয়ী হও রণে শচার জীবন॥ কিন্তু প্রাণে এত ভয়, কেন রে উদয় হয়. আতঙ্কে কি হেতু এত শরীর অস্থির! যত চাই পূৰ্ব্বপানে, তত্তই যেন পরাণে অরুণকিরণ বিস্কে স্থপ্রথর তীর!

না পারি সাহস ধরি, নয়ন প্রসার করি. যা হেরিতে যাই তাহে আতক্ক উদয়; বিবৰ্ণ ্যন মিংহর প্রগন-মহী-শ্রীর সকলি ৰিবৰ্ণ হেরি, যেন মসিময়! নিমেষে নিমেষে চিতে ইচ্ছা হয় নির্খিতে. তোমার বদন আজি ভ্রান্তিতে যেমন! কাছে আছ ভাবি এই, ভাবি পুনঃ কাছে নেই, কোলপুন্য হৈল যেন ভাবি বা কথন! কথন'ও) সে শুনি ভুলে, তুমি যেন প্রতিমূলে, 'জননি, জননি', বলি করিছ নিনাদ। কেন ছেন হয় বল, নেত্ৰ-কোণে আমে জল কভু ত ছিল না হেন শচীর প্রমাদ॥ একাকী ম:ইবে রণে,

ছাড়িতে না লয় মনে, অন্য কোন দেবে এবে করিব স্মরণ,''

বলিয়া অধিক স্নেহ. ভুজেতে বান্ধিয়া দেহ, **হৃদ**য়ের কাছে আনি করিল ধারণ। জয়ন্ত কহিল "মাতঃ, হবে না বিপদ-পাত. স্নেহেতে ভাবিছ এত আশঙ্কা রুধায়। একাকী এ যুদ্ধে যাব, নহে বড় লজ্জা পাব, দেবদৈত্যে উপহাস করিবে আমায়॥ রুত্রস্থতে কি ভাবনা ? আমিও জানি আপনা, কালি সে বুঝেছি য ত দৈত্যের বিক্রম। শ্ববি অন্য কোন দেবে, জানিনি, না কর এবে রুথা কৈনু গত কল্য যত পরিশ্রন॥ (मथ भाजः स्टर्धााम्स, বিলম্ব উচিত নয়," वन्दिया भही-यूगन-हत्र ৰলিয়া যুদ্ধস্থানে কৈলা গতি, क्ष्री गाउँ का में पिना मचार्क, অপ্রাক্তে অক্রর বিন্তু আকুল-বচন।

নিদ্রাভঙ্গে চিন্থান্থিত, রুদ্রপীড় উৎক্তিত, ভাবিছে কি হৈবে পুনঃ সমরে সে দিন। ছিল সঙ্গে যোদ্ধা শত, নবতি হইলা হত,

জীবিত যে কয়জন, শ্রান্তিতে মলিন॥ কথন(ও) বা ভাবে ভ্রমে,

জয়ন্তের পরাক্রমে, রুদ্রপীড়-নাম বুঝি হয় বা নিম্ফল; ইন্দ্র-হস্তে হৈবে নাশ,

মিথ্যা বুঝি সে বিশ্বাস, জেতৃ বুঝি নহে তার বাসব কেবল॥

এই ৰূপ চিন্তান্বিত,

যুদ্ধসাজে স্কুসজ্জিত,

প্রতিজ্ঞা করিছে দৃঢ় স্মরিয়া শঙ্কর—

হিয় মৃত্যু নয় জয়, নহিলে কভু নিশ্চয়

ত্রিদিবে না যাবে আর বিদারি **অ**শ্বর ॥

ভাবিতে ভাবিতে চায়,

জয়ন্তে দেখিতে পায় ; সত্ত্বে লইয়া সঙ্গে দশ দৈত্য বীর অগ্রসর হৈলা রণে,
রণ-শস্থ ঘনে ঘনে,
আবার নিনাদি শূন্য করিল অস্থির॥
দিগুণ বিক্রমে এবে,
দানব বাক্রাক্রমে দেবে,
ছাড়িয়া বিকট দর্পে গর্জ্জন ভীষণ।

ছাড়িয়া বিকট দপে গজ্জন ভাষণ। দেবদৈত্য-যুদ্ধারন্ধ, আবার ভুবন স্তন্ধ্

শূন্যমার্গে অবিরত অস্ত্র-সংঘর্ষণ। আবার কাঁপিল ধরা,

মূর্ত্তি ধরি ভয়ঙ্করা, দ্ধ-সঙ্কল, ক্ষুকা জলস্থল

जुपून यूष-मङ्गला. कृत जनस्म ; पक्ष रिम जरूकून,

বিচ্ছিন্ন পর্বত মূল, ভীষণ কর্কশ বেশে সাজে রণস্থল॥

জয়ন্ত দানব-মাছে, যুঝিছে তেমতি সাজে.

যুক্তিলা যেমন পূর্বেক বিনত:-তনয় গরুক্তান্ মহাবীর,

ফণীন্দ্রে করি অন্থির, প্রবেশি পাতালপুরে ভুকঙ্গমময়। চারি দিকে আশীবিষ
কণা ধরি অহনিশ,
গাঢ় অক্সকারে করে বিকট গর্জ্জন,
গরুড় ছুর্জ্জন দর্পে,
ঝাপটে ঝাপটে সর্পে
প্রসারি বিশাল পক্ষ করায় ঘূর্ণন।
এরপে পূর্ব্বাহ্ন গত,
জয়ন্ত-শরে নিহত

আবার দানব-পঞ্চ পড়িল ভূতলে — পড়ে যথা ধরাধর,

শৃঙ্ক ভাঙ্কি ভূমি'পর— ভূকম্পনে চলে জল উছলে উছলে॥

তখন আকুদ্ধ-বেশ, আকুঞ্চিত-ভূ্ৰ-:কশ,

क्रजिशी प्रहर्त्वक क्रियर नितिथि, ভीषण छक्षात-तर्दर,

্রাষ্ট্রন্যতে ভুলিলা তবে, প্রকাণ্ড <u>ফ্র্</u>যণ এক মুফ্টিতে থমকি, যুরায়ে যুরায়ে বেগে,

ঘোর শব্দ যেন মেঘে, ছর্ব্জের প্রচণ্ড তেজে করিল প্রহার।

না করিতে সম্রণ, জয়ন্ত-অক্টেপতন হইল প্রকাণ্ড মূর্ত্তি শৈলের আকার। না সহি চুর্বাহ ভার. অচল বিজলীহাব বিচ্ছিন্ন হইলে যেন, পড়িল তেমন ! কিয়া যেন রাশীকৃত, চন্দ্র-রশ্মি আভা-হৃত, খসিয়া পৃথিবী-অঙ্গে হইল পতন! শিরীষ-কুস্কুমন্তর, যেন বা অবনী'পর. পড়িয়া রহিল মহী করিয়া শোভন। দেখিতে দেখিতে চ্যুতি, নিমেষে মিশে তেমতি, ভম্মেতে অঙ্গারদীপ্তি মিশায় যেমন! মৃত্যুহীন দেব-কায়া, মৃচ্চাই মৃত্যুর ছায়া, জয়ন্তে আচ্ছন্ন করি চেতনা হরিল। নিদ্রিত মানব যথা, নিশ্চল হইয়া তথা, য়েণু ধ্সরিত তমু পড়িয়া রহিল।

উল্লাসে দানব দ্ল, জয়শব্দ কোলাহল-নিনাদে, অবনী শূন্য কৈল বিদারণ। শিহরে যেমন প্রাণী, শববাহী-হরিধনি, গভীর মিশীথকালে করিয়া শ্রবণ, তেমতি সে ভয়স্কর,

দানবের জয়স্বর, শুনিয়া শিহরে শচী অন্তরে পীড়িয়া, চঞ্চল দামিনী যথা, ইন্দ্রপ্রিয়া বেগে তথা, হেরে আদি পুত্রতন্ত্ব ধরাতে পড়িয়া। শহা বৎস জয়ন্ত" বলি,

শ্বলিত চরণে চলি, ধাইয়া আসিয়া পাশ্বে ধরিল তনয় ; কোলেতে করিল তনু,

ছিলাশূন্য যেন ধনু,
বদনে স্থাপিয়া দৃষ্টি স্পান্দহীন হয়।
না বহে শ্বাস প্রশ্বাস,
কঠে রুদ্ধ গাঢ় ভাষ,
কঠোর অশ্রুর বিন্দ্র নেত্রে নাহি থাসে,

নয়নে নিবন্ধ হেন.
শিশিরের বিন্দু যেন
কমল পলাশে বন্ধ হিমের পরশে॥
অন্তরে প্রবাহ ধায়,
হৃদয় ভাঙ্গিতে চায়,

নির্গত হইতে নারে দে শোক-নির্গর; যেন কল কল করি,

গহ্বর সলিলে ভরি, পর্ব্বত-নির্বার ভ্রমে বেফিত-প্রস্তর॥

না পড়ে চক্ষের পাতা, যেন ধরাতলে গাঁথা,

মলিন প্রস্তর-মূর্ত্তি অর্ধ্ধ-অচেতন।

পুত্রতন্ত্র কোলে ধরি.

নিরথে নয়ন ভরি, জ্বনেয়ে শোকের সিন্ধু হয় বিলোড়ন।

যত দেখে পূজমুখ, তত বিক্ষারিত বুক, ক্রমে তেজোরাশি তত প্রকাশে বদন ;

ক্রমে ভেজোরালি ৩৩ এবন্ধ বারিভারাক্রান্ত মেঘ ভেদিলে কিরণ-বেগ, প্রকাশয়ে সূর্য্য যথা, দেখিতে তেমন। নিকটে চপলা সখী.
শচীর মুখ[®]নিরখি. স্তব্যভাব উচ্চৈংস্বরে কান্দিতে না পায়, নয়নে অঞ্চর ধার.

গলিত যেন তুষার, বদন উরস বৃহি দর দর ধায়॥

ভাবে দৈত্যস্ত মনে,

চাহিয়া শ**ীবদনে,** পরশিতে এ শরীর প্রাণে যেন বাধে , ধরিতে না উঠে কর.

চরণ হয় অচর, এর চেয়ে নাহি কেন উচ্চৈঃস্বরে কাঁদে ? বুঝি বা নিক্ষলে যায়

বুঝি বা নিস্ফলে ধার জনকৈর অভিপ্রায়

সমরের এত ক্লেশ, এত যে আয়াদ!

জয়স্ত সমরে হত,

স্বধু সে স্বখ্যাতি কত ? বুকি পূৰ্ণ না হইল চিত্ত-অভিলাম॥

চিন্তা করি ক্ষণকাল,

নিকটে ডাকে করাল, অ**নু**চর দৈত্যে এক নিকন্ধর নাম।

চিত্তে নাহি দয়ালেশ খল পামরের শেষ তারে আজ্ঞা দিলা পূরাইতে মনকাম। উল্লাদে দানব কুর, সর্প যেন ছাড়ি দূর, শচীর পশ্চাতে ক্রত করিয়া গমন, ভুজঙ্গ জড়ায় যেন, করেতে কুন্তল হেন জড়ায়ে, তুলিলা কেশে করি আকর্ষণ। হায় মন্তগজ যথা, ছিঁড়িয়া মৃণাল-লতা, শুতেতে ঝুলায়ে তুলে শতদল-থর ; म्। नव-करवर्ड ज्था, নিবদ্ধ কুন্তল-লভা, তুলিতে লাগিল খূন্যে শচীকলেবর ! করিয়া উল্লাস-ধনি, মূহর্ত্তে ছাড়ি অবনী, উঠিল অচলপর্থে দানবের দল; শিখরে শিখরে পদ, अष्टारा कन्दत नम्, भू नामार्था हतन देन के कालार बाहन ।

সংহতি চলে চপলা, আকাশ করি উজলা, ক্রন্ন-নিনাদে পূরি অন্তরীক্ষ দেশ; ছাড়িয়া উদয়-গিরি. নানা শৈলশিরে ফিবি. স্বর্গের নিকটে আসি উত্তরিল শেষ। রুদ্রপীত অগ্রাসর শভে ঘন ঘোর স্বর অমরা কম্পিত করি ব'জায় তখন: শুনিয়া দমুজ যত, প্রাচারে প্রাচীরে শত শত কম্বু-নাদ করে নিস্বন ভীয়া। দে নাদ পশিল কাণে, বাজিল শচীর প্রাণে, সহসা যুচিল স্তম্ত, চেত্না জাগিল; স্থৃতি-পথে আচয়িতে, উপ্তিত হইয়া চিতে. চিন্থা-সরিতের স্রোত উথলি চলিল। **"কোথায় জয়ন্ত হায়** !"

বলি চারি দিকে চায়.

"কে করিল খুন্য কোল, কে হরিল তোরে!

বিপদে রাথিতে মায় আসিয়া, ফেলিলি ভায় ঘাঁধারময় শোকসিন্ধ ্ঘারে

অকূল আঁধারময় শোকদিকু ঘোরে! কি দেখিতে আদি হেখা,

হে ইন্দ্র. স্থার, প্রচেতা,

কই কোথা আমার সে জিনি পারিজাত ?

জয়ন্ত কুমার কই,

শচীর নন্দন কই,

দেবরাজ-পুত্র কই—হায় রে বিধাতঃ !

হা শঙ্কর উমাপতি!

হা বিষ্ণু কমলাপতি !

হায় গৌরী, হায় রমা, হায় বাগ্রাণী –

শুষ্ক আজি অকস্মাৎ,

শচী-ছদি-পারিজাত,

কি আর দেখাবে স্বর্গে ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী!

এসো দে দেখিবে এবে.

দানবের পদ সেবে তুঃখিনী সহয়েহীনা শচী ইন্দ্র-জায়া !

কোথায় ত্রিদশকুল!

কোথা আদ্যাশক্তি মূল! কাইক্স দনুজপরশে শচী—কলুষিত-কায়া!"

বলি কান্দে ইন্দ্রপ্রিয়া. ঘূণাতাপে-দক্ষ-হিয়া, প্রজ্বলিত শোকানল-শিখায় অস্থির: "হা জয়ন্ত" বলি চায়**,** নাসাপথে বেগে ধায় উত্তপ্ত ভীষণ স্থাসপ্রশ্বাস গভীর। বহে চক্ষে জলধারা -যথা সে ত্রিলোক-ভারা িত্রিপথগা গঙ্গা যবে বিষ্ণুর চরণে বহিলা অনন্ত স্বেদি, ব্যোমকেশ-জটা ভেদি. বিপুল তরঙ্গে ভাগাইয়া ঐরাবণে। भहीत क्रम्त-मारम, ত্রিলোকের জীব কাঁদে ব্যাকুলিত কৈলাস, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মপুরী; ব্যাকুলিত রসাতল,

ব্যাকুল অবনীতল,
শচীর আন্দেপ ধার ত্রিজগত পূরি।
যথা মহাবাত্যাযবে
ধনি করে ঘোর রবে,
ঘন বেগে ঘন ধারা, মারুত-গর্জ্জন;

কখন বা হয় শাস্ত, কখন দাপে তুর্দান্ত,

ভীষণ প্রচণ্ড বায়ু প্রচণ্ড বর্ষণ;

भंही कार्त्स (महे त्वभ,

শূন্যে আকর্ষিত-কেশ, রুত্রাস্কর-দূত আসি রুদ্রপীড়ে কয়,

এপ্রেশ অমরাবতী,

দেখ সে দেব-ছুৰ্গতি,

সমরে অমর দহ দানবের জয়।" রুদ্রপীড় দেখে চেয়ে,

আছে শৈলরাজি ছেয়ে,

চারিদিকে দেব-তন্ত্রু কিরণ প্রকাশি ;

मिनाटल नमीत **ज**न,

ঈষৎ-বায়ু-চঞ্চল,

তাহে যেন ভানিতেছে ভান্ম-রশ্মি রাশি। দেখিতে দেখিতে চলে,

রুত্রাস্থর-সভাতলে,

निकञ्चत महीरमङ् स्मर्थादन ताथिन;

শচীমূর্ত্তি দৈত্যপতি,

নেহারি অনন্যগতি,

চমকি সম্ভ্ৰমে যেন উঠি দাঁড়াইল।

দশম সর্গ।

হেথার কুমেরুগিরি ছাড়িয়া বাসব, रेक्तायूध-व्यापि व्यद्ध देश्दत स्नूमिक्कि ठ, চলিলা কৈলামপুরে নিয়তি-আদেশে, নিত্য যেথা বিরাজিত উমা, উমাপতি। উঠিতে লাগিল৷ শূন্যে, নিম্নে ধরাতল— জলধি, পর্বতমালা, ভরুতে সজ্জিত— দেখাইছে একেবারে অ<u>গলেখ্যে</u> যেমন 🞉 স্থবিচিত্র বেশভূষা, চারু অবয়ব। নীলবর্ণ-শোভাপূর্ণ বিপুল শরীর কোন হানে প্রকাশিছে শান্ত জলনিধি, শত শত অরণ্যানী কত শোভাময় চারি দিকে শোভে কত শ্যামল বিটপে। কত বেগবতী নদী বেণী প্রসারিয়া ঢালিছে ধরণী-অঙ্গে বিমল-তরুঞ্জ, বেষ্টন করিয়া গিরি, নগরী, কানন— সহস্র প্রবাহমালা দীপ্ত প্রভাকরে। মেঘের আকার, স্তরে স্তরে কত শোভে সজ্জিত শৈলের শ্রেণী কুজ্বটি-আর্ত,

মণ্ডিত শিখর-দেশ ভানুর ছটায় — ব্যাপিয়া ধরণী-অঞ্চ দৃশ্য স্থললিত। হিমাদ্রির উচ্চ-শৃঙ্গ দূর অন্তরীকে দেখিলা কাঞ্চনতুল্য কিরণ-মণ্ডিত— দেবগণ লীলাচ্চলে শিখরে যাহার প্রকাশিত হ(ই)লা কভু পবিত্র ভারতে— দেখিলা শৃঙ্গেতে তার গোমুখীর মুখে ধায় ভাগীরথী-ধারা, দেখিলা নিকটে কালিন্দী-সরিং-স্রোত বহিছে কল্লোলে, সাজাইতে পুণ্যভূমি আর্যাপ্রিয়-দেশ। ক্রমে ব্যোমগর্ডে যত প্রবেশে বাসব, স্তরে স্তরে পরস্পরে করি প্রদক্ষিণ নির্থিলা সুসজ্জিত অন্তরীক্ষ-মাঝে জ্যোতিঃ-বিমাণ্ডত কোটি গ্রহের উদয়। দেখিলা ভানিছে শূন্যে শশাস্কমণ্ডল ধরাসঙ্গে, ধরা-অঙ্গ করি প্রদক্ষিণ, প্রকাশিয়া চারুদীপ্তি স্থর্য-চারিধারে, শীতল কিরণে পূর্ণ করিয়া গগন। ভ্রমিছে সে স্থধাকর পৃথিবী ছাড়িয়া আরো উর্দ্ধ শূন্যদেশে, অতি ক্রতবেগে,

চন্দ্রমা-বেটিত চারি, চারু শোভাময়, দীপ্ত রহস্পতিত**নু** বে**টি**রা ভাস্করে। দে সকলে রাখি দূরে কান্তি মনোহর, ভাতি-উপৰীত অঙ্গে, চলেছে ছুটিয়া ভয়ঙ্কর বেগে শূন্যে ঘেরিয়া অরুণে, সপ্ত কুলানিধি সঙ্গে গ্রহ শনৈশ্র। দেখিলা সে কত শশী, কত গ্রন্থ হেন, ব্যোমমার্গে ভ্রমে সদা ফুটিয়া ফুটিয়া, উজ্জ্বল কিরণমালা জড়ায়ে অঙ্গেতে, অপূর্ব্ব ধনিতে শূন্য করি আনন্দিত। দেখিতে দেখিতে বেগে চলিলা বাসব উর্দ্ধ উর্দ্ধ বায়ুস্তর করি অতিক্রম— ধরাতল ক্রমে স্থন্ধ, স্থন্ধতর অতি স্বদূর নক্ষত্রতুল্য লাগিল ভাতিতে। क्रा की - नीन थात्र - मनी विक्रुव् হইল ধরণী-অঙ্গ, বাসব ক্রমশঃ উঠিতে লাগিলা যত অনন্ত অয়নে. নিম্নদেশে ছাড়িচক্র শুক্র শনৈশ্চর। অদৃশ্য হইল শেষে---বাস্ব যথন ছাড়িয়া স্থদূর নিমে এ দৌর জগৎ,

ৰায়ুবিরহিত ঘোর অনন্তের মাঝে উত্তরিলা আদি ভাম কৈলাসপুরীতে। শব্দশ্ন্য বর্ণশূন্য, প্রশস্ত, গভীর, ব্যাপৃত দে অন্তরীক্ষ, ব্যাস অন্তহীন, বিকীর্ণ তাহার মাঝে, পূরি চতুর্দ্দিক, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মূর্ত্তি ছায়ার আঁকারে। বিশ্বপ্রতিবিশ্ব হেন দশ দিক যুড়ি বিদ্যমান সে গগনে দেখিলা বাসব— ফুটিতেছে, মিশিতেছে অনন্ত-শরীরে, মুহুর্ত্তে মুহুর্তে, কোটি জলবিষ্ববৎ। বসিয়া তাহার মাঝে শস্তু ব্যোমকেশ ঐশ্বর্যা-ভূবিত অষ্ট, প্রশান্ত মুরতি, প্রকাশিত বক্তু, ভালে প্রগাঢ় ভাবনা ; তরু মনোহর যেন রজতের গিরি। গাঙ্গেয় সলিল-কণা কণা পরিমাণে ঝরিতেছে জটাজুটে– ঝরিছে দেমতি, হিমাদ্রি-অচল-অঞ্চে উত্তুম্ব-শিখর, ধবলগিরিতে যথা হিম-বরিষণ। বিসিয়া নিম্ম-চিন্ত গভীর কথনে; গভীর কথনে মগ্ন উমা বাম দেশে:

একে একে বিশ্বনাথ বিশ্ববিষ্ঠ যত দেখায়ে কহেন তত্ত্ব গৌরীরে শুনায়ে :— যে হেতু হইলা স্থটি: স্থটি যে প্রকারে, পঞ্চভূত, আত্মা, মনঃ, প্রকৃতি প্রথমা, পরমাণু, পরমায়ু, উৎপত্তি বিনাশ-কাল পরকলে, ভাগ্য, বিধি-সংস্থাপনা। পুরুষপ্রকৃতিভেদ হৈলা কোন কালে, হইলা বা কি কারণ, কিৰূপ সে ভেদ, ছিল কিবা নাহি ছিল সে ভেদ অগ্রেতে, হইবে কি না হইবে পুনঃ একত্রিত। কতকাল কোন বিশ্ব হইল স্থজিত, স্ফির আরম্ভে মূর্ত্তি স্থিতি কি প্রকার; কেন বা জগতে দৰ্ব্ব অস্থায়ী সকলি, সদা পরিবর্ত্তশীল জড় কি চেতন। কি ৰূপে অণুরেণুতে জীবন-সঞ্চার इडेन। जापि मुहर्लं, विनामन यदव কোথায় কি ভাবে রবে পরমাণুক্ল; জীবাত্মা অনিত্য কিবা প্রকৃত সতত। এই বিশ্ব নরদৃশ্য—এ সৌর জগৎ— বর্ত্তমান কত কাল থাকিবে এ আর 🕻

নরদেহধারী প্রাণী মনুর সন্ততি ধরিবে কি মূর্ত্তি পুনঃ কণ্পান্তর শেষে। পাপ পুণা কিনে হয়; ছন্ধ্তি, স্কুতি, जमृष्ठे ज्यीनभाग घटि किविश्व , স্থুগ হৈতে মানবের ছুঃখ-পরিমাণ গুরুতর কেন এত জগ গ্রীমণ্ডলে। অন্য জীব-আত্মা নর-আত্মায় কি ভেদ; কি ভেদ মানবদেবে চিন্ত। বাসনায়, স্থুগ তুঃখ ভোগাভোগ, মুক্তি কি নির্বাণ, দেবতা, মানব, দৈত্য মাঝে কি প্রভেদ।--এইৰূপ দেবনর-চিন্তার অতীত নিগৃঢ় তত্ত্ব নির্ণীত করি ব্যোসকেশ কহিছেন ভবানীরে ব্রহ্মাণ্ড দেখায়ে; শুনিছেন কাত্যায়নী চিত্ত প্রফুল্লিত। এৰপে ব্যারত হৈমবতী-গ্রাধর, মহা ঘোর শূনাগর্ডে কৈলাসভুবনে; চেনকালে স্কুরপতি আসিয়া সেখায় সম্ভ্রমে বন্দিলা উমা, উমাপতি হরে। বাসবে দেখিয়া ছুর্গা মধুর বচনে कुमल बिद्धानि जाग्न दिन्ता मस्रायः ;

জিজ্ঞাসিলা "কি কারণে গত এত দিন না আইলা পুরন্দর কৈলাসপুরীতে ? **"কি (হতু মলিন দেহ, বদন বিরুস** ? সৰ্ববাঙ্ক বিবৰ্ণ শুদ্ধ যেন সমাধিতে ; কিম্বা যেন বছকাল ছিলা রণস্থলে.— কি বিপদ উপস্থিত আবার ত্রিদিবে ?" কহিলা মেব-বাহন— ^এহে আদ্যা প্রক্লতি, ভূলিলা কি সর্বাকথা— দেব-নির্যাতন কি করিলা র্ত্রাম্বর মৃত্যুঞ্জয়বরে, সমরে অমরাবতা জিনিয়া প্রতাপে ? দেবগণ স্বর্গচ্যত, জ্যোতিঃশূন্য দেহ, দেবসূত্য—মহামুচ্ছ্র্যা-যন্ত্রণা-পীত্তিত, চির অন্ধতমপুরী পাতালে তাড়িত— স্থরভোগ্য স্বর্গধাম দৈত্যপুরী এবে ! **শ্রুটা বৈজয়ন্তহারা ভ্রমিছে ধরায়,** অরণ্যে নিবাস নিত্য, একা অনুদিন ; অন্য দেবীগণ যত স্বৰ্গচ্যুত সবে, না জানি কি ভাবে কোথা, কাহার আশ্রিত <u>"ত্রিদিব-বিজয়াবধি নিয়তি-পুজায়</u> নিমগ্ন ছিলাম এতকাল কুমেরুতে,

পরাজিত, পরাশ্রিত, শত্রু তিরক্ত— বিপদ ইহার হৈতে কি আর ভ্রানি। **"ভু**লিলা কি, মহেশ্বরি, মহেশের মত, स्वतृत्म अदिवादा! जुलिला वामदा! ভুলিলা কি ইন্দ্রাণীরে পর্বতনন্দিনি— পীর্ব্বতি, ভুলিল। কি সে পুত্র ষড়াননে ! "ভাবি নাই, জানি নাই, বিপদ ফুতন হৈল কিনা উপস্থিত অন্য কিছু আর— নিয়তি-আদেশে নিত্য অন্তরীক্ষ-পথে চলেছি ক্রমশঃ এই কৈলাস-উদ্দেশে।" ভবানী কহিলা "সত্য অহে মঘ্বন্ . ভ্রান্ত হৈয়ে এত দিন তত্ত্ব আলোচনে ছিলাম উমেশ সঙ্গে রত এইৰূপে;— জান ত আনন্দ কত সে তত্ত্ব প্রবণে। "কি কব সে মৃত্যুঞ্জয়ে, সদা আশুতোষ, যে যাহা বাসনা করে না ভাবি পশ্চাৎ দেন তারে অিনাৎ বর আকাঞ্জিত. আপনি নিমগ্ন নিত্য এই চিন্তাস্কুথে। **"এতক্ষণ, ইন্দ্ৰ, ডুমি উপস্থিত হেখা,** কথোপকথন এত তোমায় আমায়.

হের সে নিবিষ্ট চিত্ত তথাপি তেমতি, উমাপতি এখন ও) সে সংজ্ঞা-বিরহিত। ''অমরে যন্ত্রণা এত দিলা রুত্রাস্থুর! আহা ইন্দ্ৰ, এত কৰ্ম ভুঞ্জিলা দে তুমি! শচীর ধরায় বাদ অরণ্য-ভিতরে! কার্ত্তিকেয় মহামূচ্ছ্র্য-যাতনা-পীড়িত। "ইন্দু, আমি এইক্ষণে কহিব শঙ্করে, তাঁর আশীর্কাদ-পুষ্ট দৈত্য ছুরাচার উচ্ছিন্ন করিল স্বর্গ, তিরস্কারি দেবে.— করেন এখনি দৈত্য-নিধন-উপায়।" এত কহি কাত্যায়নী চাহি বামদেবে কহিলা—"শঙ্কর, হের আইলা বাসব কৈলাসভুবনে, দেব, তোমার আশ্রয়ে, তব বর-পুষ্ট রুত্র-দৈত্যের পাড়নে। শহে শূলিন্, সদা তুমি এৰপে বিভাট ঘটাও অমররনেদ, দৈত্যে দিয়া বর, দেথ সে এখন স্বৰ্গ হৈল ছারখার --দানব-দে রাস্মে দেব না পারে ভিষ্ঠিতে। «মায়া নাই, দয়া নাই. স্নেহ-বিরহিত, (मव-एमवीशर्व अद्य निस्कृषि विश्रापः

ভুলিয়া আপন পুত্র পার্ব্বতি-নন্দনে, আছ নিত্য এই ধ্যান-চিন্তা-নিমীলিত। **"রক্ষিতে না পার যদি স্ঠির নিয়ম.** আশু তৃষ্ট হৈয়ে তবে কেন তুরাশয়ে বর দিয়া, পাড় এত বিষম উৎপাৎ ? উমাপতি, কর রত্র-নিধন উপায়।" .ত্রিপুর-অন্তক শস্তু শিবানীরে চাহি কহিলা "হে হৈমবতী, রুত্রের সংহার এখন(ও) কি না হইল ? পাপিষ্ট দন্তজ এখন(ও) কি স্থররূদে করে নিষ্পীড়ন ? **"রহ. গে**ারী, ক্ষণকাল" বলি চিন্তা করি, কহিলেন শূলপাণি "শুন হে বাসব, তুথ-অবদান তব হইবে সত্তরে— বৃত্তের নিধন ত্রন্ধ-দিবা-অবসানে।" हेन्द्र कटह ''८५वट५व, क्यानि (म मम्राप অদৃষ্ট পূজিয়া বস্থ কষ্টে বন্থকাল: আদেশে তাঁহার এবে আসি এ কৈলাসে, বৃত্রের নিধন কিদে, জানিতে উপায়। ''ইন্দ্রের যাতনা দেব. পারিবা বুঝিতে রুত্রাস্থর হস্তে রণে হৈয়ে পরাজিত,

বাগবের বলবীর্যা নহে অবিদিত, ত্রায়ক, তোসার আর উমার নিকটে। ''আপন মহিমা ব্যক্ত করিতে আপনি নাহি পারি—না সম্ভবে আখণ্ডলে কভু— ত্রিপুরারি. তবু চিত্ত-বেদনার বেগ দমন করিতে নারি চেতনা থ কিতে। ''ছিলাম স্বর্গের পতি স্তুরেন্দ্র বিখ্যাত, অম্বরের রণে কভু নহে পরাজয়, আজি দে ইন্দ্র মম র্ত্তাস্থরে দিয়া, ভ্রমি হের নানা স্থানে ভিক্ষুক যাদৃশ। "এ কোদণ্ড-ভেজে দৈত্য না বধেছি কারে? রুত্র কি সে অস্ত্রাঘাত সহিত আমার ? কি কব, করিলা যুদ্ধে অজেয় তাহারে, আপন ত্রিশূল নৈত্যে দিয়া শূলপাণি !" কহিতে কহিতে ইন্দ্র কৈলা আকর্ষণ ভীম তেজে আপনার ভীষণ কার্ম্মুক; ইন্দ্রের পরশে গাঢ়, চমকে চমকে, জ্বলিতে লাগিল তাহে জ্যোতিঃ অপৰূপ। मामाना मानवकूटन वीत (यवा इत्र, অরাতির দম্ভ তার চিত্তের গরল ,

পতঙ্গ কীটের তুল্য নহে যে পরাণী, শক্ত-নিৰ্যাতনে মৃত্যু শ্ৰেয় ভাবে সেই। মহা বীৰ্য্যবান ইন্দ্ৰ, দেবের প্ৰধান— দমুজ-বিজিত হৈয়ে, ছুতি-প্রত্মলিত বহ্নি-ভূল্য চিত্ততাপে দগ্ধ নিরস্তর, হৃদয়ের দীপ্ত স্থালা বাক্যেতে প্রকাশে। শুনে উমা উমাপতি আরুষ্ট হইয়া, ইন্দ্রের কাতর-উক্তি, চিন্তে তীব্র বেগ; হেনকালে অকস্মাৎ ব্যোমকেশ-জটা ঈষৎ কাঁপিল শীর্ষে চেতায়ে শঙ্করে। খসিয়া পড়িল ধ**মু আখণ্ড**ল করে, উমার অশ্রুর বিন্তু গণ্ডেতে পড়িল, महमा ऋष्याकृष्टे हहेल मवात, বিপদে শারিছে যেন অনুগত কেহ। জিজ্ঞাসিলা মহেশ্বর চাহিয়া উমারে— ''কেন হৈমবজি হেন হৈল অকক্ষাৎ ১ বিপদে স্মরণ শিবে কৈলা কোন জন ? সহসা মন্তকে জটা কম্পিত কি হেতু _?" না ফুরাতে শিববাক্য, কহিলা পার্ব্বতী ⁴হে উমেশ, শচী **সাজ করিছে শ্মরণ**,

বিপদে প জ্য়া ঘোর দৈত্যের পীড়নে — নৈমিষ হইতে দৈত্যবলে অপহাত"— ভবানীর বাক্যারস্তে দেবেক্স বাসব জানিতে পারিয়া সর্ব্ব ছাড়ি হুছঙ্কার. তুলিয়া কার্ক খুনো - দিবা জ্যোতির্ময়— স্বৰ্গ-অভিমুখে শীঘ্ৰ হইলা ধাৰিত ! **"**ভিষ্ঠ ইনুদু ক্ষণকাল," বলিয়া মহেশ হস্ত প্রসারিয়া তারে কৈলা নিবারণ। শিব-করে আকর্ষিত হৈয়ে আথগুল. গৰ্জ্জিতে লাগিলা যেন ক্ৰে'ধিত অৰ্থব, যবে বাত্যা-উত্তেজিত, মেদিনী প্রাদিয়া, ধায় ক্রোধে যাদঃপতি, অবরোধে যদি সে বেগ নিবারি অক্সে উচ্চ শৈলকল. বেটি চতুৰ্দ্দিক দৃঢ় পাৰাণ-ভিত্তিতে। গৰ্জ্জি হেন ক্ষণকাল শান্তভাব কিছু, কহিলা "ধূৰ্জ্জটি, তৃগু নহ কি অদ্যাপি ? যা ছিল ইন্দ্রের শেষে তাহাও দমুঙ্গে সমর্পিলা এত দিনে, মৃত্যুজয়ী দেব ? **৺পুজ্র মৃক্**†গত. পত্নী দৈত্য-**অপহ**ত, রক্ষা হেতু যাই তাহে করহ নিবেধ ?

বাসনা কি, শিব তব ইন্দ্রের কলঙ্ক না থাকিবে বাকি কিছু র্ত্তাস্থর কাছে ? শকেন তবে স্ফিমাঝে রেখেছ অমর ? কেন এ ব্রহ্মাণ্ড যত বিধি-বিরচিত নাহি চুর্ণ কর তবে ৪—কেন. ছে বিধাতঃ, করিলে দেবের স্থাটি যন্ত্রণা ভুগিতে ? শশিবের শিবত্ব শুধু এই কি কারণে ? অমরে অপ্রীতি সদা, সম্প্রীতি অস্থরে ? এই কি সে সর্বাজন-পূজিত শঙ্কর ? স্বজনের শত্রু যাঁর মিত্র চির্নিন ? ''নাহি চাহি কোন ভিক্ষা, না চাহি জানিতে অন্য কিছু তব কাছে, ছাড়হ আমায়, দেখ, পশুপতি, এবে কোদ গু-দহায়ে এক। ইন্দ্র কি দাধিতে পারে স্বর্গপুরে।" ইন্দ্রের ভৎ সনা শুনি ত্রিপুর-অন্তক কহিলা আনিতে খূল, বীরভক্তে চাহি; কহিলা বাসবে 'শান্ত হও স্থরপতি, শচীর স্মরণে চিত্ত হয়েছে ব্যাকুল। "এত দর্প দনুজের অমরা হরিয়া, অমরাবতীর শোভা—শচী পুলোমজা—

পরশে শরীর তার ?--হা রে র্ত্তাস্থর ! শিবের প্রদন্ত বর ঘৃণিত করিলি ?" বলিতে বলিতে ক্রোধ হইল মহেশে. ব্রহ্মাণ্ডের বিশ্ব যত শূন্যে মিশাইল, পরশিশ জটাজ্ট অনন্ত আকাশে, গরজিল শিরে গ্রহা ভয়ক্ষর নাদে। গর্জিলা তেমতি, যথা হিমাদ্রি বিদারি ভাগীরথী ধায় মর্ভে গোমুখি-গহ্বরে; জ্বলিল ললাট-বহ্নি প্রদীপ্ত শিথায়— বহ্নিময় হৈল সেই খূন্য বিশ্বব্যাপী। ধরিলা সংহারমূর্ত্তি রুদ্র ব্যোমকেশ, গর্জিয়া সংহার-শূল করিলা ধারণ, তুলিলা বিষাণ ভূত্তে—দীপ্ত শ্বেত তমু, व्यननप्रमुख (यन जामिन रेमनाक। ভয়ে পুরন্দর শীঘ্র ছাড়িয়া সশ্মুখ क्रेगानी-अन्हाटक जानि देवला जिल्हान; বীরভন্ত সন্ত্রাসিত দাঁড়াইলা দুরে. পার্বতী ঈশানে উচ্চে করিলা সম্ভাব— ''সম্বর, সম্বর, দেব, সংহার-ত্রিশ্ল, না কর বিষাণে ঘোর প্রলয়ের খনি,

অকালে হইবে সর্ব্ব হৃষ্টি বিন'শন, সম্বরণ কর শীঘ্র সংহার-মুরতি। 'কি দোষ করিলা কহ বিশ্ববাসিগণ ? কি দোষ করিলা অন্য প্রাণী যে সকল ? কোন দোষে দোষী, দেব, দেবতা-মানব ১ একা রুত্রে বিনাশিতে বিশ্বধ্বংস কর ? ''কহ ইন্দ্রে রুত্তনাশ-বিধি, ত্রিপুরারি, নিক্ষেপে সংহারশূল স্থাটি না থাকিবে; ভবিতব্য-লিপি দেব, না কর খণ্ডন, সম্বর সংহার-মূর্ত্তি, ঈশ. উমাপতি !" পার্ব্বতী-বাক্যেতে রুদ্র ত্যজি উগ্রবেশ, ধরিলা আবার পূর্ব্ব প্রশান্ত মুরতি— রজতগিরি-সন্নিভ ধবল অচল ভূষিয়া বরষে যথা হিমানীর কণা। সহাস্ত বদনে ইন্দ্রে সম্ভাবি কহিলা "আখণ্ডল, রুত্রবধ অনুচিত মম, পাৰ্বতী কহিলা সত্য—এ শূল-নিক্ষেপে ममूर बका ७ नके दिरंद अक्या । ''পুরন্দর, ভাগো তার মৃত্যু তব হাতে, যাও শীঘ্র দধীচি মুনির সন্নিধান,

মহা তেজঃপুঞ্জ ঋষি. দেব-উপকারে ত্যজিবে আপন দেহ. পবিত্রহাদয়। "দধীচির পূত-অস্থি বিশ্বকর্মা-করে হইবে অদ্ভুত অস্ত্র - অমোঘদক্ষান ; সংহার-ত্রিশূলতুল্য তেজঃ সে আয়ুধে, প্রলয়বিষাণ-শব্দে হুঙ্কারিবে সদা; 'অব্যর্থ বলিয়া অস্ত্র ত্রিলোকবিখ্যাত হইবে সে চিরকাল, তীব্র বহ্নিময় ; ত্রিদিবে না রবে আর দানব-উৎপাৎ ; বজ্র নামে সেই অস্ত্র হৈবে অভিহিত। <u>"ব্রহ্মার দিবার অন্তে সায়াহ্নে যথন</u> স্থ্যারথ অস্তাচল-চূড়া পরশিবে, করিবে নিক্ষেপ বজ্র রুত্র-বক্ষঃস্থলে — যাও উদ্ধারিতে শচী সত্তরে বাসব। "বদরী আশুমে ঋষি দধীচি এক্ষণে তপদ্যা করিছে, বিষ্ণু-আরাধনা ধরি, সেই স্থানে, স্কুরপতি ইন্দ্র কর গতি, ষ্বাস্থি লভি র্ত্রাস্থরে বিনাশ বজ্রেতে।" শুনিয়া শঙ্কর-বাক্য সহর্ষ বাসব, বিশ্বসাতা উমারে বন্দিয়া ভক্তিভাবে,

বন্দি গাঢ় ভক্তিসহ দেব উমাপতি, চলিলা দ্বীচিপাশ্বে শূনোতে মিশায়ে।

একাদশ সর্গ।

সমরে অমর পুনঃ হৈলা পরাভব, অমরাবতীতে দৈত্যে আনন্দ উৎসব। জয়ধ্বনি, কোলাহল, পথে পথে পথে; खिपाइ मानवतृन्म शूर्व मत्नात्रतथ । রথব্রজ স্থুসজ্জিত, স্থুসজ্জিত হয়, সজ্জনাশোভিত শাস্ত কুঞ্জর-নিচয়, আৰুড় দৈনিকরন্দ উৎসবে নিরত; সমূহ অমরা ব্যাপি ভ্রমে অবিরত। পুষ্পমাল্যে পরিপূর্ণ গৃহ-হর্ম্মারাজি, বন্ধ পাশে শোভে দিব্য পতাকায় সাজি; নিঞ্চিত্ত-স্থগন্ধি-বারি স্লিগ্ধ পথিকৃল, চভুষ্পথ পথ-উৰ্চ্ছে বিন্যাদিত ফুল। বাজিছে প্রাচীরে, শৈস-শিখরে-শিখরে বিজয়ত্বন্দুভি, মৃতু জলদের স্বরে;

ভাসিছে আনন্দে দৈত্যরমণীমগুলী,
সংগ্রামনির্ন্ত পুজ, পতি, বক্ষে দলি;
মার্জ্জিত পুষ্পের হার গ্রথিত যতনে
পরাইছে পতিপুজে প্রফুল্লিত মনে।
মঞ্চল-স্কুচনা নানা, মঞ্চল-বাদন,
আলয়ে আলয়ে সদা সঙ্গীত নর্ত্তন।
পদব্রজে গীতিজীবি চিন্ত-উৎসাহিত,
গাইয়া ভ্রমিছে স্থথে বিজয়সঙ্গীত।
অসীম আনন্দ-মনে, দিতিস্কৃতগণে
স্কুথে নির্থিছে আফ্য আশার দর্পণে;
সমরে অমর জয় — স্বর্গপুরে শচী—
জড়াইছে চিত্তে নানা বাসনা বিরচি।

ছুটিছে দেখিতে শচী দৈত্যবালাগণ, বিচলিত কেশবেশ, স্থালিত বসন; অঞ্চল লুটায় ভূমে. কঞ্চুলিকা খদে, রসনা ত্যজিয়া শ্রোণি নিতম পরশে; বক্ষ ছাড়ি ভুজশিরে উঠে একাবলী; কুগুল চঞ্চল ভয়ে ধরে কেশাবলি; মঞ্জীর ছাড়িয়া পদ পড়ে ক্ষিতিতলে; চরণ-অলক্ত লুপ্ত, পৃক্ত রেণুদলে। ছুটিছে আনন্দশ্ৰোত ত্ৰিদিব পূরিয়া, ভ্রমিছে দানবরূদ্দ জয়ধনি দিয়া; রুদ্রপীড়-যশোগীত সর্বাজন মুথে, রুত্রের বিক্রম সর্বাজন ভাবে স্কুথে।

বৈজয়ন্ত সাঝে ঐন্দ্রিলার নৃত্যাগারে, দৈত্যপতি পুত্র-মুখ আনন্দে নেহারে। ঐক্রিলা বসিয়া বাম-পাথে হাস্থমুখ, শচীর হরণ-বার্ত্ত। শুনিতে উৎস্থক। রুদ্রপীড়ে সম্বোধন করি দৈত্যরাজ, কহিলা "তনয়, দীপ্ত দৈত্যের সমাজ তোমার যশঃ-প্রভায়, তোমার বিক্রমে; কি ৰূপে আনিলা শচী কহ অনুক্ৰমে।" ৰুদ্ৰপীড়—বুত্ৰপুত্ৰ—বাক্য স্থবিনীত কহিলা পিতারে চাহি "সামান্য সে, পিতঃ শামান্য বারতা তুচ্ছ কহিব কি আর, **দে**शिलाम ऋर्श जामि (खवा हम बतात, সে কথা অগ্রেতে, তাত, শুনাও তনয়ে— নিৰ্জীৰ নির্বি কেন অমর-নিচয়ে ? কবে হৈল, কিবা যুদ্ধ, কে যুদ্ধ করিল ? কোন্বীর বাছবলে বিপক্ষে মথিল ?

বড়ই রহিল ক্ষোভ—আনি সে সমরে
না লভিন্ন কোন যশঃ যুবিয়া অমরে!
না জানি যে ভাগ্যধর কত স্থলৈনিক,
আমার পূর্বের যশঃ করিল অলীক।
কি সামান্য খ্যাতি লভি জয়ন্তে ভিনিয়া?
কিবা কীর্ত্তি করি লাভ, শচীরে আনিয়া?
অন্ত না থাকিত, কীর্ত্তি হইত অক্ষয়,
এ যুন্ধে অমরহন্দে কৈলে পরাজয়!
র্থা দে জম্পানা তাত, কহিয়া সম্বাদ,
প্রীতি দান কর পুত্রে—শুনিতে আহ্লাদ।

রুদ্রপীড়-বাক্যে তবে দমুজের পতি
কহিলা "তনয় নাহি হও ক্ষুণ্ণনতি।
যশোভাগা বড় তব জানিহ নিশ্চয়
ছিলে না এ দেবাস্থর যুদ্ধে দে সময়;
থাকিলে সুখ্যাতিভাগ রুদ্ধিনা পাইত,
অথবা পূর্বের যশে মালিন্য ধরিত।
মহাপরক্রোন্ত যত দেনাপতি মম
সর্বজনে এ সমরে হৈলা অসম্ভ্রম।
শুন তবে চিত্তে যদি এতই আক্ষেপ,
সংগ্রামের সমাচার কহি দে সংক্ষেপ।

নৈমিষ-কাননে গতি করিলা যখন, কিঞ্চিৎ বিলয়ে তার যত স্থরগণ চারিধারে একেবারে বিষম সাহদে আক্রমণ কৈলা পুরী সহসা হরষে ; পাইল কি না পাইল ইন্দ্র-সমাচার কহিতে না পারি, কিন্তু বিক্রমে ছুর্ব্বার পশিতে লাগিল দার করিয়া উচ্ছেদ, লজ্বিয়া প্রাচীর চুড়া ভিত্তি করি ভেদ; তিন অহোরাত্রি দৃষ্টি-শ্রুতি-পথ রোধে, অম্বরে অস্ত্রের রুফি উভপক্ষ যে:ধে। দেবতা দৈত্যের জান সমরের প্রথা. জান ত কি ছনিবার সংকুদ্ধ দেবতা ; বৈশ্বানর অরুণের জান ত প্রতাপ. একে একে যুবে যদি ধরিয়া উক্তাপ; বরুণের তাঁব্রবেগ, প্রভঞ্জন-বল, পার্ব্বভিপুতের বীর্ঘ্য সমর-কৌশল, অবগত আছ মৰ্ব্ব ; একত্তে সে সবে, একেবারে প্রজ্ঞুলিত করিল আহবে।— অগ্নি প্রবেশিলা তেজে পশ্চিম তোরণে; স্থা দেখা দিলা পুর্বে সহস্র-কিরণে ;

উত্তর তোরণে দোঁহে বরুণ পবন ; পুরদ্বার লৈল। নিজে পার্ব্বতি-নন্দন। অসংখ্য অমর-দৈন্য সংহতি সবার একেবারে ভেদ কৈলা পুরী-চারিদ্বার। পরক্রোন্ত দেনাধ্যক্ষ, বীরবর্গ যত, রণক্ষেত্র আচ্ছাদিয়া পড়ে অবিরতঃ তুমুল রণসংকুল উভয় সেনায়. পরাজয় দৈত্যদলে, জয় দেবতায়॥ অনহা তুর্দ্ধর বেগে একান্ত অন্থির, ভঙ্গ দিলা যুদ্ধ ত্যঞ্জি দৈত্য-পক্ষ বীর। পুরীমধ্যে প্রবেশিলা আদিত্য সকল , বিত্রস্ত অস্থর দৈন্য আতঙ্কে বিহ্বল। তখন একাকী যুদ্ধে হইয়া নিরত আদিতেয়গণে করি পুরী-বহির্গত॥ পূর্বে রণে ত্রিদশ পলায় রসাতলে, এবার রহিল সবে সংগ্রামের স্থলে, করিল অন্তত যুক্ধ, অন্তত্ত বিক্রম সম্প্রহারে আমারও হৈল বছশ্রম; তখন সে শিবদন্ত ত্রিশূলপ্রহারে. একেবারে বিলুপিত কৈন্তু সবাকারে। দেবের যে মৃত্যু, সবে এবে দে মৃচ্ছার— কত কাল না ভূগিব আর দে জ্বলোয়॥" শুনিতে শুনিতে, ৰুদ্ৰপীড়-দৰ্ব্বকায় লোমহর্ষ দেখা দিল উৎসাহ-ছটায়; বিক্ষারিত নেত্র, উরঃস্থল বিক্ষারিত— গুণ-ছিন্ন হৈলে যথা ধনু প্রসারিত, অথবা ক্রোধিত ফণী যথা ফণা ধরে. ব্যালগ্রাহী কোলাহল শুনিলে অন্তরে— দেই ভাবে ৰুদ্ৰপীড় চাহিয়া জনকে ছাড়িল নিশ্বাদ দীর্ঘ, হলকে হলকে, কহিল "হা পিতঃ, মম না ঘটিল ভাগে যুঝিতে দে দেবাস্থর-যুদ্ধে অনুরাগে ; স্থযোগ তাদৃশ আর ঘটন চুষ্কর— চির আশা এত দিনে হইল অস্তর !" র্ত্রাস্থর কহে "পুজ্র, না ভাব বিষাদ, কহ এবে শুনি তব নৈমিষ-সম্বাদ। বহু খ্যাতি কৈলা লাভ সে কাৰ্য্য সাধনে, , পুরিছে অমরা তব যশের কীর্ত্তনে।" পিতার আদেশে রুদ্রপীড় আদি-অন্ত প্রকাশ করিলা জিনে যে রূপে জয়স্ত;

কহিলা জিনিতে যত পাইলা আয়াস, আনিলা যে রূপে শচী করিলা প্রকাশ। শুনিয়া ঐক্রিলা মহা-আনকে মগন, মুগভাৰ লৈয়ে, শীর্ষ করিলা চুম্বন,— কেমন দেখিতে শচী, কি ৰূপ বরণ. কি ৰূপ আক্লতি কিবা অঙ্গের গঠন, কি ৰূপ বসন, ভূষা, চলন কি ৰূপ, কত বয়ঃ, কার মত, কি বা তার রূপ: হাব, ভাব, হাসিভঙ্গি, নাসা, ওষ্ঠাধর, বক্ষ, বাছ, কটি, ঊরু, অঙ্গুলী, নখর, দেখিতে কিরূপ—জিজ্ঞাসয়ে শত বার; জিজ্ঞানয়ে কেশপাশ, ভুরু কি প্রকার; তিল তিল করি শচীরুপের বর্ণন, শত বার শত ছলে করিলা শ্রবণ। ৰুদ্ৰপীড় কহে "শচী অতি-ৰূপবতী, বর্ণিতে সে রূপ নাহি আইসে ভারতী; ৰূপ হৈতে গাম্ভীৰ্য্য গভীর অতিশয়, ক্ষণিক আমার(ই) চিত্তে সম্ভ্রম-উদয় ; বিসল নৈমিষে যবে পুত্র কোলে করি, দেখিয়া সে মুর্ত্তি চিক্ত উঠিল শিহরি;

দেবী বটে, বটে শচী শত্রুর বনিতা, তথাপি সে মূৰ্ত্তি চিত্তে আছে প্ৰভান্বিতা।' শুনিয়া উথলে ঐক্রিলার চিত্তবেগ; বদন ঢাকিল যেন ঘোরতর মেব। বছ দিন হৈতে শচী-রূপের গরিমা, **বহু দিন হৈতে** তার গর্বের মহিমা, শুনিত ঐন্দ্রিলা পূর্বেন কথন কদাচ; আঁচে শুনা, আঁচে জানা, কটুতার আঁচ প্রাণে আছিল অগ্রে; শুনিত ভুলিত; শচীও না ছিল কাছে ধরাতে থাকিত। এবে নিত্য নিত্য তার শুনি ৰূপ গুণ, হৃদয়ে জ্বলিল যেন জ্বন্ত আগুন। ্হিংসার ভাজন যদি থাকে বছ দূরে হিংসকের চিত্ত তবু কালকূটে পূরে; নিকটে আইলে বিষ উথলে তথন. অসহ হাদয়ে জ্বলে চিতার দহন। আছিল বিশ্বাদ অত্যে গরবে কেবল, শচীর সুখ্যাতি ব্যাপ্ত ত্রিলোকমণ্ডল; **নে**রভ যে এত তার, মাধুর্য্য নি**র্মাল,** না জানিত, এবে শুনি হইল পাগল;

তাহে পুক্র-মুখে তার রূপের বাখানি— জ্বনন্ত গরলে যেন পূরিল পরাণী। লুকাইতে ঈর্ষাবেগ না পারিয়া আর, বৃত্তাস্থরে কহে দর্পে নথে ছিঁড়ি হার— যে আইনে সেই কহে এমন তেমন, রতি কহে নাহি শচীরূপের তুলন; সভাই কি শচী তবে এতই ৰূপদী? আমার অঙ্গের বর্ণ তার অঙ্গে মদী! আমার এ কেশ, তার কুন্তল তুলায়, চারুতায়, মৃত্তায় শুনি লজ্জা পায়! এ শরীরে নাহি তার দেহের গরিমা? এ গ্রীবাতে নাহি সেই গ্রীবার ভঙ্গিমা ? জানে না চরণ মম চলন-প্রণালী ? সিংহীর চলনি তার, আমি সে শৃগালী ? শুন, হে দানবপতি, শুন তোমা কহি, আর সে তিলার্দ্ধকাল বিলয় না সহি, এখনি আনহ শচী, কিঙ্করীর বেশে দাঁড়াক আসিয়া পাশ্বে ্রূপব্যাখ্যা শেষে : ৰূপ আছে, আছে তার, ৰূপ কেবা চায় 🤊 দেখি আগে কেমন সে চামর ঢুলায়;

দেখি আগে হাতে দিয়া তামুল-আধার, দেখি সে কেমন জানে অঙ্গ-সংস্থার; কেমন পরায় বাস, সাজায় ভূষণ, জানে কি না ভালৰূপে কবরী-রচন; জানে যদি ভালমত হাব ভাব হাস, রাখিব নিকটে তারে, শিখাবে বিলাস; নত্রা যেমন সিংহী—সিংহীর আচারে থাকিবে পিঞ্জরাগারে চতুষ্পথ-ধারে 🕻 🦼 দেখাইতে আছে রূপ, দেখাইবে সবে, পাবে স্থথ, ৰূপব্যাখ্যা পথিকের-রবে। আন তারে, দৈত্যপতি বিলয় না কর, চল আজ মহোৎসবে স্থমেরুশিখর। পশ্চাতে চলুক মম শচী গরবিনী, হইয়া বসনভূষা-তামূল-বাহিনী , দেখুক দানব সবে গৌরব কাহার -পুলোমছুহিতা কিয়া দৈত্য-মহিলার।" শুনিয়া জননী-বাক্য, বিনী হ বচনে রুদ্রপীড় কহে মাতঃ, কষ্ট কি কারণে ১ দাসী হৈতে আসিয়াছে হইবে সে দাসীঃ মহত্ত্ব হারাও কেন লঘুত্ব প্রকাশি ?"

পুজের বচনে, চাহি ব্যান্ত্রীর সদৃশ,
কটাক্ষ করিয়া কূট, নেত্র-অনিমিধ
ঐক্রিলা কহিলা, "পুজ, ভূমি শিশু অভি,
কি জানিবে আমার এ চিন্তের যে গতি?
বামন কি পারে কভু শিখর পরশে?
গরুড়ের নীড়ে সাধ করে কি বায়সে?
নারী-মাঝে আমা হৈতে অন্য যদি কেহ
অধিক গৌরব ধরে, দহে যেন দেহ—
হাদে স্থলে হলাহল—সে যদি না মম
কাছে থাকি সেবা করে কিন্ধরীর সম;
শুন কহি ঐক্রিলার স্পৃদ্ বচন—
"অলক্তে রঞ্জিবে শচী আজি এ চরণ ॥"

কৈলাসে ঐন্দ্রিলাবাক্য শুনিলা ঈশানী;
শচীরে ভাবিয়া হৈলা আকুল পরাণী।
কহিলা মহেশে, মহেশের ক্রোধানল
জ্বলিল প্রদীপ্ত করি গগন মগুল;
বাজিল প্রলয়-শৃঙ্গ শ্রুতি-বিদারণ;
বহিল ঘন ছস্কারে ভীষণ পরন;
সংহার-ত্রিশ্লাকৃতি জ্যোতিঃ বায়ুস্তরে,
ভামিতে লাগিল দীপ্ত বৈজয়ন্ত পরে।

চমকিল ব্যোমমার্গে ভাক্ষরের রথ: অতল ছাড়িয়া কুর্ম্ম উঠে অদ্রিবৎ ; বাস্ত্রকি গুটায় কণা, মেদিনী কম্পিত; উত্তাল উল্লোলময় সিন্ধু বিধূনিত; ভয়েতে ভুক্তস্কুল পাতালে গর্জায়; সদ্যজাত শি**শু মাতৃন্তন ছাড়ি** রয়; বিদীর্ণ বিমানমার্গ, গিরিশৃঙ্গ পড়ে; চেতনে জড়ের গতি, গতি-প্রাপ্ত জড়ে; টলমল্টলমল ত্রিদশ-আলয়; মুক্তিতি দেবতা-দেহে চেতনা উদয় ; দোতুল্য সঘনে শুন্যে স্থমেরুশিথর; ঘোর বেগে বৈজয়ন্ত কাঁপে থর থর! ঐক্রিলার হস্ত হৈতে খদিল কম্বণ; রুদ্রপীড়-অঞ্চে হৈল লোম হরষণ; নিঃশঙ্ক বুত্তের নেত্রে পলক পড়িল, "রুদ্রের ক্রোধায়ি-চিহ্ন" বলিয়া উঠিল।

দ্বাদশ সর্গ।

কহ, মাতঃ খেতভুজে, স্বয়ম্ভননিনি, কি হইলা অতঃপর বৈজয়ন্ত ধামে ? শিবের ক্রোধাগ্রি-শিখা, ব্যাপি ব্যোমদেশ, ত্রাসিত করিলা যবে ত্রৈলোক্য মণ্ডল। কি করিলা বুত্রাস্থর, কি ভাবিলা চিতে, শুনিয়া সে ভয়ঙ্কর প্রলয়-বিষাণ ? দান্তিকা গন্ধৰ্ব-বালা দৈত্যেক্স-মহিষী. সে দৈব-উৎপাতে, কহ চিত্তে কি ভাবিলা : ইন্দ্রপুরী প্রবেশিয়া শচী পুলোমজা কি ক্রপে যাপিলা কাল বৈরীদল মাঝে ? কি করিলা দেবগণ দানবে দণ্ডিতে ? কি রূপে যুঝিলা স্বর্গ, শচী, উদ্ধারিতে ? **क्रिया (मरवन्त्र हेन्द्र, অভীষ্ট म**ि**रिउ,** লভিলা দধীচি-অস্থি ? বিশ্বকর্মা তায় কিৰূপে গঠিলা বজ্ৰ—ভীম প্ৰহরণ ? কিরুপে বধিলা ইন্দ্র রুত্ত মহাস্করে ? কহ্ মাতঃ, অমরার কোন স্থানে এবে শিব-শক্তিধর রত্র ?— কি চিন্তা-পীড়িত ?

শূন্য কেন বৈজয়স্ত-সভাগৃহ আজি? হে দেবি করিয়া দয়া, কহ সে ভারতী। উত্তুক্ত স্থামের-শৃক্ত উঠেছে যেথানে অনস্ত গগনমার্গে—স্বর্গ শোভা করি. মন্তকে বিশাল শূন্য ধরি যেন স্পুর্খে, হর্ষে হাসিতেছে নিজ সামর্থ্য নির্থি, শূল হস্তে দৈতাপতি একাকী দাঁড়ায়ে, ভূধর-অঙ্গেতে স্বীয় অঙ্গ হেলাইয়া. একদৃষ্টি শৃন্যদেশে কটাক্ষ হানিছে— (यथारन निरवत क्वांथ-हिक्क रनथ। पित्र। অপূর্ব্ব দেখিতে ছবি !—স্থমেরু-শরীরে রত্তের বিশাল বপু, গিরি যেন কোন**ে**ও) অন্য কোন'ও) গিরি অঙ্গে পড়েছে হেলিয়া, পরীক্ষা করিছে শক্তি দেহে কার কত! ভীমদৃষ্টি, ভয়ানক কুঞ্চিত জ্রভাগ, তিমিরে আচ্ছন্ন মুখ তিন চক্ষু জ্বলে, মেঘেতে আচ্ছন্ন যেন গগন গম্ভীর বিস্থাতের ছট। ধরি! ভাবে র্ত্তাস্থর,— ⁴শিবের ক্রোধাগ্নি কি এ? শিবের বিষাণ গৰ্জ্জিল কি অই খানে ত্ৰৈলোক্য কাঁপায়ে?

জাগাতে নিদ্রিত রূত্রে—জানাতে তাহারে তাহার দিবস অস্ত ্র ক্লতান্ত-শর্ব্বরী আসিছে তমসা-জালে ঢাকিতে দানবে ? দর্পে যার প্রকম্পিত, পল্লবের প্রায়. ভূলোক, ছ্যালোক, শূন্য। ভুজবলে যার স্বর্গে, মর্ক্তে দৈত্য-নাম নিত্য পূজনীয় ! মুণ্ড কাটি করি তপ কত কম্পেকাল, গঙ্গাধরে তুষ্ট করি অভীষ্ট লভিন্ন ! দিদ্ধ শিব-বরে—নাম ব্যাপ্ত ত্রিভুবন **–** সে সৌভাগ্য-শিখা এবে হবে কি নিৰ্বাণ ? পণ্ড শিব-আরাধনা ? সামর্থ্য নিক্ষল ? অবিশ্রান্ত রণ-ক্লেশ অনেষ যাতন, ছর্কার সংহারশূল শঙ্কর-অর্পিত, मत वार्थ ?- देनव-विक्ट घाषिल कि रेहा ? অথবা উন্নাদ আমি, অলীক স্পাতক্ষে ভ্রান্ত হয়ে ভাবি মনে ?—তবে কি কারণ সহসা ত্রিনেত্রে মম পলক পড়িল ১ শিব-ক্রে'ধানল ভিন্ন রূত্র ভীত কবে ? হবে বৈ৷ দয়াত্র চিত্ত দেব আশুতোষ ক্রন্দ হৈল৷ ইন্দ্রজায়া শচী-কারাবাদে ?

জানাইলা রোষ তাঁর – ভক্তপ্রিয় দেব – জ্বালাইয়া ক্রোধানল গগনমগুলে !" এত ভাবি, দৈত্যপতি নিশ্বাসি গভীর কটাক্ষ হানিলা তীব্ৰ খূন্যেতে আবার; নমিলা উদ্দেশে রুদ্রে; শিবদন্ত শুলে मद्धरम পूष्किया यरङ्ग कितिन। जानरस । ইন্দ্রপুরী-ছারে দৈত্যা ঐন্দ্রিনা স্থন্দরী, দ্রুত কৈলা আলিঙ্গন দানবে দেখিয়া. সাদর-সম্ভাস মুখে. নেত্রে প্রেমশিখা, যতনে ধরিলা হস্ত অপাক্ষ খেলায়ে। দৈত্যনাথ চিন্তামগ্ন, না কৈলা উত্তর। চতুরা ঐন্দ্রিলা ভাব বুঝিলা ইঙ্গিতে, ধরিলা গম্ভীর মূর্ত্তি; ধীর পাদক্ষেপে, হস্ত ধরি, ধীরে বারে গৃহে প্রবেশিলা। বসাইলা রন্ধাসনে, – হায়, যে আসনে ইন্দ্ৰ, ইন্দ্ৰজায়া, পূৰ্ব্বে লভিত বিশ্ৰাম, যখন ত্রিদিবে দেব মাতিত উৎসবে. স্থরনাথ যুদ্ধ কোনওে) করি অবসান কিরিতেন স্বর্গে যবে মহাদৈত্যে ঘাতি। বসিলা নিকটে, বার্ত্তা স্থধাইলা কত:

করিলা কতই যত্ন দানবে তুষিতে ! কুঞ্জরপালক যথা মন্ত করিরাজে ভোষে নানা স্তোক-বাক্যে, যবে করিরাজ পাদক্ষেপে পরাঙ্মুথ উর্দ্ধে শুগু তুলি! তথন দমুজেশ্বর রুত্র বলবান চাহিয়া ঐ জिला- मूर्थ क छ। ऋ दानिला, কহিলা গম্ভীর স্বরে—নগেন্দ্র-গহ্বরে গৰ্জিল প্ৰন ্যন ভীষণ্ট্ৰনিম্বনে---**"**ঐন্তিলে – ঐন্তিলে, জান না কি হেমকুম্ভ ভাঙ্গিলে দ্বিগণ্ড করি চরণ-আঘাতে! বিশাল সাম্রাজ্য এই ; – ব্রাহ্মাণ্ড যুড়িয়া রত্রের দোর্দ্দগু দাপ; হেখা এই সুখ,— এই স্বর্গে, ইন্দ্রধানে, অমর-বাঞ্ছিত ঐশ্বর্যা অপরিনীম, খ্যাতি চরাচরে"; রুত্রের সম্বল-চন্দ্রশেখরের দ্যা; চিরদীপ্ত চিরন্তন প্রাক্তন-বিভাস ; সকলি হইল ব্যর্থ তোমা হৈতে বামা—

দানবি, দৈতোর কুল উন্মূল তে। হ'তে!

क्यां था विश्व विश्व नाथ, मही-जन्मात. जानारेला कुछ-; ताथ विशास निनामि, জাগাতে নিজিত রূত্রে —দভিতে, ঐক্রিলে, পন্ধবি-কন্যার দর্প দন্তুজে আঘাতি। চেয়ে দেখ অন্তরীকে দে বহ্নির রেখা এখন ও) ভাতিছে মৃত্র স্থমেরু-উপরে — দীপ্ত অন্ধকার ষথা !" বলিয়া নীরব দনুজ-ঈশ্বর, শিবভক্ত মহাস্থর। ঐক্সিলা তথন—"দৈত্যন্থে, দেবদ্বন্ধী, ঐক্রিলা-বল্লভ. দম্ভী, শস্কুশূল-ধারী. হেন অসম্ভব দ্বিধা অন্তরে তোমার ? অস্থ্রনিধি আন্দোলিত শুশুক-ফুৎকারে? নগেন্দ্র-ভূধর-কম্প পতঙ্গ-নিশ্বাদে ! খণেক্তে ভুজঙ্গ-ভয় ! কি প্রমাদ হায় ! কি দেখিলা—কোথা ৰুদ্ৰ ক্ৰোধ-হুতাশন ২ **८काथा व**। विद्यान-भक् ?— উग्राप्त कल्लाना ! কে কহিলা তোমারে এ, হে দমুজেশ্বর হাস্যকর উপন্যাস—রোগীর প্রলাপ ? জান না কি শুর—স্বর্গে নিসর্গের খেলা, অনন্ত-মাঝারে হয় কত অপরূপ ?— কিবা জ্বালা চক্ষু ধাঁদি জ্বলে শূন্যদেশে যথন প্রকাণ্ড কোন(ও, গ্রহের মণ্ডল

খণ্ড খণ্ড হয়ে ছোটে ব্ৰহ্মাণ্ড ঝলসি ! কিবা ভয়ঙ্কর ধনি শ্রবণ বিদারি ভ্রমণ করয়ে শূন্যে, নক্ষত্রে যখন নক্ষত্র আঘাতি ধায় গন্তীর অম্বরে, দৈব আকর্ষণ-বলে।—হে দনুজ-নাথ. দেখেছ শুনেছ পূর্বেক ত দৈব হেন। অথবা মায়াবী দেব দল্লজে ছলিতে. সবে একত্রিত এবে যুদ্ধ-আড়য়ার, ইন্দ্রজাল ইন্দ্রপুরে দেখায় অদ্ভূত, ছুর্বান করিতে ছলে দৈত্যভুঙ্গবল। শিবভক্ত, শিবপ্রিয়, তুমি দৈতারাজ, তোমাকে বিমুখ শস্তু ? চিত্তে দেহ স্থান কলস্ক, হে শিবভক্ত ধূর্জটির নামে। আমি যদি দৈত্যপতি তোমার আসনে হতেম. দেখিতে তবে আমার কি পণ !— ভয়, চিন্তা, দ্বিধা, দ্য়া, আমার হৃদয়ে স্থান না পাইত পণ অসিদ্ধ থাকিতে! প্রতিজ্ঞা করিলে—দানবের পণ, প্রভু, মনে যেন থাক —দেব-সেনাপতিরুন্দে

জিনিয়া সমরে, বান্ধি আনি অমরায়, ইন্দ্রে মন্দিরে বসি বন্দনা শুনিবে। সে প্রতিজ্ঞা নহে সিদ্ধ, হাসে দেবগণ, जाপनि इहेला वन्ही जालन मश्मरः ! त्रथा निन्म ঐन्जिलारत, प्रतुष-न्नेश्वत, অলীক স্বপনে মুগ্ধ তুমি সৈ আপনি।" **"বাম। তুমি"—বলি দৈত্য তুলিলা নয়ন ;** (रुतिना जेक्तिना-मूथ, गर्विन, गसीत, দত্তে ওষ্ঠ প্রক্ষাটিত, চারু বিয়াধর সে চিত্র নির্থি রত্র আবার নীরব। লাবণ্য-মণ্ডিত গণ্ড—দল্কের ছটায় চিত্ত প্ৰতিবিশ্ব যেন প্ৰজ্জ্বলিত এবে नर्त व्यक्त, व्यवस्त ननार, श्रीवास! रयन वा कि देवत वागी, जात्मात ज्ञानक, গোপনে শুনেছে বামা,—তাই দে প্রত্যয় দুঢ়তর এত মনে,—তাই উপহাস করিছে দকুজ-বাক্যে দকুজ-মহিষী। দেখিয়া দৈত্যের(ও, মনে দর্প উপজিল; ঐন্তিলার গর্বে যেন চিত্তে ক্ষণকাল

জন্মিল প্রতায় হেন—তাঁহারি সে ভ্রম! ঐন্দ্রিলা তখন দৈত্যে কটাক্ষে বিশ্বিয়া. ⁴বাম। আমি"—বলি দন্তে সম্ভাষি গম্ভীর, দ্ঁাড়াইল মহাদর্পে শির উচ্চ করি, ভুক্তপী ঘতেকে লক্ষ্যি দংশিবার আগে সঘন গৰ্জিয়া যেন প্ৰসারয়ে ফণা! কিয়া যেন রাজহংসী পদ্মবন লুটি মৃণাল আহারে ভৃষ্ট স্বচ্ছ সরোবরে. চঞ্জুতে পঙ্কজ শোভা, পক্ষ সাপটিয়া মধ্যত্রদে স্থির হ'য়ে গ্রীবা উচ্চ করে! "বামা আমি''— দমুজেন্দ্র, রমণী কি হেয় ? তুচ্ছ কীট পতঙ্গ সদৃশ কি হে বামা ? श्रूकृत्वत वक् वामा-मजी श्रूकृत्वत, বীরের একই মাত্র সহায় রমণী॥ শুন, অহে দৈত্যনাথ, "বামা" সত্য আমি , ঐন্দ্রিলা ত্রিলোকথ্যাত গন্ধবৃত্তিতা; मामाना व्यवना नट्ट मानवी अक्तिना ; ঐন্দ্রিলা তোমার ভার্য্যা শুন, হে দানব। সত্যই যদ্যপি শচী-হরণে ত্রায়ক কুদ্ধ হ'য়ে ক্রোধানল জ্বলিলা গগনে,

সতাই যদাপি সে উচ্চ নিনাদ প্রলয়-বিষাণ-শব্দ - স্তব্ধ কেন তার ? খণ্ডন অসাধ্য এবে সংঘটন যাহা ; কুদ্ধ যদি উমাপতি, সে ক্রে'়ধ নির্বাণ হবে না. জানিহ, পুনঃ,—ভাবনা কি তবে ? ভাবনা কার্য্যের আগে. সাধন এখন। স্থালিত হিমানীস্তুপ কম্পিত ভূধরে ঘর্য নিনাদি, চুর্ণ করি শৃঙ্গমালা, ধায় যবে ধরাতলৈ অরণ্য উক্লাডি. কে নিবারে তার গতি কার সাধ্য হেন ১ তেমতি জানিও ইহা ;—নতুবা দৈত্যেশ, দানবেন্দ্রনামে ঘোর কলঙ্ক লেপিতে বাসনা যদ্যপি থাকে, স্বৰ্গজয়ী নাম যুচাইতে চাও যদি—শচী ফিরে দাও, ফিরে দাও শচী তার পতির নিকটে निरक (ভটবাহী হয়ে, निः भक्त मानव ! नट्ट कर जामि जात मामी र'ट्स यारे. করযোড়ে ইন্দ্রানীরে সঁপি ইন্দ্রকরে !" ' দেখিলা দানবরাজ গরিমার ছটা ঐক্রিলার মুখপত্যে—যথা দে পঙ্কজে

স্থারে কির্ণমালা, অরুণ বখন অরুণস্যন্দনে চাপি, নীলাম্বর পথে আনন্দে চালায় রথ ; মৃত্রু কল স্বরে জাগায় শানবে স্থুখে বিহঙ্গমব্ৰজ। নির্থি পূর্বেন্দুমুখ, দৈত্যরাজ-মুখে ভাতিল অতুল জ্যোতি,—শশাঈ-কিরণ চূর্ণ মেঘস্তরে যথা ! ঢাকিল আবার (ঢাকে যথা মেঘচুর্ণ পূর্ণশশধরে) দমুক্তেন্দ্র-মুখকান্তি চিন্তার ছায়াতে। কহিলা মহাদানৰ চিন্তি ক্ষণকাল, শ্বামা ভূমি ইল্ফুমখী গন্ধর্কনন্দিনি , এ নহে নিসর্গথেলা—তা হ'লে কি কভু আতক্ষে আমার নেত্রে পলক পড়িত!— নিসর্গ-ক্রীড়ার রঙ্গ দেখেছি সে কত। কহিলা—এ মহেশের ক্রোধ(ই) যদি হয়, কি চিন্তা এখন তাহে ? জান না ঐন্দ্রিলে, মৃত্যুঞ্জয় আশুতোষ –ক্রোধ নাহি রয় ! শচীরে ছাড়িব আমি তুষিতে মহেশ।" এত কহি রভিরে কহিলা দৈতাপতি **"শীত্র যাও, মদনমোহিনি, শচীপাশে,**

কহ তারে আসিতে এথায়; কারা-ক্লেশ যুচাব তাহার অচিরাৎ।" দ্রুতগতি দৈত্যপতি হইলা বাহির; মহাবেগে উঠিল প্রাচীরশিরে দেখিলা চৌদিকে. দৈত্যদৃষ্টি যত দূর— দূরপ্রান্তে তার. অধিত্যকা, উপত্যকা আচ্ছাদন করি জ্বলিছে দেবের তমু গভীর নিশীথে ! স্থানে স্থানে রাশি রাশি - কোথাও বিরল-কোথা অবিরল শ্রেণী—দ্ব'একটী কোথা! দিগস্ত ব্যাপিয়া শোভা! দেখিতে তেমতি হে কাশি, তোমার তটে—জাহ্নবীর জলে ভাসে যথা দীপমালা তরক্তে নাচিয়া কার্ত্তিকের অমাবস্যা-উৎসব-নিশিতে — **मख यद**व कामीवाशी (मुख्यानी-**উल्लाद**म ! অথবা দেখিতে, আহা, নক্ষত্ৰ যেমন— নক্ষত্র নিশীথ-পুষ্প—নীলাম্বর মাঝে শোভে যবে অন্ধকারে রজনীরে ঘেরি ! দীপ্ত সে আলোকে নানা বৰ্ম্ম, প্ৰহরণ, খড়্গ, অসি, শূল, ভল্ল, নারাচ পরশু, কোদণ্ড বিশাল-মূর্ত্তি, গদা ভয়ঙ্কর, 🕒

জ্যোতির্ময় দীপ্ত-তনু তৃণীর, কলক, তোমর, মার্গণ, ভীম টাঙ্গী ধরশান। কোন থানে স্তূপাকার ত্বলিছে তিমিরে বিবিধ শক্তের রাশি ; কোথাও উঠিছে রথের ঘর্ষর শব্দ – নেমি দীপ্তিময়: কোথা ভোগীবন্ধ রথ, কোথাও মণ্ডলে। ভুরঙ্গের ফ্রেষারব, করীর রুংহিত, মহিষের ঘোর শব্দ উঠিছে কোথাও, গাঢ়তর রজনীর নিঃশক্তা হরি:— কোপাও মাধুর্যাপূর্ণ অমরের বাণী। কোন বা শিবির'পরে শিথিপুচ্ছ শোভে; কোন শিবিরের চূড়ে মৃগাঙ্ক অঙ্কিত ; হেমকুন্ত কার(ও) ধতে, কার(ও) ধজে তারা, कान वा मिवित्रश्रदक जुलस পावक। কত স্থানে স্তুপাকার মেবের বরণ विभाग भतीत, पूछ, जूजमछ ; छेक्र, রুধিরাক্ত দৈত্যবপু, দেখিতে ভীষণ, ভয়ঙ্কর করিয়াছে দেবরণস্থল। দেখিতে দেখিতে নিশি প্রভাত হইল, স্বর্গের দিবার জ্যোতি উদিল পূর্ব্বেতে ;

দন্ত কড়মড়ি দৈতা, নিশ্বাদে হুক্কারি,
ফিরিল আকুল-চিত্ত ইন্দ্র-সভাতলে।
উচ্চলিত ক্ষদিতল অশুভ চিন্তায়,
ক্রোধে, তাপে প্রজ্জ্বলিত রণক্ষেত্র হেরি,
ভুলিতে চিন্তের ব্যথা সমর-প্রাক্ষণে
প্রতিজ্ঞা করিলা দৈতা; স্থমিত্রে ডাকিয়া
আজ্ঞা দিলা সেনার্ন্দে সমরে সাজিতে।
অমরা-উত্তর-দ্বারে — যেথা মহারথ
অমর সেনানীগণ কার্ভিকেয় আদি—
সাজিতে লাগিল দৈন্য ভীম কোলাহলে।

ত্রোদশ সর্গ।

নগেন্দ্র-অঞ্চলে — যেথা নগেন্দ্র-সম্ভবা তটিনা অলকনন্দা কল কল স্বরে কহিছে, অটবী-অঙ্গ ধীরে প্রক্ষালিয়া, "দিনমণি অন্তগত"—নামিলা স্করেশ ছাড়িয়া অম্বরপথ। বছল বিস্তৃত বিশাল অরণ্য-ভূমি!—সন্ধ্যার তিমির, গাঢ়তর স্নেহে যেন দিয়া আলিঙ্গন, আদরে ধরেছে স্কুথে অটবী-সথীরে!

অরণ্য-ভিতরে, কত মহীরুহরাজি— भनाम, भितीय, वर्षे, अश्वश, मानानी, জটে-জটে, স্বন্ধে-স্বস্থে, জড়ায়ে জড়ায়ে নিঃশব্দে ভাবিছে যেন ভীম বাত্যা-তেজ! বিরাজিছে অরণ্যানী –দেখিতে তেমতি. হাসি, কান্না, ক্রোধ যেন একত্তে মিশ্রিত! কোথা শাস্ত স্থির ভাব. কোথা ভয়ক্ষর, কোথা বা তমসা-পূর্ণ বিবর্ণ মলিন ! ধীর-পদে, শর্বারীর ঘোর অন্ধকারে চলিলা বাসব, বক্ত অরণ্য-বত্মেতে, শুনিতে শুনিতে শব্দ—ফেব্ৰু-ঝিল্লি-রুব, বিকট তক্ষকনাদে, ভল্লুক-চাৎকার, পেচকের ঘোর ধনি, কেশরি-গর্জন. ভয়াত্র বিহঙ্গের পক্ষের নিস্বন, শাখাচ্যত পল্লবের শব্দ মৃত্তুত্র, প্রনের স্বন স্থন স্থাবার নিশ্বাস। নিবিড তিমিরাচ্ছন্ন পল্লব-রাজিতে দেখিলা খদ্যোত-আতা শোভিছে কোথাও সাজাইয়া তব্ৰুৱাজি অপরূপ ৰূপে— কোটি মণিখণ্ড যেন অটবী-মস্তকে!

কোথাও আবোর, শাখা-জটা ভয়ঙ্কর — নিশাচর যেন ঘোর ঘন অন্ধকারে প্রসারণ করে কর!—দেখিতে দেখিতে চলিলা অমরনাথ কে`তুকে মগন। নিরখিলা এক স্থানে আসি কিছু দুরে রমণী-মগুলী-শোভা বন-অন্ধকারে---রজনী-সীমন্তে যথা তারকার দাম শোভে, খূন্য শোভা করি, মৃত্ল রশ্মিতে ! আলিঙ্গন পরস্পরে, মধুর সম্ভাষ জিনি কলকণ্ঠ-ধনি—স্থুখের মিলনে প্রবাসী ভাসয়ে যথা স্বদেশী লভিয়! নির্বাসিত হর্ষিত ফিরিলে আলয়ে:! দেখিতে লাগিলা ইন্দ্র পৌলোমীবল্লভ সে স্কুদ্দ্য মনোহর অদৃশ্য ভাবেতে, মহাকুতুহল-মগ্ন; দেখিলা বিস্ময়ে, কেহ বা শিথগুী-মূর্ত্তি ছাড়িয়া **স্থন্দ**র, ধরিছে স্থন্দরতর, স্থর-বিমোহন, অপূৰ্ব্ব অঙ্গনাৰপ, লাবণ্যমণ্ডিত ! কেহ স্থথে কুছ-কণ্ঠ-ৰূপ পরিহরি নিন্দিছে শশাস্ক-জ্যোতি ৰূপের ছটায়।

কুরঙ্গিনী-তনু ত্যজি কোন মনোরমা কুরঙ্গলাঞ্ডন নেত্রে তরঙ্গ তুলিছে, তাপদের চিত্ত-হর! কোন সীমন্তিনী ছাড়িয়া শাৰ্দ্দূল-বেশ, দেহে প্ৰকাশিছে অনুপন্স চাৰু কান্তি রতিকান্তি জিনি ! কহিছে কোন ললনা, -- সুচামর কেশ লুটিছে:চরণ-পাশ্বে'—ভ্রমিছে যেমন মধ্কর-কুল রক্ত-কমল উপরে ! কহিছে: "হা কত কাল, অদৃষ্ট রে আর, স্থরাঙ্গনা এ তুর্গতি ভুঞ্জিবে ধরায়! ধিক দেবগণে দৈত্য-রণে পরাজিত। ধিক্ ইন্দ্রে,—জিফুনামে কলঙ্ক ভাঁছার।" হেন কালে অগ্রসরি স্থরেন্দ্র বাসব রমণী-মগুলী-পাশ্বে দিলা দরশন; পৃষ্ঠেতে কার্ম্মুক দীপু, রত্ন-বিভাময়, জ্বলিছে উজ্জ্বল করি অরণ্য বিশাল। হরষিত হংসীকুল নির্থিলে যথা মরালে মণ্ডল-মাঝে, হরষিত তথা (मवाञ्चनांशन' हेट्स (चित्रिना टोमिटक, দ্রুত সুধাইলা স্বর্গ উদ্ধার কি ৰূপে ?

কহিলা, "হে শচীনাথ, দারুণ যন্ত্রণা এত দিনে অবসান; আর না হইবে সহিতে প্রবাস-ক্লেশ, হৃদয়ের দাহ, পশুপক্ষীরূপে ছল্পবেশে ধরাবাসে। ত্রিদিবে অন্থ্রদল-প্রবেশ অবধি পলাই আমরা সবে—দাবাগ্নি যেমন প্রবেশিলে বনে, ধায় কুরঙ্গিনীদল— তদবধি অনন্ত যাতনা হে স্কুরেশ;

কেহ বিহঙ্গিনী-ৰূপে রুক্ষের আশ্রামে,
কেহ বা কুরঞ্চী, কেহ ক্রেপ্টীবেশ ধরি,
মাতঙ্গী, শার্দ্দুলী কেহ, কেহ বা মহিনী,
হা দেব-অদৃষ্ঠ—কেহ বরাহী, জম্কী!
সে চুর্দৈর অবসান এত দিনে দেব,
ম্বর্গ উদ্ধারিয়া আ(ই)লা অমরী-উদ্দেশে—
হে স্থরেক্স, শচীপতি, আ(ই)স এই খানে
অভিষেক করি ভোমা অমর-উৎসবে।"
বলি ধা(ই)লা নানা জনে পুষ্পা-অন্নেষ্ণ,
র্গাঁথি মালা সাজাইতে মহেক্স-শীর্ষক,
ঝুলাইতে পুষ্পাহার স্থরেশ-গলায়,—
অমর-সন্ধীতে বন পুলকিত করি।

क्क कि शुरुक त्र यथा वल शैन কেশরী পিঞ্জর মাঝে—ছাড়িলা নিশ্বাস গভীর প্রবল বেগে ! হায় রে ভূতলে দেবেন্দ্র ভিক্ষক আজি দৈত্য-ভুজদাপে; আশ্বানে করিলা শান্ত স্থরকন্যাদলে; স্থুমন্দ গম্ভীর স্বরে কহিলা প্রকাশি কি হেতু ধরায় গতি ; কহিলা কি হেতু দধীচ-আশ্রমে শিবাদেশে; অনুকূল কূমেৰু-শিখরে তাঁরে অদৃষ্ট কিৰূপে। ইন্দ্ৰ-বাক্যে হরষ-বিষাদে মুগ্ধভাব, कहिला अञ्चनामल, (इ (भीत्नामी-नाथ, কিছু অত্রে দধীচির পবিত্র আশুম। দয়ার সাগর ঋষি নরে অদ্বিতীয়, অদ্বিতীয় সুরলোকে। জেনেছি আমরা যে অবধি ভূমগুলে বাস, হে স্থরেশ ;— জীব-উপকারে শ্বাঘি জগতে অতুল। ব্রত—পর-উপকার, স্বার্থ-পরিহার; কল্পনা, কামনা চিন্তা-পরের মঙ্গল; কিবা কীটে, কি পতক্ষে সদা দয়াশীল ক্ষপাদিন্ধু মুনীক্র—মানব-চূড়ামণি।

জীবন দিবেন তিনি দেবের কল্যাণে. না চিন্ত, অমরপতি !" দেখাইলা পথ। চলিলা স্থারেশ ধীরগতি।—কতক্ষণে দেখিলা গগন-প্রান্তে তরুণ কিরণ, চার-মূর্ত্তি প্রভাকর শূন্যে সামাভাব! খেলিছে কুরম্বরাজি; অজিন রঞ্জিত শোভিছে কুটীর চূড়ে ; শ্রুতি-স্থখকর স্তুতিধনি চারিদিকে উচ্চে উচ্চারিত :— কোথাও ভাক্ষর-স্থোত্র-ললিত-লহরী. গায়ত্রী-বন্দনা কোথা, সন্ধ্যা-আরাধনা বিশদ স্থরেতে বেদ-সঙ্গীত কোথাও, কোন খানে গন্ধীর "মহিম্মঃ" স্তব-পাঠ । শিষ্যরূন্দ, আনন্দে ঘেরিয়া তপোধনে, শুনিছে মহর্ষিবাক্য—অনন্য মানস; হায় রে যেমতি বাগীশ্বরী-বীণাধনি শুনিতে উৎস্থক-চিত্ত অমর-মণ্ডলী স্ফির উৎসব দিনে-প্রদাসন। যবে দেব-চিত্ত-মোহকর শুনান ভারতী। कहिर्द्धन महा-अवि, कि बारा कलर, সর্ব্ব-জীব-তুখ-মূল, আইল ধরায়।

«এক দিন—হায় কেন সে দিন উদিল— জলধি-সম্ভবা বিষ্ণু-জায়া স্বৰ্গধামে চাহিলা বিরিঞ্চি-পাশে, স্ফীতে অতুল, অপৰূপ রত্ন কোন(ও) স্থজি দিতে তাঁরে! বিধাতা স্থজিলা ফল অতুল ভুবনে – কান্তি, চন্দ্র-শোভা জিনি – ভান্তি নির্থিলে; দৌরভ জিনিয়া চারু স্থরভি পীযুষ. অমর দমুজে ঘোর দম্ব বার লাগি, ফিরে যবে দেবাস্থর অস্থনিধি মথি আতিদেহে অমরায়—দক্ষ হলাহলে! অনন্ত যৌবন ফলে পরশিলে বামা, পুরুষের কর**স্পর্শে অ**ক্ষয় প্রতাপ। ব্রহ্মাণী মোহিলা?হেরি চাহিলা সে ফল: ক্রোধাস্ক কেশবজায়া; দেবীরুন্দ মাঝে উপজিল ঘের দ্বন্দ : – না চিন্তি বিধাতা নিকেপিলা বিষময় ফল ধরা ংলে। তদবধি ঈর্ষা, দ্বেষ, হত্যা, এ জগতে ! নর-রক্তে নিমজ্জিত এ ধর্ণী-তল ! রণ-স্রোত প্রবাহিত দে অবধি ভবে — মান্ব-নিধনে যাহা নিত্য মহামারি!

কত দিনে বুঝিবে রে মনুজ-সন্তান কি কুটিল ব্যাধি লোভ! –কি কুট গরল नत्रकृत-(प्रष्ट् षम् ! - करव (म दुविरव আত্মার পশুত্ব লাভ সমর-প্রাঙ্গণে! কুটিল, কূট-কটাক্ষী, হত্যা ভয়ন্করী সাধিতে যা পারে ভবে, নারে কি রে তাহা অমর-নন্দিনী দয়া সরলা স্থান্দরী ? কবে নরকুল – অবনী-সীমন্ত-রত্ন – মিলি স্থ্যভাবে স্থুথে নিত্য ছড়াইবে ভাতৃত্বের স্থথ-ধারা; যথা দে স্থখদা, বিমল-তরকা গঙ্গ। পুণ্যভূমি-মাঝে ছড়ান সলিল-ধারা মানবে রক্ষিতে! হা দেব কমলাপতি, দেব বিশ্বস্তুর! হর বিশ্বভার শীঘ্র এ ভ্রান্তি যুচায়ে— ভান্ত নরকুলে. দেব, কর চির-স্থথী ! হৃষীকেশ, হও, প্রভো, মানবে সদয় !" পৌলোমী-ভরদা ইক্র. মুগ্ধ ঋষিভাষে, অলক্ষ্যে অদৃশ্যভাবে ছিলা এভক্ষণ, পূৰ্ণ-জ্যোতি দেবকান্তি এবে প্ৰকাশিলা— নীরদ লাঞ্ছন কেশ প্লাবিত কিরণে, 🕟

বক্ষেতে বিশাল বর্দ্ম—ভাক্ষর যেমন প্রভাতে অরুণোদয়ে কুহেলি আরুত! শোভিছে অতুল তূণ, স্থন্দর কার্ম্যুক—
কাদম্বিনী-কোলে যাহা চির শোভামর! জ্বলিছে সহত্র অকিচ যথা, তারাদল নিশীথে শর্বারী-কোলে ! উঠি তপে।ধন সশিষ্য, সন্ত্ৰমে সুখে অতিথি সম্ভ ষি. যোগাইলা মুগচর্ম্ম – পবিত্র আসন। জিজ্ঞাসিলা সুশীতল গম্ভীর বচনে **"আশ্রমে কি হেতু গতি ? কিবা অভিলাষ ?"** ভগ্নচিত্ত আথগুল নেহারি নির্মাল কুপালু ঋযির মুখ,—ভগ্নচিত্ত যথা দয়ালু দর্শক-রুন্দ নবমীর দিনে যুপকাটে বাজে যবে নির্দ্ধর কামার, মহিষ মর্দ্দিনী দশভুজা-মূর্ত্তি আগে, অসহায় ছাগ, মেষ, পূজায় অর্পিতে ' কে পারে আনিতে মুখে, দে নিষ্ঠুর বাণী— কে পারে চাহিতে অন্যে প্রাণ-ভিক্ষাদান, ना পেরে হৃদয়ে ব্যথা ? কে হেন দারুণ व्यागीमारव ? – निष्मन्, निस्क श्रुतन्त्र !

হেরি ঋষি ক্ষণকালে, ধ্যানেতে জানিলা অভিথির অভিল্যে: গদ গদ স্বরে মহানদে তপোধন কহিলা তথন, পুরন্দর, শচীকান্ত ?

—কি সৌভাগ্য মম, জীবন সার্থক আজি—পবিত্র আশুম ! এ জীর্ণ পঞ্জর অস্থি পঞ্চভূতে ছার না হ'য়ে অমরোদ্ধারে নিয়োজিত আজি! হা দেব, এ ভাগ্য মম স্বপ্নের ও) অতীত 🗥 এতেক কহিয়া মহা তপোধন ধীরে, শুদ্ধচিন্তে পট্টবস্ত্র, উত্তরীয় ধরি, গায়ত্রী গম্ভীর স্বরে উচ্চারি সন্বনে, আইলা অঙ্গন-মাঝে; কৈলা অধিধান সুনিবিড়, সুশীতল, পল্লব-শেভিত, শতবাছ-বটমূলে। আনি যোগাইলা, माळात्नवः भिषातृनम्, व्याकूल-कृष्य, যোগাসন গাঙ্গের সলিল স্থবাদিত। बालिना চৌদিকে ধূপ, অগুরু, গুগ গুল, সর্জ্যুস ; স্থান্ধিত কুস্কুমের স্তর ठिक्ठिं हम्मनद्रम द्रार्थिना हिनिदक, मूनीत्य जानम् माला माजारेण।

তেজঃপুঞ্জ তনুকান্তি, জ্যোতি স্থবিমল निर्माण नयनष्ट्य, भेख, अर्थापदत ! স্থললাটে আভ: নিৰুপম! বিলয়িত চারু শাশ্রু পুত্তরীক-মাল্য বক্ষঃস্থলে! বসিলা ধীমান—আহা, ললিত দৃষ্টিতে मशार्ज इाम्स (यन व्यवादह वहिट्ह! চাহি শিষ্যকুল-মুখ, মধুর সম্ভাষে কহিলেন, অঞ্ধারা মুছারে সবার. স্থ্যাপূৰ্ণ ৰাণী ধীরে ধীরে; - "কি কারণ, হে বৎসমগুলি, হেন সৌভাগ্যে আমার কর সবে অঞ্পাত ৷ এ ভব মণ্ডলে পর্হিতে প্রাণ দিতে, পায় কত জন! হিতত্রত সাধনেতে হৃদয়ে বেদনা ? হায় রে অবোধ প্রাণী—এ নশ্বর দেহ না ত্যজিলে পরহিতে কিসে নিয়োজিবে ? লভি জন্ম নরকুলে কি ফল হে তবে ? অনুক্ষণ জীবনের স্রোতধারা ক্ষয়, হয় দে কতই ৰূপে !—কেন তবে ছেন, ঘটে যদি কার(ও) ভাগ্যে সে ছুর্লভ যোগ, কাতর নরের চিত্ত সে ব্রত সাধনে ?

হে ক্ষুক্ত ভাপদর্ক, হে শিষ্যমণ্ডলী জগত-কল্যাণ হেতৃ নরের স্ঞ্জন, নরের কল্যাণ নিভ্যানে ধর্মপালনে, নিঃস্বার্থ মোক্ষের্বপথ এ জগতীতলে।" श्री विद्रत्म जानिक्रन पिना এउ वनि আশীষিলা শিষ্যগণে; কহিলা বাদবে— **"**হে দেবেন্দ্র, রূপা করি অন্তিমে আমার কর শুচি বারেক পরশি এ শরীর।" অগ্রদরি সচীপতি "মহস্র-লোচন তপোধন-শিরঃ স্পর্শি স্থকর-কমলে, কহিলা আকূল স্বরে – শুনি ঋষিকুল হরষ বিষাদে মুগ্ধ—কহিলা বাসব – শ্বাধু শিরোরত্ব ঋষি ভূমিই সাত্বিক! তুমিই বুঝিলা সার জীবের সাধন! তুমিই সাধিলা ব্রহ এ জগতীতলে চির-মোক্ষকলপ্রদ-–নিত্য হিতকর! জীবময় নরকুল—অকুল জলধি, ভাসিছে মিশিছে তায় জলবিষ্ব-প্রায় कीवरमङ् अञ्चलित । এ खव मखल অক্ষয় তর্ক্ষময় জীবন-প্রবাহ!

कूछ প্রাণী-দেহ-कर्त এ সিন্ধু-সলিল হ্রাস রৃদ্ধি নাহি জানে—নিয়ত গভীর স্রোতময়! অহিত জগতে নহে তায়. অহিত—নিম্ফলে প্রাণী-দেহের নিধনে! প্রাণী মাত্রে—কি মহৎ, কিবা ক্ষুদ্রতম— সাধিতে পারুয়ে নিত্য মানবের হিত, সাধিতে পারুয়ে নিতা অহিত নরের, আপন আপন কার্য্যে জীবন ধারণে। বালির্ন্দ যথা নিত্য রেণু-পরিমাণে বাড়ে দিবা, বিভাবরী, দাগর-গর্ভেতে, ক্রমে স্তূপ—দ্বীপাকার—ক্রমশঃ বিস্তৃত, রুহৎ বিপুল দেশ তরু গিরিময়, তেমতি এ নরকুল উন্নত সদাই, সাধু কার্য্যে মানবের—প্রতি অহরহ। কর্ত্তব্য নরের নিত্য স্বার্থ পরিহার, জौरकून-कनार्ग-माधन खत्रुमिन ! সে পরম ধর্মা, ঋষি, বুঝেছিলা তুমি; সাধিলে, সাধু মহাক্সা, নিঃস্বার্থে সে ব্রত। मुष्ट अध्य अविद्रन्म, -- अविकूल-हृष् দধীচি পরম পুণ্য লভিলা জগতে।

কি বর অর্পিব আর নিষ্কাম তাপস, না চাহিলা কোন বর, এ স্থকীর্ত্তি তব প্রাতঃস্মরণীয় নিত্য হবে নরকুলে। তব বংশে জনমি মহর্ষি দ্বৈপায়ন করিবে জগত-খ্যাত এ আশ্রম তব— পুণ্য বদরিকাশ্রম পুণ্যভূমি-মাঝে !'' বলিয়া রোমাঞ্-তনু হইলা বাসব নিরখি মুনী<u>কে</u>মুথে শোভা নিরমল ! আরম্ভিলা ভারম্বরে চতুর্বেদ-গান, উচ্চে হরিদংকীর্ত্তন মধুর গন্তীর, वाष्ट्राकृत नियाद्रम-धानमश अवि मुनिना नेयन इस विश्वन छन्नादम । মুনি-শোকে অকন্মাৎ অচল পবন, তপনে মৃতুল রশ্মি, স্নিগ্ধ নভস্তল, সমূহ অরণ্যভেদি সৌরভ-উচ্চ্যাস. বন-লতা-ভৰুকুল শোকে,অবনত! দেখিতে দেখিতে নেত্র হইল নিশ্চল, নাসিকা নিশ্বাস-খূন্য, নিষ্পান্দ ধমনী, বাহিরিল ত্রন্ধতেজ ত্রন্ধরস্থ্র ফুটি নিরুপম ভ্যোতিঃপূর্ণ– ক্ষণে শূন্যে উঠি মিশাইল শূন্যদেশে। বাজিল গন্তীর পাঞ্চজন্য — হরিশস্থা; শূন্যদেশ যুড়ি পুষ্পাদার বর্ষিল মুনীন্দ্রে আচ্ছাদি!— দ্বীচি ত্যজিলা তমু দেবের মঙ্গলে।

ठ कुकम मर्ग।

অমরার প্রাস্তভাগে মনদাকিনী-তীরে মন্দির পাষাণময়, নিভৃত আলয়, অনুতপ্ত অমরের চির চিম্বাধাম : — বন্দী এবে ইন্দ্রজায়া সে তপোমন্দিরে! চতুর্দ্ধিকে সেই সব নিকুঞ্জ কানন, স্বৰ্গজাত তৰুৱাজি সে'রভ-পূরিত. সেই পারিজাত পুষ্প—শোভা ভ্রাণে যার উন্মাদিত দেবচিত্ত। শোভিছে আলোকে দূরে বৈজয়ন্তপুরী – ইন্দ্র-অউালিকা— চাৰু কাৰুকাৰ্য্যে যায় স্থটিতে অতুল করিল। অমরশিপ্পী – শিপ্পিকুলরাজ বিশ্বরুৎ; সুথিত অমর বাসগৃহ। দ্রে সে নন্দ্নবন শোভিছে তেমতি व्यरेगाम-विव्याम-स्रथ हित्रमिन यात्र,

লভিলা বাসবজায়া; শোভিছে তেমতি চির পরিচিত যত অমর-বিভব। শচী পেয়ে পুনরায় অমরার মাঝে অমরা হাসিছে আজি ৷ নব কুস্থমিত **নন্দনে কুসুমদল স্থগন্ধ ছড়**'য়ে ভাদিছে অপূর্ব স্থথে। উন্নাদিত প্রাণে পারিজাত পরিমল করি বিতরণ খুলিছে হৃদয়দ্বার! নির্মাল মলয় গন্ধে মুগ্ধ করি স্বর্গ আনন্দে ছুটিছে হরিতে শচীর আভি ! হরবে অধীর ছুটেছে তরঙ্গময়ী মন্দাকিনী-ধারা প্রকালি পবিত্র জলে শৈল-নিকেত্র---শচী-নিকেতন আজি ! মনংশিলাতল আরো মনোরম মূর্ত্তি শচী-সমাগ্রমে ! কে আছে ত্রিলোক-মাঝে প্রাণী হেন জন স্বদূর প্রবাদ ছাড়ি স্বদেশে কিরিয়া, (কি পঙ্কিল, কিবা মৰু, কিবা গিরিময় সে জনম-ভূমি তার, নিরখি পূর্বের পরিচিত গৃহ, মাঠ, তরু, সরোবর, নদী, খাত, তরঙ্গ, পর্বাত, প্রাণিকুল,

নাহি ভাসে উল্লাসে, না বলে মন্ত হ'য়ে 'এই জন্মভূমি মম!' কে আছে রে, হায়, কিরিয়া স্বদেশে পুনঃ না কাঁদে পরাণে হেরে শত্র-পদাঘাতে পীড়িত সে দেশ! বিজেভা-চৰুণতলে নিতা বিদলিত বলিতে আপন যাহা – প্রিয় এ জগতে! বিজ্ঞন অরণ্যভূমি—বনের(ও) কুস্থম ভুঞ্জিতে পরাণে ভয় ! শক্রর অর্চনা দেব-অর্চনার আগে ত্রিসন্ধ্যা যেথানে ! কে না ভোগে নরকের যন্ত্রণা সে দেশে ? চিত্তমরী ইন্ত্রপ্রিয়া শচীর হৃদয়ে সে পাড়া-দহন আজি! গভীর উচ্ছ্যাদে বহিছে হাদয়-তলে চিস্তার হিল্লোল! নয়ন ফিরাতে চিত্তে বিস্বে তীক্ষ শলা। চপলা ভরল-মতি সে শোভা হেরিয়া ধরিতে নারিলা ধৈর্যা, স্থরেশ-জায়ারে সম্বোধন করি ধীরে কহিতে লাগিলা. দেখাইয়া অমরার শোভা চারি দিকে;— ^৫হের. সুরেশ্বরি, হের, চারি ধারে কত অমরের কীর্ত্তিস্তম্ভ ! আহা, কি সুন্দর

জন্তভেদি-প্রতিমূর্ত্তি বিরাজে ওখানে ! ভগ্ন ডানি ভুজ এবে—তবু কি স্থন্দর! নমূচি-স্থদন নাম যা হ'তে ইন্দ্রের, হের, ইন্দ্রুমা, সেই নমূচি নিধন হতেছে বাসব-হত্তে!—পা্ধাণে বচিত কি স্থচারু মূর্ত্তি, আহা, দেব বাসবের! অই পাকদৈত্য পড়ে স্করেন্দ্রের শরে ! অই বলাস্থর বীর রুধির উদ্গারি ত্যজিছে বিশাল বপু! বিশ্বকর্মা-করে রচিত বিচিত্র আরো দেব-কীর্ত্তি কত! অই হের মনোহর সে শোভামগুপ, রত্মাগার নাম যার; পদ্মেরানি যায় করিতেন অধিষ্ঠান ইন্দ্রপুরে আসি ! তেমতি উজ্জ্বল,শোভা এখন(ও) তাহাতে ! অই সেই কমলার কোমল আসন মণিময় পদ্মে গাঁথা ৷ দৈত্য তুরাচার হরেছে কতই দেখ মণি-খণ্ড তার! বিষ্ণু-রত্নাসন-শোভা, দেথ তার পাশে! কি বিচিত্র, আহা মরি, দেবী নিরুপম, ত্রিভুবন-মে†হ্কর—ত্রিদিবে অতুল,

বসিতেন আসি যায় জগত-জননী কাত্যায়নী ত্রিনয়না—শূলপাণি সহ'! অই বিরাজিছে সেই বাণীর মন্দির, শ্বেতভুজা আনন্দে বিহ্বলা যার মাঝে, সপ্ততার ৰীণা ধরি গায়িতেন স্কুখে অমর হজন-বার্তা! পড়ে কি স্মরণে হে দেৰেক্স-মনোরমা, কি আনন্দ-স্রোত ভাদিত অমরামাঝে ? মহর্ষি নারদ উন্মন্ত সে গীত শুনি নাচিত হরবে ! পঞ্চ্চালে তাল স্থথে দিতেন মহেশ! হে স্থারেশ-প্রণয়িনী, কি চিন্তা মধর হেরে পুনঃ এই সব! কত সে স্থরণ হয় পুরাগত কথা! অনন্ত হিল্লোল উপলিত চিত্ত-মাঝে খেন অকস্মাৎ! আহা, প্রবাদের পরে, কিবা মর্নোছর স্মৃতি-রশ্মি চিন্তা-পথে থেলে মৃত্তুতর অস্ত-সূর্য্যরেখা যথা কাদিঘ্নী-কোলে रथनात्र मन्त्रात्र मृत्य खेळाल गरान ! বিষাদ-হর্ষ মাখা মধুর বচনে কহিলা স্থবেশকাস্তা "হে চারু-হাসিনি,

কেখি বল অমরার সে শোভা এখন ! কোথা দে অতুল স্বর্গ ইন্দ্রন্মণীর! কেন আর চিত্ত দাহ করিম চপলে শুনায়ে ও দব কথা ! শিথিব যথন সেবিতে ঐক্রিলাপদ শুনিব আহলাদে! यर्ग नटर, हशना. ७-- हेन्स् भीत काता !" **"কি কহিলা, ইন্দ্রজা**য়া, কারা এ তোমার ?" কহিলা চপলা তুঃখে অন্তরে আকুল, ⁴চারি ধারে এই সব অমর-বিভব হাসিছে না আজ(ও) কি সে তেমতি গৌরবে ? বলিছে না অই শোভামপ্তিত সুমেরু, শিথর উঠেছে যার অনস্ত বিদারি. তোমার(ই) চরণ তার সেবিতে বাসনা ? বলিছে না এ দেব-দেউল উচ্চশিরে 'देवज्ञश्रस्त भहीधाम' । এই मन्ताकिनी কার পদ প্রকালিতে মহাগর্কে হেন চলেছে তরঙ্গ তুলি ? ভ্রমিছে হরষে আবর্ত্ত পুদ্ধর আদি অই যে অম্বরে কারে পৃষ্ঠাসন দিতে? অই যে বিজুলি কার রথ-চক্রনেমি ভাতিতে ছুটিছে ?

मही, थेक्सिलांत मानी वरण कि छैशता ? কিয়া বলে স্থরেশ্বরী মহিষী তাদের ?" উৎস্কুক উৎফুল্ল মুখ হেরি চপলার, স্ক্রণে হাসির রেখা স্থরেন্দ্রন্মণী আলিঙ্গন দিশ তায়; কহিল৷ "চপলে কহ শুনি সুখকর সে শুভ সয়াদ, রতি শুনাইলা যাহা সে দিন আমায়.— জয়ন্ত-চেতন-প্রাপ্তি-বারতা মধুর ! না মিটে পিপাসা মম সে কথা শুনিয়া! স্থিরে ধরার মাঝে নৈমিষ-বিপিনে থাকিতাম মনস্থথে পুত্র কোলে করি পেতাম যদাপি নিতা তায়! কি আহলাদ, আহা সথি, ভুঞ্জিনু সেদিন মর্ত্তথামে श्रुक्जरकारल विभिन्नु यथन रम निभिरव ! কোথা স্বৰ্গ তার কাছে, হায় লো চপলে! ক্ষিপ্ত হয়ে ভাবিলাম তা হ'তে অধিক স্থু এ অমরালয়ে! পুত্র পেলে কোলে জননীর স্বর্গ-স্বথ-সর্বত সমান! কত দিনে চপলারে সে স্থখ আবার ভুঞ্জিতে পাইব চিন্তে 🤈 কত দিনে বল্

জয়ন্তে করিয়া কোলে ভুলি এ চুর্দ্দশা— দৈত্য-করে আমার এ কেশ আকর্ষণ ।'' হেনকালে কামপ্রিয়া আসিয়া নিকটে विक्ति महीत पर । आभीषि हेक्स्नी কহিলা—' মন্মথ-প্রিয়ে, সদা সুখী আমি হেরি তোরে—ভুলিব না মমতা তোমার। কি সুখী করিলা হায় শুনায়ে সে দিন জয়স্ত-চেতন-বার্ত্তা -- মধুর সংবাদ! কহিতে ছিলাম এই চপলারে পুনঃ শুনাতে দে সুসম্বাদ।—হও চিরস্থী। কি বারতা কহ আজি ১ কহ, ইন্দুবালা— চাৰুমতি দৈত্যবধূ—কি কহিলা শুনি দে উত্তর? ভাবিলা নিদয়া বুঝি মোরে— নিদয়া যেমন দৈত্য-মহিষী ঐক্রিলা ? কত সাধ, কামবধূ, শুনি তোর মুথে ইন্ফুবালা-বিবরণ, দেখিতে তাহারে! কিন্তু ভাবি পাছে তার বাসনা পূরালে, পাপীয়সী ঐক্তিলা পীড়য়ে সে বালায়।" উত্তরিলা মম্মধ্রমণী—হাস্ডছটা বিশ্বাধরে সদা মনোহর!-–হে বাসব-

মনোরমে বাসনা পূরিল এত দিনে! মনোবাঞ্চা পূরাইলা বিধি। দিলা মোরে, স্থুরেশ্বরি, শুনাতে তোমায় এ সন্থাদ! মৃত্যঞ্জয় এত দিনে সদয় তোমায়! এত দিনে হৈমবতী হেরম্ব-জননী চাহিলা তোষার মুখ! শিব-ক্রোধানলে (জ্বলিল যে ক্লোধানল সে দিন অয়রে) ত্রাসিত ত্রিদিবজয়ী দমুজ-ঈশ্বরী. ভাবিল। ছাড়িবে তোমা মহেশে ত্যিতে। হে স্তুরেশ-রুমা, দৈত্যনাথ কহিলা আমায় 'শীঘ্র যাও, মদনমোহিনি, শচীপাশে. কহ তারে আসিতে হেথায়'; অচিরাৎ কারাবাস-শেষ তব, সতী!" নীরবিলা কামাকান্তা মধুরহাসিনী প্রিরম্বদা।

কটিকার আগে যথা গন্তীর আকাশ,
পুলোম-ঋষির কন্যা —পুরন্দর-জায়া
তেমতি গন্তীর-ভাব! ভাবিতে লাগিলা
অনঙ্গমহিলা-বাক্যে চিন্তি ত-অন্তর!
কতক্ষণ পরে—"না রতি," কহিলা ধীরে
শনায়াবী অস্তর ছলে ছলিল তোমায়।

ना वृतिरल, कामवधु कालजुककिनी ঐক্রিলার কূটখেলা। ছাড়িবে আমায়? হে অনঙ্গ-সহচরি এ কথা কি ৰূপে হাদয়ে আশ্রেয় দিলে ? যার তরে চর ধরামাঝে পাঠাইয়া কেশে ধরাইয়া আসায় আনিল হেখা, তার বাক্য হেলি, দৈত্যপতি ছাড়িবে শচীরে! কহ শুনি কি ছলনে ভুলিলে এ ছলে ? সত্য যদি ভাবিলৈ তা, বলো বা কি ৰূপে—সুসয়াদ ভাবিলে ইহায় ? রতি, শুভ সমাচার শুনাতে আমায় যদি শুনাইতে আজ. তাপিত শচীর নাথ বাসব আপনি প্রবৈশিলা অমরায়—স্বহস্তে মোচন করিতে ভার্যার তুঃখ ! কিয়া পুত্র মম জয়স্ত জননী-ক্লেশ-করিয়া নিঃশেষ আসিছে বসিতে কোলে! হে অনঙ্গরমে শচী কি সে দানবের আজ্ঞাবহ দাসী, আদেশে ছুটিবে তার বলিবে যেখানে ? মোচন করিতে আম!' নাহি কি দে কেহ, অকুল অমরকুল থাকিতে এথানে ?

না রতি, কহ গে দৈত্যে—চাহি না উদ্ধার,
সহিব এ কারাবাসে অশেষ যন্ত্রণা,
পতি-হস্তে ষত দিন মুক্তি নহে মম!
এত কহি স্থির নেত্রে শুন্য দেশে চাহি
উচ্ছাদিলা চিন্তবেগ—"হে নিবে শৈলজে,
জীব-তুঃখ-বিনাশিনি, শচী নিজালয়ে
সেবিবে ঐন্দ্রিলা-পদ—দেখিবে তা তুমি?"
নীরবিলা বাসব-বাসনা স্করেশ্বরী।
স্থলপদ্ম-তুল্য, মরি, উৎফুল্ল বদনে
শোভা দিল অপরূপ!—প্রভাতিল যেন
তাড়িত কিরণ স্থির তুষার রাশিতে
আভাময়,—আভাময় করি দশ দিক্!

শিহরিলা অনঙ্গ-মোহিনী হেরি শোভা; ভাবি মনে অস্থরের ক্রোধন মূরতি, কাঁদিয়া চলিলা ধীরে ঐক্রিলা-আগারে!

পঞ্চদশ সর্গ।

গেলা যবে দৈত্যপতি উত্তর তোরণে
দণ্ডিতে অমরদর্গ—দণ্ডিতে সমরে

মহাবল বায়ুকুলপতি প্রভঞ্জনে,
দণ্ডিতে ছুর্জ্জর পাশী জলকুলেশ্বরে,
প্রচণ্ড মার্ভগুদেবে, শাসিতে সংগ্রামে
ভীম শিথিধজ শিবস্থতে,— গেলা পুজ্রে
সেনাপতি-পদে অভিষেকি। দম্ভ ছাড়ি
দ্বারে দ্বারে ফিরিতে লাগিলা রুদ্রপীড়।

পূর্ব্বদারে দেবতা অস্তুরে ঘোর রণ— ভীমরঙ্গে যুঝিছে অনল, যুঝে সঙ্গে ইন্দ্রস্থত জয়ন্ত কুমার ধনুর্ধর। বাজিছে অমরবাদ্য সমর-উল্লাসে; দৈ তারণবাদ্য বাজে অস্থনিধি-নাদে; ভয়স্কর কোলাহল বিদারে অশ্বর! অগ্রসরি চমুমুখে কোদগু টঙ্কারি দঁ¦ড়াইল ৰুদ্ৰপীড়—বাজে ঘোর রণ! ছুটিল অমর ঠাট ত্রিদিব আকুলি; ছুটিল দানব গৰ্জি জলদ গৰ্জনে; ঘন ঘন টলে স্বৰ্গ বীরপদভরে। কভু ক্ষণকাল, দেবদৈন্য অগ্রসর বিমুখি দনুজে—কভু নিন্দি দৈত্য-দেনা অমরর্ন্দেরে, ধায় ছোর কোলাহলে।

ঝটিকা-তাড়নে যথা তরঙ্গ উত্তাল থেলে রঙ্গে বেলাসজে সাগরের কুলে— কভু জলরাশি দন্তে চুটে উঠে তীরে, আবার পালটি ধায় সিক্ষুর গর্ভেতে— তেমতি দমর রঙ্গ অমর দানবে! লজ্বিয়া প্রাচীর ক্রমে উঠিতে লাগিলা অমর-বাহিনী; অগ্নি অগ্নিময়-তনু, **জয়ন্ত ভীষণ, দেব-দেনাদল-আগে** ছুটিছে উৎসাহে, সিংহ্নাদে স্থরকুল করি উৎদাহিত। পড়ে দেব-অস্ত্রাঘাতে দৈত্য-অনীকিনী, পড়ে শিলাখণ্ড যথা আছাড়ি, আছাড়ি, ছাড়ি উচ্চ গিরিশৃঙ্গ, কিয়া যথা ক্রমরাজি ঝড়ে মড়মড়ি। ঘোর উচ্চস্বরে বহ্নি—"হে অমর-চমূ আর(ও) ক্ষণকাল বীর্ঘ্য দেখাও এমনি, দেবহস্তগত তবে হয় এ নগরী।— অই স্থান, হে বীরেন্দ্র বাসবতনয়, लिखिटल, मानवश्वा नित्मत्य व दात ! দেখিবে অচিবে সে চির-আনন্ধ্যম. **(मरथा नार्डे (मर-ठरक रहरूप गङ्गा,—**

অমরার চির-রত্ন নন্দন-উদ্যান "
বলি অগ্নি, স্ফুলিজ-মণ্ডিত কলেবর
লক্ষে লক্ষে দর্বা অগ্রে উঠিলা প্রাচীরে,
ছুটিলা জয়ন্ত দ্রুত সদৈন্য পশ্চাতে।
নারে রুজপীড়সেনা দে বেগ ধরিতে;
রুজস্ত যুঝিলা অভুত পরাক্রমে,
নারিলা ফিরাতে নিজদলে; ভঙ্গ দিলা
সেনা সঙ্গে, সর্বা অঙ্গে শোণিতের ধারা!

এথার উত্তর দারে অমর স্বর্থী
যুকিছে দানবসঙ্গে; সমরে মাতিরা
দেখাইছে স্থররুদ্দ অমর-বিক্রম,
নিবারি দৈত্যেক্র-ভুজবল ভরস্কর।
স্থরক্ষিপ্ত শররাশি, বালদি গগণ,
ছুটিছে আকুলি দিক্ – বিদারি যেমন
বিচ্যুৎ-ভরঙ্গ ধার অনস্ত-শরীরে—
উগারি অনলরাশি বিভীষণ-শিখা।
পড়ে ভীম জটাস্থর, (সঙ্গে ফিরে যার
দিকোটি দানব নিত্য) দৈত্য মহাকার,
দন্ত কড়মড়ি, ভীম গদার প্রহারে;
যুরাই ঘ্র্যরে যাহা বায়ুকুলপতি,

হানিছে চৌদিকে, নাশি দমুজের দল, একা লণ্ডভণ্ড করি দ্বিকোটি দানবে। কালাগ্নি জ্বলিছে অঙ্গে, ধাইছে মার্তপ্ত উজলি সমর-সিন্ধ—উজলি যেমন বাড়বাগ্নি ধায় জ্বালি সিন্ধু শতকোশ— ঘুরায়ে প্রচণ্ড চক্র অস্তুরে নাশিছে। পলাইছে দম্ভবক্র দানব ছুর্মাতি, (অমর জর্জ্জর-তন্তু দস্তাঘাতে যার, ভয়ে যার লবণ সমুদ্র প্রকম্পিত) পলাইছে স্বদল সহিত ভীম বেগে ; লক্ষ লক্ষ দৈত্যসেনা ছুটিছে পশ্চাতে— যথা ঘোর রঙ্গে ধায় যুরিতে^ণ যুরিতে ঘূর্ণবায়ু-সঙ্গে রক্ষ. লভা, পত্রকুল ! খণ্ড করি শত খণ্ডে মুণ্ড দনুজের (किनिना मार्ज्छ (एव ; निरम्र व नाभिना সহস্র দনুজ-বীর, শূন্যে ঘুরাইয়া দীপ্ত চক্র ভয়ঙ্কর। পড়িলা সমরে, তুরস্ত বরুণ-হস্তে দানব তুর্জ্জয় সিংহতুগু – সিংহের সদৃশ মুগু গ্রীবা। কাঁপিত নাবিকরন্দ সদা যার ভরে

পশিতে পিঙ্গলাৰ্ণবৈ—পশিতে যেমনি ক্বতান্ত-ভবনে পাপী। কেশরী-গর্জ্জনে বরুণে নেহারি, দৈত্য প্রসারি দ্বিভুক্ত (উন্নত বিশাল শালতরুকাণ্ড যথা) ছুটিলা বিকট বেগে গগন আঁধারি। দিলা রড় বরুণের অনুচর সেনা দেখিয়া অন্ত কাণ্ড। গৰ্জ্জিলা বৰুণ — গৰ্জ্জিলা যে ৰূপে পূৰ্ব্বে, যবে অহিরাজ উগারিলা কালকূট—নীলকণ্ঠ-পেয়! কহিলা—"েরে ভীরু ফেরুপাল! যা পলায়ে, লুকা গিয়া নরকান্ধকারে, স্থরাধম ! অমরকুল-কলম্ব ! ভঙ্গ দিলি রণে, পৃষ্ঠদেশে বৰুণ থাকিতে? হা পামর! (मथ, (मवकूलाञ्चात (मथ मृदत थाकि, সে সাহসও থাকে যদি, পাশীর কি তেজঃ।" বলি ছঙ্কারিলা, যথা ছঙ্কারি প্রলয়ে আন্দোলি অতলতল তরঙ্গ ছুটান; ধরিলা সাপটি মহাপাশ—দিলা ছাড়ি! মেযমন্দ্র মন্দ্রিল অম্বরে; পড়ে দৈত্য ভীম নাদে, নথে দত্তে মনঃশিলা ঘাতি,—

ছाইल मম্বাङ्ग रेम्डा-শ्व-एम्ट। যুঝিছে অমর-দৈন প্রাচীরশিখরে, प्रकुष्ठवाहिनी नित्रप्रात्य हीनवल, নির্থি মহাদানব গর্জ্জিলা ভীষণ— वास्की-शर्कान जीम यथा ; महामरस হানিলা প্রাচীর-মূলে ঘোর পদাবাত; টলিল অটল ভিন্তি বিশাই নির্শ্মিত! পড়িল ভাঙ্গিয়া শত খণ্ডে খণ্ড হয়ে, ভূকম্পনে ভাঙ্গে যথা ভূধর-শরীর। তুলিলা তথন মহাথড়্গ—ভিন্দিপাল– তুই হত্তে মুষ্টিতে সাপটি; পরশিল বিশাল অনন্ত-প্রান্ত সে খড়্গ ভীষণ। আকুদ্ধ রুষভ তুল্য বিক্রংম দৈত্যেশ, থণ্ড থণ্ড করি শূন্য ভীম ভিন্দিপালে. মথিতে লাগিলা বেগে দেব-চমুরাশি। উড়িল অমরতনু আচ্ছাদি অম্বর, \যথা সে কার্পাস-রাশি উড়ায় ধূনারি টিস্কারি ধুনন-যন্ত্র ক্ষিপ্র দণ্ডাঘাতে। প্রবাহিল শ্বেত স্বচ্ছ অমর শোণিত ; দেব-অঙ্গে বহিল তরঙ্গাকারে ধারা

মনোহর— সৌরভে পূরিয়া অপরূপ। অক্ষত দেবের তমু অস্ত্রের আঘাতে, (অশরীরী মারুত যেমন) ছিন্ন নহে ক্ষণকাল সে ভীম প্রহারে—কিন্তু দেহ **मट्ट অञ्चम् (इ! मट्ट यथा मत्राम्ह** কুট হলাছলে ঘোরতর। স্থররুন্দ জ্বলনে অস্থির, দৈত্য-প্রহারে আকুল, ছাড়ি স্বৰ্গতল শীঘ্ৰ উঠিলা বিমানে; উঠিলা নিমিষে শূন্যে কোটি ব্যোম্যান আভাময়— দেব অঙ্গ-শোভা অঙ্গে ধরি। অযুত নক্ষত্ৰ যেন উদিল সহসা নীলাম্বরে ! অপূর্ব্ব কিরণ অভ্রম য় ছুটিতে লাগিল খুন্যে শতাঙ্গ-লহরী নিনাদি মধুর নাদে; ছুটিল চকিতে শিথিধজ-মহারথ ইরম্মদগতি; ছুটিল স্থারে এক-চক্র স্থানান, উত্তাপে ঝলসি নভশ্চর-প্রাণীকুল ; অপূর্ব্ব নিনাদে, ছুটিতে লাগিল পাশী वक्षन-मान्सन, हत्क हूर्नि (भचनमः ; মনোরথগতি বায়ু-রথ ক্রতবেগে

আকুল করিল ব্যোমদে**শ।** রুষ্টি ধারে দেবপুরী অমরা-উপরে বর্ষিল শরজাল—দৈত্যচমূ মুগু, গ্রীবা, বক্ষ বান্থ ভেদি ; চমকে উজলি অভ্ৰত্মু— তড়িত নিৰ্বাস্থে যথা। দমুজবাহিনী অন্ত্রপায় !— স্বুর শূন্যে অমর-দৈনিক ; না পারে স্পর্শিতে অস্ত্রে. কিয়া ভুজপাশে পড়িতে লাগিল, পলকে, পলকে, দৈত্য-সেনা অগণন। নিরখিলা রুত্রাস্থর— ত্রিনেত্র যুরিল ঘন বহ্হি-চক্র-প্রায় উজলি বিশাল ভাল ; দন্তে হুছঙ্কারি वाषारः विश्वन वश्र कविना नीघन-**দীঘল ভূধর-মেরু যথা ;** কিয়া যথা ফণীক্র বাস্থকি সিন্ধু-মন্থন-প্রলয়ে। দাঁড়াইলা রণস্থলে দমুজেন্দ্র শূর; প্রসারি সঘনে বাহু, ঘন লম্ফ ছাড়ি, প্রচণ্ড চীৎকারশ্বনি হুঙ্কারি নাসায়, দূর শূন্যে দেবযান ধরিতে লাগিলা, আছাড়ি আছাড়ি চূর্ণ কৈলা ক্ষণকালে রথ অশ্ব-অস্ত্রকুল স্থদরে নিক্ষেপি।

দেব-সেনাপতিরুক্দ ত্রাসিত তথন
আরো দূরতর ঘোর অন্তরীক্ষপথে
চালাইলা দিব্য-যান, দিব্য অস্ত্রকুল
চাপে বসাইলা ক্রত, শিঞ্জিনী টক্ষারি
ঘোর নাদে; মহাতেজে ছুটিল সঘনে
অস্ত্রকুল, বিশ্বহর প্রলয় পবন
ছুটে যথা ভাঙ্গি গিরি-শৃঙ্গরাজি — ভাঙ্গি
ক্রম-কাগু-শাখা বেগে; — মুহুর্ভে উড়িল
দশ দিকে, লক্ষ লক্ষ দৈত্য মহাকায়;
লগুভগু দৈত্যবৃাহ। ভয়ক্কর বেগে

গল বারীশ-অন্ত মহা-প্রহরণ;—

ক্রিভুবন স্তম্ভিত, কম্পিত চরাচর;
প্রলম প্লাবন-রঙ্গে টলিল ভূধর;
ভাসিল দমুজ-দল উদ্ভাল-হিল্লোলে;
শূন্য যুড়ি পড়িতে লাগিলা উদ্ধপদ
অযুত দমুজ-তমু দূর নিমে বেগে—
পর্বাত, ভূতল, সিন্ধু, অতল আচ্ছাদি
ঘন হাহাকার শন্ধ দৈত্যমগুলীতে!

বিকট মৃত্যু-আরাব—দন্তের ঘর্ষণ!
দহিছে দিতিজগণে প্রচণ্ড ভাক্ষর.

বর্ষি প্রথর কর—কালানল ফেন — রণক্ষেত্রে অন্য দিকে। যুঝিছে কৌশলী সমরপণ্ডিত ধীর শূর উমাস্থত; দেখি রুত্রে অন্য শরে অভেদ্য-শরীর হানিছে স্থতীক্ষতর শর চমৎকার ;— শূন্য ব্যাপি একেবারে বাহিরিছে যেন কোটি ভুজস্বমমালা; মালার আকারে ঘেরিছে অস্থর-অঙ্গ বিক্ষি গরতর বিন্ধে যথা বিষদন্ত বিষাক্ত ভক্ষক যমদূত। শরদাহে আকুল অস্থর, লক্ষ্য করি শিবস্থতে ধরিলা সাপটি সংহারীর শেষখুল--দিলা শূন্যে ছাড়ি। চলিলা সে অস্ত্রবর অম্বর উজলি , জ্বলিল‡ুছুৰ্জ্জয় শিখা ঝলকে ঝলকে ঃ ব্রহ্মাণ্ড পূরিল শূল-গর্জ্জনে ভৈরব। ঘোর রঙ্গে ভ্রমে অস্ত্র—গ্রহপিও যেন হইলে স্বানচ্যুত ভ্রমে শূন্যদেশে— কভু বক্র চক্রগতি, কভু ্রির-ভাব, কগন নক্ষত্ৰ-ভুল্য পতি অদভুত ! ন্তন্তিত দমুক্ষ দেব, অন্থির স্থাকাশ,

নেহারি শস্তুর শৃল। কুমার-আদেশে
আদৃশ্য হইলা সূর্য্য আদি ক্ষণকালে—
লুকাইয়া তন্তু-আভা গভীর তিমিরে!
জুবিল, মরি রে, যেন জাধারি গগন
কোটি তারকার রন্দ! হরিল দেবতা
দেবতেজে, গগনের ভেজোরাশি যত —
না রহিল শর-লক্ষ্য অন্তরীক্ষে আর!
এক মাত্র প্রজ্বলিত শুলের কিরণ
জ্বলিতে লাগিল শূন্য দেশে ক্ষণে ক্ষণে।
প্রান্তে প্রাক্ষে গগনের ভ্রমিলা ত্রিশূল
যুরি অন্তরীক্ষময়; লক্ষ্য না হেরিয়া
ফিরিলা দৈত্যেক্র-করে অভিমানে নত।

দেখিলা দনুজ-পতি সে অন্ত্ৰ-আলোকে
রণস্থল—ভীম শবস্থল এবে । এক:
সে প্রাঙ্গণ মাঝে । যথা নগরাজচূড়া
মৈনাক, মীনেক্র তিমিটুবেটিত সাগরে,
গজকুর্মা-রণে যবে উড়ে বৈনতেয়।
দেখিলা অদুরে, হায়, ধূলি-বিলু ঠিত
দনুজবিজয়-কেতু ! নেহারি ছংখেতে
দৈতনাথ স্থহন্তে ধরিলা সে পভাকা;

ধীরগতি আলয়ে ফিরিলা চিন্তাকুল।

ৰোডশ দৰ্গ।

নিকুঞ্জ স্থন্দর, নন্দন-ভিতর,
চারু শোভাময় মুনি-মোহকর,
নবীন-পল্লবে কর ঝর ঝর
নিনাদ মধুর; থর থর থর
মঞ্জরী দোলে।

স্থগন্ধ-মোদিত নিকুঞ্জ কাননে স্থমন্দ মাৰুত আনন্দিত মনে ঢলিয়া ঢলিয়া মধুর নিস্বনে ছুটিছে চৌদিকে—পাড়িছে সঘনে কৃস্থম-কোলে॥

হাসে কুলকুল ভরুণ স্থন্দর ;
স্থলোলিত শেভা, রসে ভর ভর শ্বেত রক্ত নীল পীত কলেবর ধরে ধরে ধরে – হাসি মনোহর সুকুল-মুধে। বারে স্থধাকণা তমু স্লিগ্ধ করি বারে হিম যথা নিশিগন্ধা'পরি ; ছোটে কুঞ্জময় মধুর লহরী সঙ্গীত-বাদন—শ্রুতিমূল ভরি

অতুল সুখে॥

তালে তালে তালে তাকে পাখীকুল;— স্বরগ-বিহঙ্গ স্থানন্দে আকুল; কেলি করে স্থথে খুঁটিয়া মুকুল উড়ি তালে তালে; কুরঙ্গ ব্যাকুল বেড়ায় ছুটে।

ভ্রমে পঞ্চবাণ, পিঠে পুষ্পধন্ত হাতে পুষ্পাশর, স্থমোহন তন্ত্ব, অরুণ অধরে প্রভাতয়ে জন্তু স্থহানি-বিজুলী; নেত্র-কোণে ভান্তু তরক্ষে লুটে॥

ঐন্দ্রিলা কহিছে শশুনহে মদন, রচিলা নিকুঞ্জ বাসনা যেমন ; আশার(ও) অধিক এ স্থরভি-বন ত্রিদিবে অতুল—সফল সাধন ডোমার স্মর। দৈত্যপতি ছেরি এ, কুঞ্জ স্থানার বাখানিবে তোমা, শুন গুণধর, রণশ্রান্ত যথে মহাদৈত্যবর ফিরিবে এথানে;—রতি-মশোইর স্থাথে বিহর॥"

বলি কুঞ্জে পশি, ঐন্দ্রিলা স্থাদরী হাসে চারু হাসি স্থদর্পণ ধরি; হাসে চারু হাসি পীন পয়োধরী হেরি বিশ্বাধর,—অপাঞ্চ-লহরী

নয়নে খেলা।

শ্বামা আমি, অহে দৈতাকুলেশ্বর" কহে দৈতারামা অর্দ্ধ-মৃত্যু-শ্বর, শোচী ছাড়ি নাথ, আমায় কাতর করিবে ভেবেছ—ইচ্ছায় আমার এতই হেলা॥

আমি, দৈত্যনাথ, রমণী তোমার, বাসনা পূরাতে আছে অধিকার ভোমার(ও) যেমন তেমভি আমার, হে দমুজপতি, দেখিবে এবার বামা কেমন।" হেনকালে শুনি ভূষণের ধনি
কিরিলা ঐন্দ্রিলা—যেন ভূজঙ্গিনী
ডমরুর রবে, ফিরয়ে তথনি
ফণা ভূলাইয়া—ভাবিয়া ইন্দ্রাণী
করে গমন॥

দেখিলা একাকী অনঙ্গমোহিনী রতি আদে ধীরে, বাজিছে কিঙ্কিণী; চিন্তা-অবনত চারু চন্দ্রাননী— যথা স্থ্যামুখী, যবে সে যামিনী হয় আগত।

জিজ্ঞানে ঐন্দ্রিলা ''মদন-মহিলা, ইন্দ্রপ্রিয়া শচী কোথায় রাখিলা ? বাসব-বনিতা, কহ, কি কহিলা শুনে সে বারতা,—নিরোপা কি দিলা মনেব মত॥"

' দৈত্যেশ-মহিষি, আমি তব দাসী, কেন ব্যঙ্গ কর, মুখে নাই হাগি , ইন্দ্রের কামিনী যে অভিমানিনী জান ত সকলি—গন্ধর্বে-নন্দিনী,

শচী না আসে।

না চাহে মোচন, চির কারাবাদে রবে ইন্দ্রজায়া—এ স্বর্গ নিবাদে, শচী নাহি চাহে আপন মঞ্চল দমুক্ত-প্রসাকে—সহিবে সকল না ভাবে ত্রামে ॥

প্রফুল্ল-আনন গন্ধর্ম-কুমারী নয়ন-কোণেতে রতিরে নেহারি, খেলায়ে অপাঙ্গে তড়িত-তরঙ্গ দংশিলা অধর – করি গ্রীবা ভঙ্গ ক্ষণেক থাকি

কহিলা, "কি রতি. ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী না আসিবে হেথা ? সাবাস মানিনী! র্থা কি হবে সে অস্তুরের বাণী 'শচীর উদ্ধার' ?— যাব লো আপনি এ সব রাখি॥

দাজা দেখি, রতি, ভাল ক'রে মোরে, কেশ-বেশন্যাস আদে ভাল ভোরে; সাজা লো ভেমতি যেন হাসিডোরে বাঁধি দৈত্যরাজে—রতি, মন ভোরে সাজা আমায়। জিনিয়া সমর ফিরিলে অস্থর.
রণশ্রান্তি তাঁর করিব লো দূর
এ নিকুঞ্জ বনে।—মরি কি মধুর
মদন-কৌশল! মরি কি প্রচুর
স্থগন্ধ-বায়!

সাজাইলা রতি গন্ধর্ব-কুমারী. (ধন্য, রতি, তোর গুণে বলিহারি ৷) নীলোংপল যথা ধু'লে ধারাবারি— ঐক্রিলার মুখ ; অলকার সারি

ভ্রমর তায়।

সাজিল ঐন্দ্রিলা; মধুর মাধুরী বসন ভূষণে পড়ে যেন ঝুরি; পড়ে যেন ঝুরি চারু পয়োধরে! লাবণ্য-তরঙ্গ ধরে থরে থরে নাচিল পায়!

বসন্ত-সময়ে কিবা সাজে রতি
ভুলাতে কন্দর্পে—ৰপকুলপতি?
শিবের সমাধি ভাঙ্গিতে পার্বতী
সাজিলা বা কিবা? মোহিনী যুবতী
স্থধা-ভুমুলে?

নিন্দিয়া দে সব ঐক্রিলা-ৰূপদী

নাজিলা স্থন্দর, বাদে কোটি কদি;
কুন্তলে রতন ঝলিছে ঝলসি
তারকার মালা—মন্মথপ্রেয়দী
আপনি ভূলে!

অস্থর-মোহিনী নেহারে মুকুরে দে বেশ-লাবণ্য, গরবেতে পূরে; শচীরে পাইবে ভুলায়ে অস্থরে ভাবিল নিশ্চিত; কোকিলা-কুহরে কহে শলো রতি,

দাজা এই খানে যত অলক্কার, যত বেশভূষা আছে লো আমার ; রতন-মুকুট, মণিময় হার, জয়লক্ধন,—ধনেশ^{*}ভাণ্ডার

ঢাল যুবতি॥
আন্থান, পুষ্পরথ,(অশ্ব গজ,
নেতের পতাকা, হেমময় ধজ;
আন বীণা, বেণু, মন্দিরা, মুরজ,
আমার যা কিছু;—মানস-প্রজ
ফুটাব আজ।

বল্ চেড়ীদলে সশস্ত্র সাজিয়া দাঁড়াক সকলে এখানে আসিয়া,— ত্রিজটা, ত্রিগুণা, কপালী, কালিকা, যে যেথা আছে লো গন্ধর্ক-বালিকা দানবী-সাজ ।

যাও, হে অনঙ্গ ফিরিলে অস্তর জানাই(ও) বারতা, নিকুঞ্জে মধুর ভ্রমি কিছুকাল।"—বাজিল ঘুজ্বুর নাচিয়া কটিতে—চরণে মূপুর

মধুর তায়।

"ঐক্রিলার গতি কে ফিরাতে পারে" কহিলা দানবী মৃত্ল অঙ্কারে; "হে দনুজনাথ, ঐক্রিলা হে নারে বাসনা ছাড়িতে—বাসব-প্রিয়ারে ধরাব পায়।"

হেন কালে কাম কহিলা সংবাদ কিরিছে দৈত্যেক্ত সাধি নিজ সাধ জিনিয়া সমরে—যথা সে নিযাদ উজাড়ি অরণ্য, পূরাইয়া সাধ কুটীরে যায়॥ স্থগম্ভীর গতি, অতি ধীর ভাব, ভাবে দৈত্য মনে "এ জয়ে কি লাভ ? সমূহ বাহিনী সংগ্রামে অভাব করিল অমর—এ ৰূপে দানব

ক দিন রবে ?
আমি যেন রগে লভিনু বিজয়,
আমার(ই) কেন এ শরীর অক্ষয়,
প্রতি রগে যদি দৈত্যকুল ক্ষয়
হয় হেন ৰূপে—কারে লয়ে জয়
ভূঞ্জিব তবে ?"

চলিল ঐন্দ্রিলা আগু বাড়াইয়া, বসন্ত-সথারে সংহতি লইয়া, চলন ভঙ্গিতে তরঙ্গ তুলিয়া ভুলায়ে কন্দর্প—মধুর অমিয়া হাসিতে ঢালি।

দিলা আলিঙ্গন প্রফুল্ল লোচন;
নেহারি অস্থর দানবী-বদন
ভুলিলা সকল ভাবনা-বেদন
যা ছিল অস্তরে—নিমেষে ক্ষালন
মনের কালি!

কহিলা, "ঐস্তিবল, একি মনোহর শোভা হেরি আজ ! মরি কি স্থন্দর রুধিরে ফুটিছে স্থ-ওঠ, অধর— অরুণের রাগে ! তমু-স্লিপ্ধকর

এ ভুজলতা !"

'রণশ্রান্তি, নাথ, যুচাতে ভোমার, আমার আদেশে বিরচিলা মার মধ্র নিকুঞ্জ; শোভা হেরি তার মাজিমু আপনি !— রণচিস্তা-ভার যুচাব চল।"

রুণু রুণু ধনি কিন্ধিণী, মূপুরে, আগু হৈলা ধনি ধীরে ধীরে ধীরে, অদীঘল-তমু এবে দৈত্যবরে বাঁধি ভুজপাশে— চারু অঙ্গে ঝরে শশাস্ক-আলো!

প্রবেশি নিকুঞ্চে শিহরে দানব!.
চারি দিকে মৃতু মধুর স্থরব,—
যেন উথলিছে মাধুরী-অর্ণব
চলিয়া চৌদিকে!— মুকুল, পল্লব,

অনঙ্গ-শর।

অচেতন দৈত্য ভুঞ্জিয়া মাধুরী!
জাগাইল হাসি ঐন্দ্রিলা স্থন্দরী;
রণ-আন্ত শ্রে স্থরে শান্ত করি,
চলিলা ভ্রমণে—ভুক্তপাশে ধরি
অস্তরবর।

কিছু দূরে পিয়া কহে দৈত্যরাজ
"একি হেরি, প্রিয়ে, তব ভূষা, নাজ!
কেন এ দকল কেন হেথা আজ
পড়িয়া এ ভাবে ? চেড়ীরা সমাজ!—
একি সমর ?"

"কোধা তবে আর রাখিব এ সব,
কহ শুনি অহে হাদয়-বল্লভ!
কার গৃহ, হায়, ভবন ও সব
দেখিছ ওখানে ?—অমর-বিভব!
শচী-ভবন!

অমরার রাণী !—ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ! কহিলা রতিরে, কহিলা বাখানি, এ ভুবন তার !—কহিলা কি জানি তক্ষর আমরা ?—চাহে না সে ধনি

কারা-মোচন।

'দৈ ত্য-বাক্য ছার' — কহিলা আবার 'কারামুক্তি, হায়, কে করে রে কার ?' শুন হে দানব, পুলোমকন্যার এ স্থথ-ঐশ্বর্যা! — তার(ই) অধিকার হেথা সকলি!

কি জানি কখন আদিবে দে ধনি,
মনোত্রখে তাই আইনু আপনি
লতার নিকুঞ্জে!—ছাড়িব যখনি
শচী আজ্ঞা দিবে।"—নীরব রমণী
এতেক বলি।

শুনিতে শুনিতে ক্রোধেতে অধীর বাড়িতে লাগিল অস্তর-শরীর পর্বত-আকার, নিশ্বাস-সমীর বহিল সবেগে – কহিল গম্ভার "রভি কোথায় ?"

রতি কাঁপি কাঁপি আসি দৈত্যপাশে
কহে—"ইন্দ্রপ্রিয়া রবে কারাবাদে;
নাহি চাহে শচী আপন মঙ্গল
দৈত্যেশ-প্রসাদে—সহিবে সকল
ধাকি এধায়।"

রক্তবর্ণ অঁখি ঘুরিল সহনে,
ফুলিল অধর ভীষণ বদনে,
কড় কড় ধনি রদনে রদনে
উঠিল বিকট—কহিলা গর্জ্জনে
ভীম অস্কুর।

শ্বামার আদেশ হেলিলি ইন্দ্রাণি ? বিফল করিলি দৈত্যরাজ-বাণী ?" বলি ছিঁড়ি কেশ ছুই হস্তে টানি ছুটিল হুন্কারি;—হেরি দৈত্যরাণী বামা চতুর

নিল ফুলধন্ম আপনার হাতে; বাঁকাইল চাপ (ফুলবাণ তা'তে) আকর্ণ পূরিয়া; বসি হাঁটু গাড়ি (সাবাস স্থন্দরি!) বাণ দিল হাড়ি ঈষৎ হাসি।

অব্যর্থ সন্ধান! মদনের বাণ
আকুল করিল দমুজ-পরাণ;
ফিরিয়া দেখিল স্থির সৌদ্যামনী
হাসিছে ঐন্দ্রিলা—দানব-কামিনী
লাবণ্য-রাশি!

দাঁড়োইলা শ্র। আসিয়া নিকটে ঐক্রিলা কহিলা মধুর কপটে "এ নহে উচিত, হে দনুজনাথ, তুমি যাবে সেথা করিতে সাক্ষাৎ শচীর সনে।

তবে গর্বা তার হবে যে সফল—
সেই স্বর্গরাণী! হবে কি বিফল
দাসীর আদেশে দৈত্যরাজ-বল ?
ঐক্রিলা-বাসনা জান ত সকল,
আছে ত মদে!"

কহে দৈতাপতি শতোমায়, স্থন্দরি,
দিলাম দঁপিয়া ইন্দ্র-শহচরী;
যে বাসনা তব, তার দর্পহরি,
পূরাও মহিষি;—ফণা চুর্ণ করি
আনো ফণিনী।"

হরষে উন্মন্ত হাসিল ঐন্দ্রিলা;
স্থথে দৈত্যবরে আলিঙ্গন দিলা;
চেড়ীদল সঙ্গে গরবে চলিলা
গজেন্দ্র-গমনে;—কটাক্ষে হানিলা
ঘোর দামিনী।

मश्रुपण मर्ग।

দেবারি দমুজনাথ দৈত্যসভা মাঝে বেষ্টিত অমাত্যবর্গ ; সমর-কুশল মহাবল সেনাপতিরুক্দ চারিধারে। নিকটে বসিয়া ধীর স্থমিত ধীমান্ কহিছে গম্ভীর স্বরে – "দৈত্যকুলেশ্বর, দিন দিন মরে দৈত্য দেবের উৎপাতে: মরিলা যে কত, হায়, না হয় গণনা— বীরবংশ ধংমপ্রায় দেব তার তেজে। ক্রমে দপ্র, সাহস বাড়িছে দেবতার;— বাড়ি বরিষায় যথা তরঙ্গিনী-ধারা ধায় রঙ্গে ভাঙ্গি বাঁধ তুকুল উছলি, গৃহ, শস্য, পশু, প্রাণী নাশি অগণন। হের তুর্নিবার তেজে জয়ন্ত, অনল, সমরে অস্তুরে জিনি অসম সাহসে প্রবেশিলা পূর্ব্ব দ্বারে—লজ্ঞিলা প্রাচীর অসংখ্য অমর-দৈন্য ; হে দৈ ত্যদেখর.

অর্দ্ধেক অমরাবতী ভুজবলে দেব অধিকার কৈলা এবে। উত্তর তোরণে, আবার সাজিছে রণে দেবদেনাপতি— মহারথী কুমার, বরুণ, স্থর্য্য, বায়ু।

ভাবিলা, হে দনুজেন্দ্র, পলাইলা তারা লুকাতে ত্রিশূল-ভয়ে পাতালে আবার. সে আশা নিক্ষল, প্রভু ইন্দ্রজালে ছলি করিছে কপট রণ অমর মায়াবী! কৈলা দেব অস্থর-কণ্টক! কি উপায়ে, বুঝিতে না পারি, হায়. এ স্থবর্ণ-পুরী হবে স্থার্থী-শূন্য-- তুঃ দহ সমর সহিবে ক দিন আর এ ৰূপে দানব ?" দানবকুল-ঈশ্বর র্ত্তাস্থর তবে -– 'সত্য যা কহিলা, মন্ত্রি! কিন্তু কহ, স্থুধি, কি ফল বাঁচিয়া স্বৰ্গ ছাড়ি! – যার লাগি কত তপ কৈনু কত যুগ নিরাহারে; জিনিতে সমরে যায় কত মহার্থী . দৈত্যবীরকুলভোষ্ঠ ত্যজিলা পরাণ ;

দৈত্যবীরকুলজের্চ ত্যজিলা পরাণ;
যার লাগি অসংখ্য অসংখ্য দৈত্যসেনা
পড়ে রণে, বীরদর্পে, শমনে না ডরি।
জনম বীরের কুলে—মরণ(ই) সফল
শক্রঘাতি রণস্থলে! হে সচিবোত্তম,
কে কোথা রাজত্ব ভুঞ্জে বিনা যুদ্ধ-পণে—
মৃত্যুভরে সমরে বিরত কবে শুর?

কবে সে বীরের চিত্তে ক্লভাতের ভয় হানিতে সমরে শত্রু গ ত্যজিতে পরাণ युक्ति तरक तिश्व मदक नमत-व्याकरण ? শুন, মন্ত্রি, যত দিন এ দমুজকুলে একমাত্র অস্ত্রধারী থাকিবে জীবিত, পারিব ধরিতে অন্ত্র এ প্রচণ্ড ভুজে, বহিবে রুধির-স্রোত এ দেহে আমার,— নহি ক্ষান্ত তত দিন এ ছুরন্ত রণে।" হেন কালে রুদ্রপীড়, বীর-চুড়ামণি, মণ্ডিত সমর-সাজে, আসি দাঁড়াইলা **মতশির, পিতার সম্মুখে কর যু**ড়ি। শীর্ষক উজ্জ্বল শিরে. অঙ্গে স্থকবচ, রত্নময় অসিমুফি ঝলসে কটিতে— मात्रमत्न ; शृष्ठेरम्य निषक्ष यलरम । কহিলা, 'হে তাত্ত, তোমা দেখাতে এ মুখ, পাই লাজ ; হে বীরেন্দ্র, তব পুত্র আমি চিরত্বরিন্দম রণে—সমরে হারিমু ! নারিমু রক্ষিতে পুরী তিন দিন কাল! হারিমু অনল-হত্তে ! জয়ন্ত বালক অধিকার কৈল দার ব্লক্ষিত আমার!

রণে ভঙ্গ দিল, পিতঃ, দমুদ্রবাহিনী — আমি যার সেনাপতি ! জীবিত থাকিয়া তাহা চক্ষে নির্থিমু! এ নিন্দা যুচাব, विलाकविकशी रेप छा-পতি त्रवस्रों ; সমর-বহ্নিতে—যথা দাবাগ্নিতে বন— দহিব অমর-দৈন্য ; সমর-কুশল জিনিব অনল-দেবে—জয়ন্তে জিনিব: নতুবা, হে তাত, এই শেষ দরশন ও চরণ-অরবিন্দ ! — আজ্ঞা দেহ সুতে।" বলি পিতৃপদ-ধূলি ধরিলা মস্তকে। শুনিয়া পুত্রের বাণী রত্তের নয়নে प्तथा पिन वाण्यविन्छ ; विञ्च अमाति পুত্রে দিলা আলিঙ্গন, কহিলা দৈত্যেশ — ''এ প্রতিজ্ঞা, বীরশ্রেষ্ঠ, উচিত(ই) তোমার, मतु ज-कूलिकक भूख इन्प्रीए! চির অরিন্দম ভুমি – কিন্তু শুনি, পুনঃ স্থুরেন্দ্র আসিছে রণে, পশিবে সত্তর অমরায়—স্থরনাথ চুর্জ্জন্ন সমরে ; না পারে যুঝিতে তারে ত্রিভুবনে কেই, মৃত্যুজয়ী র্ত্ত বিনা, রক্ষঃ, স্থরাস্করে !

তার সনে সমরে পশিবি একা তুই ?— রে সুধন্বি, একমাত্র পুত্র তুই মম।" বলি পুনঃ গাঢ়তর দিলা আলিঞ্সন ্বরুদ্রপীড়ে বক্ষে **ধরি দমুজ-শে**থর। কহিলা আবার ছাড়ি ঘন দীর্ঘশাস ·'কিন্তু বীর তৃই—**ৰীরপুত্র—মহা**রথী— কেমনে নিবারি ভোরে? কেমনে বা বলি যাও, বৎস — দৈত্যকুল-রবি অস্তে যাও।" "হে পিতঃ" কহিলা বুত্ৰ-নন্দন তখন 'কি ফল জীবনে, ছেন কলঙ্ক থাকিতে ? কি ফল তোমার(ই), তাত, হেন বংশধরে ? নিন্দা যার অজৌবন ত্রিলোক ঘুষিবে, হাসিবে অস্ত্র, স্থুর যক্ষ যার নামে — জীবনে, জীবন-অস্তে, জগতে ঘূণিত! ত্রিলোকবিজয়ী পিতঃ, কহিবে সকলে, কুলাঙ্গার,—কাপুরুষ –তনয় তোমার! পলাইলা প্রাণভয়ে—না ফিরিলা রুণে পুনর্বার! এ কলঙ্ক নহিলে মোচন कीवन निच्छन सम! (इ म्सूक-नाथ, মরিব বীরের মৃত্যু সমরে পশিয়া !"

উৎসাহ-প্রফুল্ল নেত্রে, আনন্দে অসুরু, নিরখিল৷ পুত্রমুখ ছটা-বিমপ্তিত— . ভান্ত বিমণ্ডি 5 ষথা কনক-অচল मह्य-कित्रग-मानी উদিলে শিখরে! কহিলা সম্বরি বেগ ⁴না নিবারি তোমা यां अ तरन व्यक्तिसम, शुक्त, तनकशी ; পালো বীরধর্ম—ভাগ্যে যা থাকে আমার।" वित देवता आभीक्वाम अञ्चविन्यू मूहि। विक्ति श्रम अवदक्त आवत्क ठिलला ৰুদ্ৰপীড়; জননী নিৰুটে গেলা দ্ৰুত। দেখিলা ঐন্দ্রিলা চেড়ীদলে সুসজ্জিতা চলে मन्तिकिनी-जीत्त महीत्त वाक्तिरंज। वानत्म कननी-अन विम्ना वीदत्म ; कहिला ''ब्रननि, স্কুতে দেহ পদ্ধূলি, দিলা আশীর্বাদ পিতা :—প্রতিজ্ঞা আমার নির্দেব করিব স্বর্গ-পুরী। কিন্তু, মাতঃ. কে কহিতে পারে ক্রুর সমরের গতি, ন। হেরি যন্যপি আর ও পদযুগল, ও পদযুগলে. মাতঃ, এ মিনতি মম রেখে: মা, চরণে ইন্ফুবালা সরলারে ,

পতিগতপ্রাণা সতী স্নেহেতে পালিতা, রক্ষা করো, জননি গো, স্বেহদানে তারে !" হায় রে ঝরিল অঞ্জ বীরেন্দ্র নয়নে ! त्मति (म ऋषर-इ**न्द्र---इन्**ट्रवाना-मूथ ! এ বিদায়ে কার, হায়, না আর্দ্র হিয়া ? ঐক্রিলার (ও) শিলাময় হাদয় তিতিল; বাষ্প-বিন্তু নেত্ৰকোণে, কহিলা দানবী তনয়ের মুখভাণ ল'য়ে ঘন ঘন "এ অশুভ কথা, ৰৎস, কেন রে শুনালি ? কাজ কি সমরে তোর ? একা দৈত্যনাথ নাশিবে অমরকুল শঙ্কর-ত্রিশূলে — দৈত্যকুল-পঙ্কজ সমরে নাহি যাও।" ''না মাতঃ, অন্তর জ্বলে অনন্ত-শিখায়। মুরহস্তে হারি রণে , নির্বাণ-আছতি সমর্পিব এবে তার অমরে দণ্ডিয়া;— তনয়ের শেষ ভিক্ষা মনে রেখো, মাতঃ! পেয়েছি চরণধূলি জনকের ঠাঁই, দেহ পদধূলি তব।'' এতেক কহিয়া ভক্তিভাবে প্রণমিলা জননী-চরুণে। পুত্র কোলে করি স্নেহে দানব-মহিবী

वाञ्चिमा भोर्घक-हृष्ड् विस्महन्मन. কহিলা আশাসি "বংস, এ অর্ঘ সতত অলক্ষ্যে রক্ষিবে তোরে—এ মম আশৌষ; যাও রণে, রণজয়া অরিন্দম বীর।" হেখা চারু ইন্দুবালা, কম্পভরু-মুলে, (শুভ্র কুস্থুমের মালা লুটিছে উরসে) বসি শ্বেত শিলাতলে, সখিদলে মেলি, শুনিছে রণসংবাদ ভাসি অশ্রুনীরে। আহা, স্থমলিন মুখ! হাদয় কাতর! যেন রে নিদয় কেহ বিহঙ্গ ধরিয়া হেমন্তের দেশ হ'তে আনিলা গ্রীয়েতে! ভাবিছে দানববালা তেমতি আকুল! কে পারে দহিতে, প্রাণ স্থকোমল যার, সমরের ঘোর শিখা—জ্বলিলে টোদিকে? অহরহা দিবানিশি রণ-কোলাহল ? করুণ জন্দনাখাত নিতা শ্রুতিমূলে? কহিতে লাগিলা শেষে ব্যাকুল হইয়া 'কত দিনে, হায়, সথি এ সমর-স্রোত শুকায়ে নিঃশেষ হবে ? কত দিনে, পুনঃ ধরিবে পূর্ব্বের ভাব এ অমরাবতী ?

পুত্র-শেকোতুরা, আহা, মাতার রোদন, मिथ (त्र, विषरत हिशा !—विषरत ल: প्राप স্বামীহীনা রমণীর করুণ ক্রন্দন!-ভগিনীর খেদস্বর শ্রাতার বিয়োগে ! হায়, সন্ধি, বল ছোৱা—বল কি উপায়ে দমুজের এ তুর্দশা ঘুচাইতে পারি ? अ (प्रकृ कतिरण भान इत यपि वल) নিবাই সমরানল তন্ত্র সমর্পিয়া ! সুখি রে, বুঝিতে নারি, কি ক্রপে এ সুব অস্তর-অমর-কুলে মহাবীর যত (নিদর নহে লো ভারা) আপনা পাশরি জীবন ঘাতক অন্ত্র হানে পরস্পরে 🤉 ন৷ ভাবে মমতা-লেশ, নাহি ভাবে দয়া. मनारे डेबान्थाय निर्वत ममदत ; হানি অন্ত বধে প্রাণী, ভাবে না অন্তরে কত বে যাতনা জীবে—জীবন-নিধনে 🖠 সমর-স্থরাতে, হায়, অমর. দানব, হয় কি এতই, সথি, অজ্ঞান উন্মাদ ১ কিয়া, কি সে পরাণীর(ই) প্রকৃতি দিভাব— कृषिन, क्लोहाजी व्यागीमाज महत् ?

কেমনে বা ভাবি তাহা ? হৃদয়-বল্লভ আমার জিনি, লো সই, কপটতা তাঁরে না পরশে কোন কালে—ভবু কি কারণ সমরে নাশিতে প্রাণী না হন বিষুধ ? দিব না দিব না নাথে সমর-প্রাঙ্গণে প্রবেশিতে পুনরায় ; রাখিব বাঁধিয়া হৃদয় উপরে এই ভুজলতা-পাশে--নিদারুণ হ'তে তাঁরে দিব না লে। আর।" হেন কালে রুদ্রপীড় রুত্রের তনয় সজ্জিত সমর-সাজে, স্থধীর-গমন, व्यरधाञ्चरथ धीरत धीरत छेम्रारन व्यरविम, অগ্রসর ক্রমে সেই কপেওরু-মুলে। দুর হৈতে দেখি পতি, উঠিয়া শিহরি, ছুটিলা উতলা হয়ে ইন্ফুবালা বামা; পড়িল৷ বক্ষেতে তাঁর বাহু জড়াইয়া, তরুলতা তরুদেহ ঘেরে যথা স্থথে। किंगा—कांकिनाधिन कर्छ कुछतिन, (হায় যবে ভগ্ন-ম্বরে, ডাকে পিকবধূ) কহিলা "হে নাথ, কেন দেখি হেন সাজ !— রণ্নাজে কেন পুনঃ সাজা'লে স্থতন্ত্র ?

এখন(ও) সমর-ক্লেশ দূর নহে তব; এখন(ও: নিশিতে নাথ নিদ্রা নাহি যাও: কত স্বপ্ন সারানিশি শুনাও প্রাণেশ— আবার এ বেশ কেন দহিতে আমায় ? ছলিতে আমায় ৰুঝি সাধ ছিল মনে— ইন্তুবালা ভাবে ভয় সমরের বেশে, তাই ভয় দেখাইতে, আইলে প্রাণেশ ১ খোল, প্রভু, রণসাজ—না পারি সহিতে কি নিষ্ঠুর, হায়, ভুমি !—ললনা হাদয় মথিতে আইলে, প্রিয়, ছলনা করিয়া ১ ত্যজ রণসাজ শীঘ্র ; দেখাই(ও) না আর বিভীষিকা, তরুণীর হৃদয় তাপিতে।" প্রেয়ির, নির্চুর, আমি সত্যই কহিলা; পালিতে বীরের ধর্ম্ম, দিলাম বেদনা তোমার হৃদয়ে, প্রিয়ে,—লভিতে বিদায় এসেছি, বিদায় দেহ যাই রণস্থলে।" "যাবে নাথ"—বলি, ধীরে চারু চন্দ্রাননী जुनिना वष्तन-रेन्छ् পতিমুখ-ডলে ; — প্রদোষ-কমল যথা মুদিতে মুদিতে. নেহারে শিশিরে ভিজি অন্তগত ভামু !

''ঘাবে নাথ ?—যাবে, কি ছে, ছিঁড়িয়া এ লতা ? বেঁধেছি তোমায় যাহে এত সাধ করি! ছিঁতে, কি হে, তরুবর, ঘেরে যদি তায়, তব্ধলতা, ধীরে ধীরে আশ্রয় লভিয়া ১ ছিঁড়িলে, তবুও, নাথ লতিকা ছাড়ে না — গতি তার কোথা আর বিনা সে পাদপ ১ কোথা, নাথ, বলো বলো ভরক্ষের গতি বিনা সে সাগরগর্ভ 🤊 হে সথে, নির্বর খেলিতে ভালবাদে না শৈলঅঞ্চ বিনা; শত ফেরে ঘেরি তারে কর্য়ে ভ্রমণ বার বার নাদে দদা—তেমতি হে আমি থাকিব তোমার এই হৃদয়ে জড়ায়ে 🕺 শুনি, স্নেহভরে বীর ধরিলা তরুণী. চারু চন্দ্রানন চুম্বি, ফেলি অশ্রুধারা।— শুকাইল ইন্তুবালা! নিদাঘে যেমন শুকায় কুস্থমলতা ভান্তুর-পরশে। কহিলা সরলা বালা—নয়নের জলে ভিজিল বীরের বর্ম্ম, হৈম সারসন— 'যাবে যদি, নাশো আগে এই লতাকুল পালিমু যে সবে দোঁহে যত্নে এত দিন;

এই পুষ্প তরুরাজি, কিসলয়ে ঢাকা— হের দেখ কভ পুষ্পা ছলি ডালে ডালে অধোমুখে ভাবে যেন ছুঃখিনীর কথা — স্বহন্তে অর্জিন্ম যায় কত্ই আদরে ! নাশে। আগে এই সব বিহঙ্গমরাজি রঞ্জিত বিবিধবর্ণে—ময়ন রঞ্জন! প্রতিদিন পালিলা যে সবে তুর্ধ-দানে; ক্ষার্ড দেখিলে বায় হইতে কাতর! নাম্যে এই স্থিগণে, আজীবন যারা স্থুথের সঙ্গিনী মম—আজীবন কাল সম্প্রীতে পালিলা, সদা –সেবিলা, প্রাণেশ, প্রাণ, মন, দেহ স্নেহ-রুদে মিশাইয়া। নাশো পরে এ দাসীরে জীবন নাশিতে নাহিত তোমার মায়া, বীর তুমি, নাথ— পাতিয়া দিলাম বক্ষ, হানো এ হৃদয়ে সে রক্ত-পিপাস্থ অসি রণে যাও বীর।" বলি মৃচ্ছণিত ইন্ছ্বালা ইন্ছ্যুখী; স্থিরা যতনে পুনঃ করায় চেতন; क्रजिभी क स्त्रार हु शि व्यथत, नना है, শিবিরে চলিলা দ্রুত চঞ্চল গভিতে।

নীরবে, চাহিয়া পথ, থাকি কভক্ষণ
কহিলা দানবকন্যা চারু ইন্দুবালা—
'হায়, সখি সংগ্রামের মাদকতা হেন!
শিখিব সংগ্রাম আমি ফিরিলে প্রাণেশ!"
হায় ইন্দুবালা, ডুমি কি জানিবে বলো
জীবের হৃদয়ার্গবে কি অদ্ভুত খেলা?
মার্ভমতী সরলতা তুমি জীবকূলে!
দানব কুলের চারু কোমল নলিনী!

আকুল দরলা বালা—ব্যথিত চঞ্চল, থাকিতে নারিলা হির স্লিগ্ধ শিলাতলে, স্লিগ্ধ কুস্কুমের দাম অন্তরে নিক্ষেপি, তরু-ছারা ত্যজি গৃহে করিলা প্রবেশ। পতিগত-প্রাণা দতী ভাবিলা তথন করিবে শিবের পূজা—পতির মঙ্গল কামনা করিরা চিতে; লভি শুভ বর নিবারিবে চিন্তবেগ শান্তির দলিলে। আজ্ঞা দিলা দখীগণে পূজা-আয়োজন করিতে বিধানমত, পবিত্র আগারে; পরিলা স্থপট্ট বাদ, স্লানে শুচি-তনু, প্রবেশিলা পূজাগারে দানী শুদ্ধমতি;

স্থবিলু, চন্দম, পুষ্পমাল্য, স্থবসন, অর্পি শিবমূর্ত্তি-পরে, স্থির ভক্তি সহ ধানে শিবমূর্ত্তি জাবি, জপি শিবনাম, বর মাগিবার আগে উঠিলা স্থন্দরী — উঠিলা সবিৰ জল ঢালিতে মস্তকে ; ধরিলা মঙ্গল-ঘট ভক্তির উল্ল:দে;— হায় রে বিমুখ যারে বিধাতা যথন কোন সে কামনা সিদ্ধ নাহি হয় তার! সহসা কাঁপিল হস্ত দানব-বালার. কাঞ্চন-মঙ্গল-ঘট পড়িল খসিয়া মহাদেব-মুর্ত্তি'পরে—খণ্ড খণ্ড হয়ে, বিৰপত্ৰ, জল, পুষ্প ছুটিল চৌদিকে! অধীর হইলা হেরি ইন্দুবালা সতী ; **प्रत प्रत जुनशदन यातिल भिल्ल** ; শিহরিল শীর্ণ তমু; "ছে শস্তু" বলিয়া ভূতলে পড়িল বামা স্বামীমুখ স্মরি। স্থিগণে মেলি সবে করি কোলাকুলি পূজাগৃহ-বাহিরে লইল ইন্দুবালা; রতি আসি নানা মত বুঝাইলা তার ; সাস্ত্রনা করিয়া কিছু, করিলা স্থান্থির।

চেত্ৰন পাইয়া ঘন ফেলি দীৰ্ঘ শ্বাস, কহে দৈত্যরাজ-বধু দারুণ আক্ষেপে — ⁴হে শঙ্কর উমাপতি, দাসীর কপালে এই কি আছিল শেষে ়—রতি লো আমার পতি-আরাধনা ভার এত কি মহেশে ১ কি দোষে দোষী লো দাসী প্রমথেশ-কাছে ? পাব না কি রতি আর হৃদয়েশে মম— জানি না সে পাদপত্ম বিনা ত্রিভুবনে।" কহিলা মদনপত্নী ^৫হে দানব-বধূ, ভাবিতে কি আছে হেন—এ অশুভ কথা বদনে এনো না, সতি, ইথে অকুশল-প্রিয়জন-অকুশল অশুভ চিন্তায়। নাহি কি ভাবিতে অন্য-স্থদয়-বেদনা জুড়াতে নাহি কি আর উপায়, সরলে ? সমত্রংখী পরাণীর যাতনা সকলি ভুলিলে কি চারুমতি ?—ভুলিলে শচীরে? অমরায় ফিরে যবে আ(ই)লা তব প্রিয় নৈমিষ অরণ্য হৈতে শচীরে বাহ্মিল্লা, (ह इन्कू वहना जूभि काँ हिला कछहे— শচী-জুঃধে কও ছঃখ করিলা তথন!

দে পুলোম-কন্যা এবে নির্ভূত মন্দিরে
নিরানন্দ দিবানিশি! ভুলি দুঃথ তার,
রুধা ভয়ে হেন স্থাবে ভাবিছ আপনি ?—
আপন হৃদয়-ব্যথা এতই কি, সতি ?"
রতি-বাক্যে ইন্দ্র্বালা সলজ্জবদনা,
স্মারি মনে মনে পতি, স্মারি শচীকথা,
অধানুথে ভাবিতে লাগিলা অশ্রুনুথী;—
হিমবিন্দু-সিক্ত বেন শশাঙ্ক মলিন!

অফাদশ সর্গ

কুলু কুলুধনি !— চলে মন্দাকিনী;
দেবকুলপ্রিয়, পবিত্র তটিনী;
লতায়ে লুটিছে স্থর-মনোহর
মন্দার জুকুলে — জুকুল স্থন্দর
স্থরভি বিমল ফুল-শোভায়।

যে ফুলের দলে স্থরবালাগণে
হেলাইত তমু বিহ্বলিত মনে;
না হেলিত ফুল স্থর-তমু ধরি,
থেলিত যথন অমর অমরী
শীতপুষ্পারেণু মাথিয়া গায়॥

যথন অমরা চিল অমরের.
স্থারধামে দম্ভ ছিল না দৈত্যের;
স্থারবালা-কঠে সঙ্গীত ঝরিত,
যে গীত শুনিয়া কিন্নরী মোহিত;
কন্দর্প অনঙ্গ যে গীত শুনে!

যথন পৌলোমী আখগুল-বামে
বিসত আনন্দে চিরানন্দধামে;
দেবঋষিগণ আনি পুগুরীক
অমৃত হ্রদের—বাক্যে অমায়িক
দিত শচী-করে গরিমা গুণে ॥

দেই মন্দাকিনী-তীরে দ্রিয়মানা,
মন্দির-অলিন্দে, শচী স্থলোচনা;
কাছে স্থহাদিনী চপলা স্থলরী,
রতি চারুবেশে, বসি শোভা করি—
থেরেছে মাধুর্য্যে অমরা-রাণী।

প্রভাতের শশী চারু ইন্সুবালা
শচী-পদতলে, বসি কুত্হলা
হৈরিছে শচীর বিমল বদন
শুনিছে কৌতুকে —বালিকা যেমন—
ইন্দ্রানীর মৃত্তু মধর বাণী ॥

কহিছে পৌলোমী কোথা ব্ৰহ্মলোক, দেখিতে কি ৰূপ, কি ৰূপ আলোক প্ৰকাশে দেখানে; কি ৰূপ উজ্জ্বল কনক-নিৰ্মিত ব্ৰহ্মার কমল,

সতত চঞ্চল কারণ-জলে!

কিবা অদভুত সে রেণু-সমুদ্র ; বীচিমালা তায় কি বিপুল কুদ্র ; কত অপৰূপ স্থজনের লীলা প্রকাশ তাহাতে ; কি ৰূপ চঞ্চলা প্রমাণুময়ী মহী দে জলে॥

কোথা বিষ্ণুলোক বৈকুণ্ঠ-ভুবন ; ভকতবৎসল কিবা জনার্দ্দন ; কিবা সে লক্ষীর অক্ষয় ভাণ্ডার, কতই অনম্ভ দান কমলার ; কিবা শ্রীপতির প্রালন প্রথা ;

দেখিতে কি ৰূপ এবিৎসলাঞ্চন;
কি শোভা কৌস্তভে —কেশব-ভূষণ;
কমলা-লাবণ্যে কি চারু মাধুরী,
কীরোদ মধুর যে মাধুর্য্যে পূরি:
কিবা স্থধাময় রুমার কথা।

কৈলাস-ভুবন কিৰূপ ভৈরব;
ভৈরব কি ৰূপ জটাধারী ভব;
কি ৰূপে ত্রিশূলী করেন প্রলয়—
ত্রিলোক ব্রাহ্মাণ্ড যবে রেণুময়—
প্রলয়-বিষাণ কিবা সে ঘোর!

কিবা দয়াময়ী শঙ্কর-গৃহিণী;
ভবে শুভঙ্করী, তুর্গাত-হারিণী;
জীবতুংখে উমা কতই কাতর,
কি দেব, দানব, যক্ষ, রক্ষ, নর,
ভক্তজন-স্নেহে সদাই ভোর॥

আগে সে কিৰূপে বাসবে তৃষিতে বিধি, হরি, হর অমর-পুরীতে আসিতেন স্কুথে—আসিতেন উমা, রাগ-মাতা বাণী, রমা পদ্মালয়া ইন্দ্রস্তু-উৎসব যে দিন স্বরে।

ঘুচাইতে ইন্দুবালা-মনোব্যথা শুনাইলা শচী সে অপূর্ব্ব কথা, হরবে ত্রিদিব মাতিত যথন, ধরি পঞ্চাল নিজে পঞ্চানন গায়িতেন যোগী গভীর স্বরে; গণপতি জ্ঞানী সে গীত শুনিয়া,
ছাড়ি যোগধ্যান, ভাবেতে ডুবিয়া
মিশাতেন স্থর সে স্থর সহিত;
কমলা উতলা, বিধি রোমাঞ্চিত,
স্থানন্দে অধীরা ভবেশ-জায়া।

শুনি গৃঢ় তন্ত্ৰ হরিগান ভুলি,
ছাড়ি তুম্ব-যন্ত্ৰ উৰ্চ্চে বাস্থ তুলি,
নাচিত নারদ হরষে বিহ্বল,
পঞ্চতালে ঘন ঘাতি করতল,
আনন্দে-সলিলে ভিজায়ে কায়া॥

শুনাইলা শচী দকুজ-বালায়— ত্রিদিবে আসিয়া থাকিত কোথায় মনুষ্য-জীবনে সকল-সাধন সাধু, পুণ্যশীল প্রাণী যত জন— আত্মা-স্লখ-ভোগ কিবা সেথায়।

কহিলা ইন্দ্রানী 'শুন রে সরলে, এই স্বর্গধামে আছে কত স্থলে, স্থপবিত্র ঋষি-আত্মা মোহকর কত নিরুপম মাধুরী স্থন্দর, দিতিস্থতগণ না জানে যায় ॥" শুনি ইন্তুমুখী ইন্তুবালা বলে

"হে অমর-রাণি, আমি সে সকলে,
শুনাইলে যাহা মধুমাথা স্বরে.
পাব কি দেখিতে ?—শুনিয়া অন্তরে
কত কুতুহল উথলে, হায়!"

কাতর-হৃদয়ে কহে ইন্দ্রপ্রিয়া,
চারু ইন্তুবালা-চিবুক ধরিয়া,
মৃতুল নিশ্বাসে নাদিকা কম্পিত,
মৃতুল মধুর অধর ক্ষুরিত,

वाष्ट्रविन्द्र वीद्र नग्नदन थांत्र ;—

'রহিল এ খেদ শচীর অন্তরে— অনুগত জনে, মনে আশা ক'রে, না পাইল ফল তাহার নিকটে! বল, ইন্দুবালা, বল অকপটে

কি দিয়া এখন তুষি ভোমায়।"
কহিলা সরলা স্থশীলা দানবী,
(যেন নিরমল সরলতা ছবি)
"ইন্দ্রপ্রিয়ে, মম চিত্তে অভিলাধ—
চির দিন তব কাছে করি বাস,

বচনে তোমার স্থখৈতে ভাসি।

চল, দেবি, চল আমার আলয়ে, আমি নিত্য তোমা গন্ধ পুষ্প লয়ে করিব শুশ্রুবা; স্থাদয়ের স্থাথে হেরিব সতত, শুনিব ও মুখে

वीवा-विद्यापन वहन-व्राणि।

কেন ইন্দ্রপ্রিয়ে এ কারা-মন্দিরে
ছুঃখে কর বাস ? আমি মহিষীরে
করি অনুনয়, রাখিব তোমারে
আপন আলয়ে—অশেষ প্রকারে

করিব যতন তোমার লাগি।
স্থামী গেলা রণে কাতর হৃদয়,
তোমা কাছে পেলে তবু স্থিগ্ধ হয়
এ দগ্ধ অন্তর — চল, স্থারেশ্বরি,
আমার আলয়ে; হে স্থার-স্থানর.

নিকটে তোমার ইহাই মাগ্নি।" নায়া বাকোতে মুত্রল,

শুনি ইন্দ্রজায়া বাক্যেতে মৃত্র্ল, শ্হায় রে, সরলে, তুই দৈত্যকুল করিলি উজ্জ্বল" কহিলা বিস্ময়ে, নেহারি সঘনে, ব্যথিত হাদয়ে,

তরুণীর আর্দ্র নয়নম্বয়।

হেনকালে রতি চকিত, চঞ্চল, (হরিণী যেমন কিরাতের দল হেরিলে নিকটে) বলে, "ইন্দ্রপ্রিয়। হের দেখ অই—চেড়ীদল নিয়া

এন্দ্রিলা আসিছে বাহিনী প্রায়;
"ইন্দুবালা, হায়, লুকা কোন(ও) স্থানে,
এখনি দানবী বধিবে পরাণে;
না জানি ললাটে আমার(ই) কি ঘটে—
মহেন্দ্রমণি, এ ঘোর শস্কটে

কি করি, সত্ত্বর কছ উপায় ?"
ইন্দুবালা ভয়ে, রতির বচনে,
চাহি শচীমুথ কহে, "কি কারণে
লুকাইব আমি ? কেন, স্থুরেশ্বরি,
বধিবে আমায় দৈত্যেশ-স্থান্দরী ?

কোন্ দোষে আমি দোষী গো তাঁর ?" উত্তর করিলা স্করেশ- রমণী, তোনপূরাতারে যেন তার ধনি) "মীনকেতু-জায়া কি হেতু এ ভয়, ইন্দ্রপ্রিয়া শচী অমরী কি নয় ? নারিবে রক্ষিতে আঞ্রিতে তার ? যাও, লো চপলে, যেখানে অনল রণজ্য়ী স্থর—কহিও সকল, কৈও তাঁরে মন আশীষ-বচন, সত্ত্বে এখায় করিয়া গমন

করুন দৰুজ-বালা উদ্ধার।
থাকো অই থানে থাকো ইন্দুবালা,
কি ভয় তোমার? কপটীর ছলা
শিখো না কথন(ও), মেথো না হৃদয়ে
পাপ-পঙ্ক হেন, কোন(ও) প্রাণী-ভয়ে;—

কপট-আচারে অনন্ত স্থালা।
যাও কামবধূ, প্রাণে যদি ভয়,
লুকাইয়া থাকো;—শচী রতি নয়,
দানবী ঝক্কারে নহে সে অস্থির,
আছে সে সাহস এখন(ও) শচীর,

পারিবে রক্ষিতে এ চারু বালা।" লুকাইল রতি। হেরে ইন্দ্রজায়া, হেরে ইন্দ্রবালা, (যেন প্রাণী-ছায়া), আসিছে সাজিয়া চেড়ীরা করাল, কিরণে জ্বলিছে প্রহরণ-জাল,

ভানু মাথি যেন তরঙ্গ-ধর;

চলেছে কালিকা ঘন-নিতম্বিনী
মৃত্ব মন্দ গতি—যেন কাদম্বিনী
বিজুলি পরিয়া করিছে নর্ত্তন—
অ্বলিছে কবচ ভীম দরশন,

হাতে প্রভান্থিত শাণিত শর।
চলেছে ব্রিজটা বিশাল-লোচনা,
সিন্দুরের ফোঁটা ভালে বিভীষণা,
ভীম ভল্ল হাতে—মদমত্ত করী
ধার যেন রঙ্গে শুগু উচ্চে ধরি—

ছুলিছে ত্রিবেণী চলেছে বামা।
প্রচণ্ডা-কপালী চলে খড়গ তুলি,
পৃষ্ঠদেশে কেশ পড়িয়াছে খুলি;
চামুণ্ডা-করেতে অসি থরশান,
ধামলী-পৃষ্ঠেতে নিষঙ্গেতে বাণ,—

চলে মহা দন্তে শতেক রামা।
চেড়িদল-দক্ষে চলেছে রে রঙ্গে
ঐন্দিলা স্থানরী, লবেণ্য-তরক্ষ
স্থবর্ম উজলি; ঝরে যেন অঙ্গে
বিদ্যুত-লহরী — নয়ন অপাঙ্গে
থেলে কালকুট-গরল-শিখা।

নিকটে আসিয়া, চিন্ত চমকিত, নেহারে ঐন্দ্রিলা হইয়া স্তন্তিত, অমরার রাণী ইন্দ্রাণী-বদন; চারু দীপ্তিময় অতুল কিরণ

স্কুচিত্ত্বে যেমন স্থপনে লিখা !
কোথা রে ঐক্রিলে তোর বেশভূষা ?
অভূষিত তমু জিনি চারু উষা
ভাতিছে আপনি ; প্রকাশিয়া বিভা
তমু-শোভাকর, মনের প্রতিভা

উছলি হাদয় জ্বলিছে মুথে।
হায় রে মলিন শশাঙ্ক যেমন
হৈরি দিনমণি, দানবী তথন
মলিন তেমতি শচীর উদয়ে,
উর্ষা-বিষ-দাহ জ্বলিল হাদয়ে,

শচীরে নেহারি অধীর ছুথে।
ক্ষণে থৈয়া পেয়ে, চাহি ইন্দুবালা,
ঢালি নেত্রকোণে অনলের জালা
কহিলা— 'দানবকুল-কলঙ্কিনি,
ব্ধু-বেশে তুই কালভুজঙ্কিনী,
বিসলি রিপুর চরণতলে?

আমার কিন্ধরী.—তার পদতলে স্থান নিলি তুই ? অস্থর-মণ্ডলে অপ্রাব্য করিলি ঐন্দ্রিলার নাম, পূরাইলি, হায়, শচী-মনস্কাম ?

কি কব হাদয়ে গরল জ্বলে ! এখনি মুছায়ে এ কলঙ্ক-মিনি, ভিজাতাম তোর শোণিতে এ অসি, কি বলিব, হায়, পুত্র-অন্তরোধ ন। দিলা লইতে সেই পরিশোধ—

চেড়ী-হস্তে ভোর বধিব প্রাণ।" পরে ব্যঙ্গ-স্বরে বলিলা—"ইন্দ্রাণি, জানিতাম তুমি অমরার র্মীণী; বালিকা ছলিতে শিথিলা সে কবে? ঐদ্রজাল-শিক্ষা স্বর্গে আছে তবে?—

হায়, এ ত্রিদিব অপূর্ব্ব স্থান!"
বলি, ক্রোধে ভীমা তুলিলা চরণ
শচী-বক্ষঃহল করি নিরীক্ষণ;
বন্ধন ছিঁড়িয়া ছুটিল কুস্তল,
যেন ফণা তুলি দোলে ফণিদল;—

সুন্দরী রমণী-ক্রোধ কি কটু।

চেড়ীদলে আজ্ঞা করিলা নিদ্য়া বান্ধি আনি দিতে রুদ্রপীড়-জায়া. বান্ধিতে শৃষ্খলে ইন্দ্রের অঙ্গনা;— ছুটিল কিস্করী ক্রালবদনা,

ভীমাজ্ঞা পালিতে সতত পটু। হেন কালে রণবৈশে বৈশ্বানর, চপলার সনে, আদিয়া সত্তর বন্দিলা শচীরে; জয়স্ত কুমার, করতলে অদি ধরি খরধার,

নমিলা আদিয়া জননী-পদে।
পুজে কোলে করি শচী স্থলোচনা,
বিহ্নিরে তুষিলা, শীষ্ধ-ভুলনা
বচনে মধূর; চাহি ইন্তুবালা
অনলে কহিলা—"সম্বরে এ বালা

লয়ে কোন(ও) স্থানে রাথ বিপদে;
বধিতে উহারে দানব-মহিলা
দেখ দাঁড়াইয়া." বলি, স্থধাইলা
চাহি পুত্রমুখ. কুশল্-সম্বাদ;
কোলে পেয়ে পুনঃ অসীম আহ্লাদ
যতনে তনয়ে ক্লাদয়ে ধরে।

ইন্দ্র জায়া-বাকো হ'রে অগ্রসর ইন্দ্রবালা-পাশ্বে' উগ্র বৈশ্বানর চলিলা তথনি; সতৃষ্ণ নয়নে হেরে দৈত্যবধূ শচীর বদনে,

कर्लान वाहिया मनिन बारत।

দেখি ইন্ডুবালা-বদন-মুকুল—
হায় রে যেমন নিদাঘের ফুল
নব তরুশিরে কিরণ-তাপিত —
পুরন্দরজায়া শচী ব্যাকুলিত,

ক্ষদয়ের বেগ ধরিতে নারে;
ভাবিতে লাগিলা বুঝি আকিঞ্চন,
ক্ষিক্রপে একাকী করিবে গমন
চারু ইন্দুবালা ? এ চারু লতার
স্বেহনীর দানে কে পালিবে, হায় ?

কে জুড়াবে তপ্ত হৃদয় তার?"
অয়ি নিরুপমা স্থারেশ-রমণি,
নিখিল ব্রন্ধাগু-মানদের মণি,
তব চিত্তে বিনা হেন মধুরতা
কার চিত্তে শোভে এ স্নেহ, মমতা
বিপক্ষ-ব্ধুরে কে করে আর ?

ক্ষ

জয়ন্ত শচীরে করি অনুনয় বুঝাইলা কত—ত্যজি সে আলয় জুড়াতে সন্তপ্ত হৃদয়ের ভাপ ; কহিলা ⁴হা মাতঃ এ দাদের পাপ

যুচাও আদেশ করিয়া দাদে,
নারিকু রক্ষিতে নৈমিবে তোমায়,
দো মনোবেদনা, জননি গো. যায়
এ কারা-বন্ধন যুচালে তোমার;
আজ্ঞা কর, মাতঃ, দমুজবামায়

দর্প চূর্ণ করি বাঁধিয়া পাশে।"
দরুজরাজেন্দ্র-বনিতা ঐন্দ্রিলা,
যথা বিক্ষারিত ধনুকের ছিলা,
ছিলা এতক্ষণ; সহসা তথ্ন
সাপটি ধরিয়া তুলিলা ভীষণ

চামুগুর দীপ্ত খর রূপাণ,
মনঃশিলাতলে শচীতমুভাতি
প্রভান্থিত যেথা, চরণে আঘাতি
সন্থনে তাহার, দাঁড়াইল বামা;—
নিশুস্ত-সমরে যেন দন্তে শ্যামা
দাঁড়ায় নিন্দুদি বিকট স্থান।

হেরি ক্রোধে বহ্নি জ্বলিতে লাগিলা, জয়স্ত টংকারে কোদণ্ডের ছিলা: লক্জিত আবার ভাবে ছুই জনে বামা-অঙ্কে শর হানিবে কেমনে,

কি ৰূপে দমন করে ভীমায়।
আসি হেনকালে দাঁড়ায় সম্মুথে
বীরভন্ত বীর, ব্যোমশব্দ মুথে
হাতে মহাশূল, শিরে বহ্নি জ্বলে,
শিবাজ্ঞা শুনায়ে জয়ন্ত, অনলে,

সত্ত্বে দোঁহারে করে বিদায়।
সঙ্গে করি পরে ইন্দ্র-রমণীরে
চলে শিবদূত; চলে ধীরে ধীরে
শচী স্থলোচনা, জননীর স্নেহে,
জড়াইয়া বাছ ইন্দুবালা-দেহে,

কনক-ভূধর স্থমেরু যেথা;
হাসিল ত্রিদিব — শচী পদতলে
ত্রিদিব-কুসুম দলে দলে দলে
লুটিতে লাগিল ফুটিরা ফুটিরা,
যেন মনে সাধ সে পদ ধরিয়া

চিরদিন তরে রাখিবে দেখা।

বীরভদ্র বীর কহে ঘোর বাণী
চাহি ঐন্দ্রিলারে শশুন রে দৈত্যানি,
রবে ইন্দ্রপ্রিয়া স্থমেরুশিখরে
যত দিন রত্র সমরে না মরে —
অশ্বর-নিধন নিকট অতি।"

মহোরগ যথা মহামন্ত্রে বশ.
শুনি শিবদূত-নিঘোষ কর্কশ
তেমতি ঐন্দ্রিলা—রহিলা স্তম্ভিত,
কে যেন চরণযুগলে জড়িত
করিয়া শৃষ্খল নিবারে গতি।

ঊনবিংশ সূর্য।

গভীর ধরণী-গর্ভে, গাঢ় তমোময় নির্জ্জন ছুর্গম স্থান বিশাল বিস্তৃত, বিশ্বকর্মা-শিশ্পশাল; তীম শব্দ তায় উঠিছে নিয়ত কত বিদারি শ্রবণ; প্রকাণ্ড মুদার-ধনি কোটি কোটি যেন পড়িছে আঘাতি শূর্ম্মী; নিনাদি বিকট সহস্র বাস্থকী-গর্জ্জ ভয়ন্কর যথা, দক্ষ-ধাতু স্রোত বেগে ছুটিছে সলিলে। ধূম-বাস্প পরিপূর্ণ গভীর সে দেশ।
সপ্তদীপ-শিম্পশালা একত্রিত যেন
হইলা গহারে আসি; গাঢ়তর ধূম,
ভস্মরাশি, বাষ্পরাশি, দক্ষ-বায়ুস্তর
উঠিছে নিশ্বাস রোধি তীত্র ভাণসহ।

व्यर्विममा भूतस्यत रम रकस-भक्त्रत লইয়া দধীচি-অস্থি। উচ্চ স্তম্ভ পরে দেখিলা স্থলিছে উর্দ্ধে, জিনি স্থ্যা আভা, তড়িৎ-পিণ্ডের শিখা, দীপের আকারে— উজলি ভূমধ্য-দেশ। দেখিলা আলোকে ভীমবলী আথগুল ধাতুস্তর-মালা, পাংশুল, পাটল, শুভ্র, ক্লফ, রক্ত, পীত, বক্রগতি সর্পাক্ততি চৌদিকে ভেদিছে মহী-দেহ; নানা বর্ণে রঞ্জিত তেমতি যথা ঘনন্তর-দল নানা আভাময় পশ্চিম গগন-প্রান্তে ভানুরশ্মি ধরি। কোনখানে ধূমবর্ণ লৌহ-ধাতুরাশি পশিছে পৃথিবী-গর্ডে,—শত শত যেন মহাকায় অজগর পুচ্ছে পুচ্ছ বাঁধি

ছুটিছে মহী-কঠরে; কোন খানে শোভে

শুভ্র খড়ীকের স্তর তড়িত-আলোকে আভাময়; রক্তবর্ণ তাত্রের তবক কোন খানে – রুধিরাক্ত তরঙ্গ আক্রতি; রজত স্থবর্ণরাঞ্চি অন্য ধাতু সহ নিরখিলা আখপ্তল সে মহী-জঠরে শোভাকর,—শোভাকর যথা অন্ধকারে বিজুলি উজ্জ্বল আভা কাদমিনীকোলে। জ্বলিছে ভূমি-অঙ্গার-স্তর কত দিকে, কোথাও বা শিখাময়, কোথা গুমি গুমি, ছড়ায়ে বিকট জ্যোতি ; যথা ধূমধক গৃহদাহে, কভু দীপ্ত কভু গুপ্ত বেশ। পীতবৰ্ণ হরিতাল-স্তুপ কোন স্থানে জ্বলিছে – সুনীল শিখা উঠিছে স্থন্দর; কোথাও পারদ-্রোত তরঙ্গে ছুটিছে. কোথাও বা হুদাকার স্থির শোভাময়। অগ্রসরি কিছু দুরে দেখিলা বাসব

অগ্রসরি কিছু দূরে দেখিলা বাসব অগ্নি-প্রজালন-যন্ত্র,—যেন বা আগ্নের শৈলভোণী, সারি, সারি বদন প্রসারি উগারে অনলরাশি ধাতু-রাশি সহ। মিশেছে সে সব যন্ত্রে বায়ু-প্রবাহক বিশাল লে\হের নাল শতদিকৃ হ'তে— জরায়ু সহিত যথা গর্ভিণী জঠরে গর্ভস্থ শিশুর নাড়ী মিলিত কৌশলে। নলরাজি-অন্য-মুখে প্রকাণ্ড ভীষণ উঠিছে পড়িছে জাঁতা, ধাতু বিনির্মিত, ভয়ঙ্কর শব্দ করি.—ছুটিছে পবন কভু ধীরগতি, কভু ঘোরতর বেগে। যন্ত্রমগুলীর মাঝে বিপুল-শরীর, প্রসারিত বক্ষদেশ, বান্থ লৌহবৎ, দেবশিপ্পী যুরাইছে চক্র লৌহময় ঘর্মাক্ত, ললাট-ঘর্ম মুছি বাম করে। ষুরিতেছে একবারে শিশ্পশাল যুড়ি, সংযোজিত পরস্পরে অদ্ভত কৌশলে, লক্ষ লক্ষ লৌহযন্ত্র সে চক্রের সহ ; পড়িছে কোটি মুদ্ধার শৃন্মীতে আঘাতি, ছুটিছে শৃন্মীর পৃঞ্চে শত শত স্রোতে গলিত কাঞ্চন, লৌহ, তাত্র ধাতু আদি ; মুহূর্ত্ত ভিতরে তায় শলাকা রহৎ. স্থক্ষা স্থক্ষাতর তার, ধাতু-পত্র নানা, গঠিত আপনা হ'তে; গঠিত নিমেবে

স্থন্দর মূরতি কত মার্জ্জিত আপনি। শ্বেত ক্লফ শিলাখণ্ডে কত স্থানে সেথা বিচিত্র স্থন্দর মূর্ত্তি, চারু অবয়ব, বাহির হইছে ৰিত্য ; স্ফাটিক-লাঞ্চন কত মনোহর স্কন্তরাজি চারিদিকে ! কথন বা বিশ্বক্ল লোহচক্ৰ ছাড়ি শর্বলা ধরিয়া 奪 ে প্রচণ্ড আঘাতে ভেদিছে ভূধর-জঙ্গ, তথনি সে ঘাতে শত ধনি প্ৰতিধনি ছাড়িতে ছাড়িতে বিদীর্ণ গিরির অঙ্গে তরঙ্গ ছুটিছে শিল্পশালে, বারিকুগু পূর্ণ করি নীরে। कथन वा खूत्रभिण्मी धुनिएहन धीरत ধরা-অঞ্চে আগ্নেয় পর্বত-আচ্ছাদন, শিম্পাল-ৰহ্ণি-ধূম বাষ্প নিবারিত,— গৰ্জিয়া গভীর মক্তে তথনি ভূধর উগারিছে অগ্নি-রাশি, পাংশু, ধাতুক্লেদ, কাঁপিতে কাঁপিতে ঘন; শূন্য ভয়স্কর পরিপূর্ণ ধূমাঞ্রিত বহ্নির শিখায়। শিলাচুর্ণ, ধাতুত্রাব, ভন্ম বরিষণে ভন্মীভূত কত দেশ অবনী-পূৰ্চেত—

শত শত নগরী নিমগ্ন রেণুস্তরে! গঠে শিল্পী কত সেতু, কত অট্টালিকা, প্রাচীর-দেউল-ছুর্গ-প্রকরণ কত, সুতৈজন, অন্ত্র, বর্মা, দেখিতে অন্তত। নির্খি চলিলা ইন্দ্র; সত্তর আসিয়া দাঁড়াইলা শিণ্পী-পাশে। বিশ্বকর্মা হেরি (मरवस् वांमरव मिथा कांस मिना वार्य ; মুছি ঘর্মা, আসি কাছে, করিয়া প্রণতি, কহিলা "কি ভাগ্য মম! দেবকুলপতি, আমার এ ধূনালরে, আইলা আপনি! मक्त व्यायांने सम এত मित्न, (मरा)" এতেক কহিয়া শচীনাথ আগে আগে **पिश्राद्य हिन्दा १४ ; श्रुनिना अपूर्व्य** चारनात चान्छ दात बज्र-शिविटनरः ; প্রবেশিলা ইন্দ্র মহ সূর্য্য আলয়ে;— বুজত-নির্দ্মিত গৃহ, কার্য়-কার্যা চারু প্রাচীর-পটল-অঙ্গে, দিব্য বাভায়নে; খচিত কাঞ্চন, মণি, হীরক, প্রবাল, চারি ধারে স্তম্তরাজি; চারু শোভামর চারু মূর্ত্তি চারি দিকে স্থন্দর বলনি—

কমনীয় বামাদল গঠন নির্ম্মল,
পুরুষ মুরতি কত কাঞ্চন-রচিত,
চলিতেছে, বসিতেছে, নর্ত্তন বাদনে
রত নদা; সচেতন যেন সে সকলি!
কত রঙ্গে কত দিকে বাজিছে বাজনা
ললিত মধুর স্বরে! কত অদভুত
রহস্য বিশ্ময়কর সে হর্ম্যা-ভিতরে:
কে বর্ণিতে পারে, হায়. দেবশিশ্পি-থেলা!

মন্তিত হীরকথণ্ড স্থবর্ণ-আসনে
বসাইলা আখণ্ডলৈ—পাথে দাঁড়াইলা
দিল্পিগুরু; স্থাইলা কি হেতু দেবেন্দ্র
দে গহ্বরে? কি মহৎ কার্য্য হেন তাঁর
স্থরেন্দ্র আপনি যাহা আ'সেন সাধিতে,—
উদ্দেশে স্থারিলে আজ্ঞা সুসিদ্ধ যাঁহার?
দহে বিশাই, স্থানিপুণ দেব-শিল্পি, শিল্পিকুলেশ্বর!" কহিলা সুরেশ স্থর্গ-পতি,
কোথা স্থর্গ? কোথা বসি স্থারিব তোমায়?
র্ত্রাস্থ্র পাপমতি এখন'ও ধ্বংসিছে
স্থরপুরী! উদ্ধারিতে তায়, শিবাদেশে
এ ধরণী গর্ভে গতি মম; না মরিবে

प्तू ज-ज्ञेश्वत जेना भटत्, वज्ज-वान স্থকৌশলি, করহ নির্মাণ ত্বরা করি :---**এই অञ्चि,—मर्श्य प्रशीह पिला याहा** দেবের মঙ্গলে তন্ত্র ত্যজি আপনার,— লহ, বিশ্বরুৎ, অস্ত্র গঠ অচিরাৎ; কহিলা পিণাকী ইথে যে অস্ত্র গঠিবে "সংহার ত্রিশূলতুল্য তেজঃ সে আয়ুধে; व्यवय-वियाग-भरक छक्कातित्व भना ; ত্রিদিবে না রবে আর দানব-উৎপাত. বজ্র-নামে দেই অস্ত্র হৈবে অভিহিত।" শুনি ছুঃখে দেব-শিন্সী কহিলা "স্থুরেশ, ত্রিদিব-উদ্ধার নহে আজ'ও ; হের দেখ সাজাইতে সে স্থবর্ণময়ী অমরায় করিয়া কতই যত্ন কতই গঠিনু সুভূষণ ! এখনও দনুজ দগ্ধ করে দে নগরী ? এত শ্রম বিফল আমার! পালিব আদেশ তব সুরকুলপতি, ক্ষমা কর ক্ষণ কাল।" বলিয়া প্রাচীরে বসাইলা অতি ক্ষুদ্র রজত-কুঞ্চিকা, স্বৰ্ণ-পাত্ৰ পূৰ্ব কৈলা জলে; স্বৰ্ণপালে

স্থাদ্য — অমর-খাদ্য বর্ণিতে কে পারে— জিনি সুর্বাল আন্ত (নর-ভূমণ্ডলৈ স্থাকল !) রাখিলা বাসব-সন্নিধানে : কহিলা "আভিথা তব কি করিব, দেব, াকি আতিশ্য সম্ভবে আমায় ? দীন আমি!— ভোগবতী বারি ইহা স্বাছ স্থুশীতল।" সম্প্রীত আতিব্যে স্বরীশ্বর শচীনাথ কহিলেন ^৫হে শিণ্পী-শেখর বিশ্বরুৎ, সংকষ্প করেছি আমি না ছুঁইব কিছু পেয় ভোজা ত্রিজগতে, ত্রিদিব-উদ্ধার না হইলে,—নহিলে এখনি স্থথে আমি পূরাতাম অভিলাষ তব ; পূর্ণপ্রীতি আতিথ্যে তোমার।" শুনি আথওল-ত্রত অস্থি লয়ে কর্মশালে ফিরিলা সত্তর শিল্পীরাজ; পুরন্দর ফিরিলা পশ্চাতে। দিলা ঘুরাইয়া চক্র,—স্বান্ স্বান্ ডাকি পড়িতে লাগিল জাঁতা, প্ৰৰেশিল ৰায়ু অগ্নি-প্রস্থালন-যন্ত্রে, খরতর তেজে যন্ত্রগর্ড শিথাময়; মুহুর্ন্ত-ভিডরে षरे चान-यद्ध चरे करे।र दृहर

বনাইলা স্থরশিন্দী ভীম ভুজবলে; দিলা অফ ধাতু ভায়—লৌহাদি কাঞ্চন; **फाँ ए। हेला मृत्यी-शास्म माशी प्रकात।** ছুটিল ধাতুর স্রোত কটাহ হইতে অফ ধারে একবারে – দৃশ্য ভয়ন্ধর ; ঘন ঘন মুক্ষারের প্রচণ্ড আঘাত পড়িতে <mark>লাগিল তা</mark>য় বধিরি **অ**বণ। এই ৰূপে ধাতুস্ৰাৰ একত্ৰে মিশায়ে, করি ভীম পিগুাক্কৃতি, শিশ্পাকুলরাজ, নিষ্কাসিল মহাধাতু অদ্ভুত প্রকৃতি, গলিত না হয় যাহা অভ্যুক্ত অনলে; দে ধাসু, দধীতি-অন্থি ়এক পাত্রে রাখি উত্তাপিশা বিশ্বকর্মা চুরম্ভ উত্তাপ ধরি তড়িক্তাপমন্ত্র; – ছুই কেন্দ্র ছাড়ি ছুটিল বিদ্যুৎ-স্রোত বিপুল তরঙ্গে, মহাতেজে তেজোময় করি সে গহার; কাঁপিতে লাগিল ধরা ঘন ভূকম্পনে, মাটিতে ছুটিল ঢেউ, উন্নত ভূধর ডুবিয়া হইল হুদ ধর্ণী-অঙ্গেতে,— সে ঘোর উত্তাপে ধাতু গলিল নিমেষে।

অইধাতৃ-পিণ্ড সহ সে পিণ্ড মিশায়ে মহাশিপ্পী আরম্ভিলা বজ্রের গঠন. প্রকাশি কৌশলে যত নিপুণতা তাঁর। স্থবিশাল দণ্ডাক্লতি গঠিলা প্রথমে, পরে মধ্যভাগ স্থূলকোণে বাঁকাইলা পিটিয়া গঠিলা ফলা অপূর্ব্ব-মূরতি— তুই মুখ দ্বিবিধ আক্লতি, বিভীষণ। পশাইলা অস্ত্ৰ-অঙ্গে ভীম যন্ত্ৰযোগে · প্রদীপ্ত প্রচণ্ড তেজঃ, বিদ্যুৎ-অনল জ্বলিতে লাগিল পৃষ্ঠ , ফলা, ভুজদ্বয়ে। গঠিলা হরিচন্দনত্বকে করত্রাণ, নহে দগ্ধ যে পাদপ তড়িত-উত্তাপে; অস্ত্রকোষ গঠিলা তাহাতে মনোহর। বিবিধ বিচিত্র চিত্র দিব্য শ্রোভাকর 'যন্ত্র-যোগে দেবশিণ্পী, সহর্ষ অন্তরে, আঁাকিলা অন্তের দেহে; মুর্ণ্ডি নানাবিধ (চক্র, স্থর্য্য, তারা, গ্রহ, দাগর স্থমেরু) অনল-রেখায় দীপ্ত —জ্লিতে লাগিলা! चाँकिना चमत्राष्मतं এक कनारम्टर, পারিজাত মাল্য পরি অমর-অঙ্গনা

রত নৃত্য গীত বাদ্যে; দেবতামগুলী দেখিছে গৃহর্ষ-চিত্ত দাঁড়ায়ে অন্তরে। আঁকিলা অন্য ফলকে কুতাস্ত-নগরী: ভীষণ নরককুগুপাশ্বে যমদুত দণ্ড হাতে দাঁড়াইয়া ভীম আবাতিছে নারকী প্রাণীর মুত্তে; আঁকিলা কোথাও কুম্ভীপকে ঘোর হ্রদ; কোথাও ভীষণ উচ্ছ্যদ নরককুত্তে প্রাণী-কলরব ; বহিছে রুধির-হ্রদে তরক্স কোথাও: কোথাও শীতোক্ষ কুত্তে কাঁপিছে পাতকী। সপ্ত দিবা নিশাভাগ ব্যাপিত এৰপে শিল্পশালে দেবশিল্পী—অফ্টম দিবসে পূর্ণ অবয়ব বজ্ঞ, অপূর্ব্ব দেখিতে। অস্ত্র গড়ি বিশ্বকর্মা সহাস্য-বদন কহিলা সুরেন্দ্রে চাহি 'নিক্ষেপের প্রথা নিবেদি চরণে, দেব, কর অবধান ; মধ্যভাগে এই ৰূপে দৃঢ় আকৰ্ষিয়া, কর-ত্রাণে ঢাকি কর, ঘুরায়ে ঘুরায়ে ছাড়িতে হইবে দ্রুত; তথনি দস্তোলি

(বজ্বের দ্বিতীয় নাম রাখিলাম আমি)

দস্ত নাশি বিপক্ষের ফিরিবে নিকটে।"
হেন কালে অকস্মাৎ তিন দিক্ হ'তে,
দীপ্ত করি শিশ্পশালা, তিন মহাতেজঃ,
লোহিত শ্যামল শ্বেত বরণ স্থান্দর,
জ্বিতে জ্বিত্তে অন্ত্রজ্বেস্প প্রবেশিলা।
প্রণমিলা পুরন্দর তিন তেজঃ হেরি
স্মরি বিধি, বিষ্ণু, হরে; তথনি গভীর
গরজিল ভীম নাদে দস্তোলি ভীষণ।
দেবশিল্পী দগ্ধপ্রায় দে প্রথর তেজে
না পারি ধরিতে জন্ত্র, এবে গুরুভার
ছাড়ি দিল আকস্মাৎ; ঘন ঘন ঘন
কাঁপিল ধরণী-কেন্দ্র প্রচণ্ড জাঘাতে।

মহানদে শচীনাথ নিরখি দজোলি
তুলিলা দক্ষিণ হস্তে, করিয়া উদাম
পরখিতে অস্ত্রবরে; বিশ্বকর্মা ভয়ে
করযোড়ে পুরন্দরে নিবারি কহিলা—
'না নিক্ষেপণ্ডে) অস্ত্র, দেব, এ আলয়ে মম,
এখনি উৎসন্ন হবে এ বিশাল পুরী;
বহু পরিশ্রমে, প্রভু করেছি সঞ্চয়
এ সকল;—হবে ভন্ম বজ্যের নিক্ষেপে।"

় নিরস্ত বিশাই-বাক্যে, দেবকুলপতি স্বরীশ্বর, আশীর্বাদ করিলা তাঁহারে; সানন্দ অন্তরে শীঘ্র ছাড়ি কেন্দ্র-গুহা বজ্র লয়ে শূন্যপথে আরোহিলা পুনঃ।

বিংশ সর্গ।

বাজিল ছুন্ছুভি রণ-রণ-নাদে, অস্থ্র অমর উন্মন্ত দে ব্রাদে; ছাড়ে সিংহনাদ, ছাড়ে হুহুঙ্কার, চলে দৈত্যদেনাদল অনিবার, তরঙ্গ যেমন তরঙ্গ কাছে।

ঘনস্তর যথা গগন-মগুলে
বায়ুমুখে গব্জি মহাবেগে চলে,
চলে দৈত্যসেনা যোজন-বিস্তার:—
তুই পক্ষে তুই বাহিনী-প্রসার.

মধ্যে অকে হিনী প্রধান বল।
স্থুসজ্জ সমর-সাক্তে বীরবর
চলে রুদ্রপীড় মহা ধনুর্ধর,
চলে ভীম ধনুঃ সঘনে টক্ষারি;
তুই পক্ষ-নেতা তুই অমরারি—
কালভদ্র, বীর স্থুন্দনাস্তর।

চলেছে বাহিনী-অগ্রবর্ত্তী দেনা, অস্ত্রমুথে ঘন অনলের ফেণা হতেছে নির্গত, ঝলকে ঝলকে, বহ্নি তাল তাল পলকে পলকে

ছুটিছে নিক্ষিপ্ত নক্ষত্র-প্রায়। হেরি দেবদল ভাঙি তুই দলে জয়স্ত-অনল-আদেশেতে চলে; ঘন ধনুর্যোষ, ঘন সিংহ্নাদ,— দেবতন্ত্র দীপ্ত কিরণের বাঁধ

তিমির-তরঙ্গে যেন ভেটিতে। অগ্নি অগ্নিময় চাপ ধরি করে, দৈত্যসেনাপরে শরুষ্টি করে;— বহ্নি রুষ্টি যেন দেখিতে ভীষণ; জয়ন্ত-কার্ম্মুকে বাণ-বরিষণ

যেন শিলাপাত দমুজে ঘাতি। ক্রমে অগ্রসর চুই মহাবল, মহাশব্দে যেন ধার জলদল, বরুণ যথন আপনি সার্থি, মহাসিন্ধু-বারি শতচক্রে মথি,

শতচক্র-রথ চালান বেগে।

মিলিল ছ'দল,—ছুই মহানদ মিলে যেন রঙ্গে ফুটিয়া উন্মদ, ফেণ রাশি রাশি তরঙ্গে তরঙ্গে ছুটে কোলাহলি ছুই নদ-অঙ্গে ছুণেনদ-বিস্তার সমূহ যুজি।

শিঞ্জিনী-নির্ঘোষ ঘন ঘন ঘন; অস্ত্রে অস্ত্রাঘাত শব্দ বিভীষণ; দেনার গর্জ্জন, তূরী-শস্থ-নাদ, রথচক্রধ্বনি, অশ্ব-ক্রেষা-নাদ;

বিপুল তুমুল সমর-স্রোত।

ধূলি ধূমজালে গগন আচ্ছন, রথচক্র অশ্ব-ক্ষুরেতে উৎসন্ন অমরা-নগরী; ঘোর অন্ধকার দৃষ্টি নাহি চলে, দীপ্ত অস্ত্রধার

চমকে চমকে নয়ন ধাথে।

ছোটে রুজপীড়-রথ ভয়ক্কর,— ভীমরুজমুর্ত্তি ভীম ধ্বজে যার, — ছোটে জয়ন্তের অরুণ-স্যান্দন, ছোটে বহ্হিরথ ঘোর দরশন স্ফুলিঙ্গ ছড়ারে যোজন-পথ। কালভন্ত কৃষ্ণ ভুরঙ্গ-উপরে
মহাখড় গ করে ফিরিছে সমরে;
স্থানন অস্থর ভীষণ করাল.
খোর গদা হাতে জিনি তরু শাল,

ফিরিছে উন্মন্ত মাতঙ্গবৎ।
পড়ে সৈন্যগণ সংখ্যা অগণন,
শস্য-স্তম্ভ-রাশি অভ্রাণে যেমন
ক্ষকের অস্ত্র-আঘাতে লুটিয়া
পড়ে শস্যক্ষেত্রে ভূতল ছাইয়া
খেলাইয়া চেউ ধরণী-অঙ্গে;

শালবনে কিয়া যথা পত্রকুল, উড়িয়া পবনে উদ্ভাপে আকুল, • নিদাঘ-আরস্তে পড়েইরাশি রাশি

নীরস, পিঙ্গল বরণ শ্রাকাশি
যোজন-বিস্তার অরণ্য ঢাকি !—
পড়ে দেবসেনা থরে থরে থরে—
পূষ্পারাশি যেন রণস্থল'পরে,
কিয়া বহ্নিগর্ভ বাজি শূন্যে উঠি
শূন্য-পথে যেন ভাঙ্গি পড়ে লুটি

ছড়ায়ে সহস্র কিরণকণা!

ভীষণ সমর হুতাশন স্বলে অমরা-ভিতরে স্থলে স্থলে হলে যোঝে দলে দলে দেবতা অস্ত্র: রণতেজে ঘন কাঁপে স্থরপুর

ঘোর আড়ম্বর, বীর আরাব।
স্থানের-শিথরে চপলা চাহিয়া
দেখাইছে শচী অসুনি তুলিয়া
শহের লো চপলে কিবা ভয়ম্বর
রণ অইখানে নিক ঘোর ঘর্ষর

একাদশ রুক্র যোঝে ওথানে;
তৈরব বিক্রমে যুঝিছে দানব,
মহাখড়গ ধরি— মুখে ভীম রব—
হানিছে চৌদিকে, পড়িছে অমর;
কোন্বীর, রতি অই খড়গধর,

কোধিত রুষভ্ছিটিছে যেন।
সর্ব্ব অঙ্গে করে রুধির-প্রবাহ,
সর্ব্ব অঙ্গে জ্বলে প্রহরণ-দাহ,
তরু যুব্বে একা একাদশ সনে
মন্তহন্তী যেন ভাঙ্গে নলবনে—
স্বামর-বাহিনী দেখু পলায়।"

চারু ইন্সুবালা সরলা স্থন্দরী
স্থবিলা—"ইন্দানি, বলো গো কি করি,
এ ঘোর আঁধার-শর-ধূমময়
শূন্যপথে দৃষ্টি কি ৰূপেতে হয়,

কি ৰূপে দেখিতে পাও এ দূরে।
আমি ত কিছুই নারি নিরখিতে,
শুধু মাঝে মাঝে চকিতে চকিতে
হেরি অস্ত্রজালা, শুনি কোলাহল
বহু দূরে যেন চলে শিকুজল

উথলি হিলোলে অনন্ত পথে !"

শচী বুঝাইলা দানব-বালয়ে দেব-চক্ষু বিনা দেখিতে না পায় ধুমাচ্চন্ন দেশে, কিবা তমসায়; ব্ৰহ্মাণ্ড দেখিতে পায় দেবতায়,

দানব-মানব নয়ন স্থূল।
কহিছে শচীরে মদনের প্রিয়া
কালভদ্র দৈত্য-বীর্য্য বাখানিয়া,
হেনকালে রেড অজ-রুদ্র-শর
দ্বিখণ্ড করিয়া খড়গ খরতর

বিন্ধে কক্ষদেশে আঘাতি তায়;

অস্থির ব্যথায় পড়িল অস্থর,— একাদশ রথচক্র, অশ্বক্ষুর ক্ষুব্ব করি স্বর্গ তথনি ছুটিল, খেদায়ে দমুজ-বাহিনী চলিল,

কালভদ্রে বধি শাণিত শরে।—
হেরি রুদ্রপীড় ভগ্ন নিজদল
চালাইল রথ—অমরা চঞ্চল,
মহা ঘোর শব্দে কোদণ্ডে টক্কার,
বাবে বাবে বাবে সাজাইল হার

ভুজঙ্গের শ্রেণী যেন আকাশে।
স্থাননে কহিয়া পশ্চাতে থাকিতে
চলিলা বিশিখ ছাড়িতে ছাড়িতে,
রুদ্রগণে গিয়া আগে আগুলিলা,
মুহুমুহু গুণে বাণ বসাইলা—

বেন লক্ষ শর একত্রে ছাড়ে।
কাটিলা নিমেষে রথের ধজিনী,
রথচক্র, নেমী, অশ্বের বন্ধনী;
একাদশ রুজনিমেদে নীরথ,—
ফিরিতে স্থানন নিবারিলা পথ,
পড়ে রুজগণ ঘোর বিপদে,

মুখে বাণর্ফি, বাণর্ফি পিঠে, শুন্য অন্ধকার নাহি চলে দিঠে, বহে শতধারে অমর-শোণিত অপূর্ব্ব স্থান্ধি দৌরত পূরিত,

অন্ত্রের দাহনে দহে শরীর।
জয়ন্ত কহিলা "হের বৈশ্বানর,
রত্রস্থত-শরে দেহ জরজর
রুদ্র একাদশ—পশ্চাতে স্থানন—
না পারে দানবে করিতে দমন,

অস্থির শরীর অস্তর-তেজে।" শুনি অগ্নি বেগে চালাইলা রথ, চক্রের ঘর্ষণে অগ্নিময় পথ, সর্ব্ব-অঙ্গে দীপ্ত স্ফুলিঙ্গ ছুটিল, নল-বনে যেন দাবাগ্নি পশিল.

তেমতি ক্রোধিত অনল-বেশ।
চারি দিকে দৈত্য-সেনা ঝরি ঝরি
পড়ে তীক্ষ শরে, স্থতীক্ষ কর্ত্তরীআঘাতে যেমন পড়ে নলবন,
দকুজ চমূতে অনল তেমন
করিছে নিধন দকুজ-রাশি,

দেখিতে দেখিতে ভীম ছতাশন দৈত্য-চমুদলি নিবারি স্থন্দন, দাঁড়াইলা গিয়া রুদ্রগণ-আগে কালাগ্রির তেজে; ভয়স্কর রাগে

বহ্নি-রুদ্রপীড়ে তুমুল রণ।
কহিলা হুস্কারি দমুজকুমার
"বৈশ্বানর, শিক্ষা দেখিব এবার;
বুঝিবে এবার রুত্রের তনয়
সমরে না জানে জীবনের ভয়,

এ ভুজ-দণ্ডের দামর্থ্য কত।"
বলি শরে শরে কৈলা অন্ধকার,
ছাড়িতে লাগিলা বিকট ছঙ্কার;
কোদগু-টঙ্কার নিমিষে নিমিষে,
বাণের গর্জ্জন স্তব্ধ করি দিশে

বধির করিল শ্রবণমূল। অনল তৎপর সে আশুগ-জাল এড়াইলা, রথ রাখি ক্ষণকাল শর-লক্ষা-স্থান অন্তরে আদিয়া, আবার ঘর্ষর নির্ষোধে ঘুরিয়া

বিজুলি-গতিতে অতি নিকটে

ফিরিল নিমেষে ক্রোধে হতাশন, না করিতে লক্ষ্য দমুজ-নন্দন. দীপ্ত অসি ধরি, লক্ষে ছাড়ি রথ. ক্রডপীড়-রথ-অধ্যে জ্বালাবৎ

হানি দীপ্ত অসি করিল নাশ;
শতথণ্ড করি ফেলিল শতাক্স—
নেমি, নাভি, ধূর, ধ্বজ, রথ-অঙ্গ,
ভীম অসি-ঘাতে—বিনাশিয়া স্থত,
উঠি ভগ্ন রথে লম্ফ দিয়া দ্রুত,

রুদ্রপীড় ধন্মং দিখণ্ড করি, হানিবারে যায় বক্ষংস্থলে তার মহা জ্যোতির্ময় তীব্র তরবার, হেনকালে দৈত্যস্থত স্তুচতুর ছাড়ি নিজ রথ, রথেতে শক্রর

উঠিল বেগেতে প্রলক্ষ ছাড়ি। পদাঘাতে স্থতে ফেলিয়া অন্তরে, নিজে রশ্মি ধরি, ঘোর বেগভরে চালাইল রথ—কিছু দূরে গিয়া রাথিলা স্যান্দন, চরণে চাপিয়া

ধরিলা অশ্বের রশ্মির ডোর ;

নিলা অনলের ধনুর্বাণ তৃণ, কার্ম্মুকে বদায়ে দিব্য নব গুণ, গব্ভিতে লাগিলা ভুজক্ষের প্রায়, লক্ষ লক্ষ শর অনলের গায়

किथर् करा निरम् एक नि

শিনাধু রুদ্রপীড়—ধন্য মহাবল" ছাড়িল ছক্কার দানবের দল; শরেতে অফ্রি শূর বৈশ্বানর, ভগ্নরুথ'পরে জোধে ধর ধর,

না পারি রোধিতে অরাতি-বাণ।

ছুটাইল রথ অনলে রক্ষিতে জয়ন্ত-সারথি পল না পড়িতে; ছুটাইল রথ কুবের ছুর্কার, ছুটাইল অশ্ব অশ্বিনীকুমার

जनल-महारम्बिकुलि-द्वर्ग।

হেনকালে র্ত্রস্কত স্থনিপুণ, মহাধনুর্দ্ধর কর্নে টানি গুণ, হানে ভয়ঙ্কর স্থশাণিত বাণ হুতাশন-কণ্ঠ করিয়া সন্ধান;

বিশ্বিল দে শর ভেদিয়া লক্ষ্য।

জয়ন্ত, কুবের, অশ্বিনীকুমার ঘেরিল বহ্নিরে কাছে আদি তাঁর ; বিশিখ-জ্বলনে অস্থির অনল কহিল –"বীবেশ, ঐক্তি মহাবল.

দেও তব রথ জানাই দৈতের
বহ্নির কি তেজ।" প্রবোধিলা দবে —
"এদ মহাভাগ, ক্ষণশ্রান্তি ল'ভে;
এ যাতনা তব হ'লে কিছু দূর
রণে এদ পুনঃ; রত্রস্তে ক্রুর
ঘুঝিয়া আমরা রোধিব রণে।"

বলি ইন্দ্রাত্মজ-রথে বৈশ্বনেরে তুলিলা গকলে; রাথিয়া তৈন্তরে সমরে ফিরিলা — জয়ন্ত স্থ্রধীর কুবেরের রথে, তুই মহা বীর

অশ্বিনীকুমার অশ্বেতে চলে।
দন্ধজ-নন্দন বহ্নিরে বিমুখি
মহা দর্পে ছাড়ে —অন্তরেতে স্থা—
তীব্র শরজাল দেব-দেনা-পরে;
মুহুর্দ্বে মুহুর্ত্তে বিন্ধিছে দে শরে
অমর-বাহিনী দহি যাতনে।

জয়ন্ত, কুবের অশ্বিনীকুমার, রুদ্রপীড়-রথ ঘেরিল আবার; আবার বাজিল সমর তুমুল ভীম অস্ত্রাঘাতে কুক্ক দৈন্যকুল,

শরে স্থল দ্ব সমর-স্থল।
বেগে লক্ষ্ দিয়া কুবের তথন
গদা ঘুরাইয়া করিল গমন,
উড়াইয়া শরে শুদ্ধ পত্রাকারে
ঘূর্ণবায়ুগতি গদার প্রহারে,

পদভরে ঘন কাঁপে ত্রিদিব।

সমর-কুশল অস্থর-কুমার

ছাড়ি ধনুর্বাণ, ছাড়ি হুছস্কার,

দাঁড়াইলা রথে ভীম শেল ধরি,

কুবেরের বক্ষঃগুল লক্ষ্য করি

বেগে ছাড়ি দিলা বিপুল তেজে; বিক্ষিল ভীষণ শেল বক্ষঃস্থলে, দারুণ প্রহারে শ্বাস নাহি চলে, পড়িল ধনেশ হ'য়ে হতচিত, জয়ন্ত-স্যান্দন চুটিল স্বরিত,

धरनरमद्र जेखी दुलिल। त्रत्थ ।

শিঞ্জিনী টানিয়া আকর্ষিলা বাণ
দন্তজ-নন্দনে করিয়া সন্ধান ;—
শচা নিরখিয়া আতক্ষে উত্তলা
কহে ভীম স্থারে "হের লো চপলা
যাও শীঘ্রগতি নিবার স্থাতে

না প্রবেশে রণে রুদুপীড়-সনে;
মহা ধনুর্দ্ধর দনুজ-নন্দনে
নারিবে সংগ্রামে করিতে বারণ,
যার হাতে হারে দেব ছতাশন.

তার সনে একা সুঝিতে ধায়!
নিবার নিবার নিবার চপলে,
যাও দ্রুতগতি, যাও রণস্থলে,
বাজিবে হাদয়ে শেল সম ব্যথা
পড়ে যদি পুত্র, পড়েছিলা যথা

নৈমিষ-অরণ্যে দানবাঘাতে।"
চপলা চলিলা স্কুচপল-গতি
দেব দূ ত-বেশে যথা দেবরথী;
কহে ইন্দুবালা "হায়, ইন্দ্রশ্রিয়া,
তব বাক্যে, সতি, কাঁদে মম হিয়া,

কেন প্রাণনাথ ছেন নিদয়!

ক্ছ চপলারে আনিতে এখানে—
যুচাতে এ ভয় ভোমার পরাণে
পুত্রে আনি কাছে; পুরন্দর-জায়া
বুঝিবারে পারি তব চিত্তমায়া

আমার(ই) হৃদয়-বেদনা-বেগে! হায় নাথ, যেন ব্যথিলে আমায়. ব্যথা দেও কেন অন্যে পুনরায়!" বলি অশ্রুজলে বক্ষঃ ভিজাইলা; দেবদূত-বেশে এখানে চপলা

বাসব-কুমারে সন্তাষি কয়—
"রণে ক্ষান্ত হও স্থারেশ-নন্দন,
সহিতে নারিবে ভীম প্রহরণ
রুদ্রপীড়-হাতে—জননী-আদেশ
একাকী সমরে ক'রো না প্রবেশ,

বিঁধো না তাঁহার হৃদয়ে শেল;
একাকী যে বীর নিবারে সমরে
একাদশ রুদ্র, যক্ষ, বৈশ্বানরে,
তারে কি সংগ্রামে পারিবে জিনিতে!
লও অন্য স্থানে এ রথ স্বরিতে,
কুবেরে অনলে স্কুস্কুত্ব কর।"

বলিয়া তথনি হৈলা অদর্শন ;
শুনি দৃতমুখে জননী-বচন
জয়ন্ত তুঃখেতে ফিরাইল রথ
ত্যজি ধনুর্বাণ, —ধরি অন্য পথ

কুবেরে লইলা অনল-পাশো। জয়ত্তে বিমুখ দেখি রক্রস্কৃত ঘোরে সিংহনাদে —শিক্ষা অদভূত— অযুত অযুত শর নিক্ষেপিলা দেব-চমু ঘাতি,—রথে তুলি নিলা

আপন সার্থি, নিষক্ষ, ধনুঃ, মথিতে লাগিলা স্থার-দেনাদল— বাড়বাগ্নি যেন দহি রসাতল, জলজস্তুকুল আকুল করিয়া ভ্রমে সিন্ধুগর্ভে ছুটিয়া ছুটিয়া

ছুরস্ত প্রচণ্ড ভীষণ দাপে—
অদূরে দেখিলা অশ্বিনীকুমার
যুবিছে অবাধে বিক্রমে ছুর্বার;
দিব্য অশ্ব'পরে দেব ছুই জন
হানিছে কুপাণ স্থৃতীক্ষ ভীষণ,

লগুভগু করি দমুজদল।

তথনি দৈতে গশ-স্কৃত মহাবলী আংদেশে দারথি স্করাস্করে দলি চালাইলা রথ ঘর্ষর নিনাদে বেগে দেই দিকে,—ক্ষুদ্রপীড় দাবে

ধরিলা কার্ম্ম ক টক্কারি গুণ।
চক্ষের পলকে লক্ষ্য করি স্থির
ছুই তীক্ষ শর নিক্ষেপিলা বীর,
নিক্ষেপিলা পুনঃ আর ছুই শর
নিমেষ না ফেলি—কাঁপি থর থর

পড়ে দেব-অশ্ব আরোহী সহ;
ভীষণ ছক্ষার ছাড়ে দৈত্যদল,
ভঙ্গ দিল রণে অমরের বল,
পশ্চাতে চলিল দানবের দেন!
(বন্যা যেন চলে বুকে করি ফেণা)

দমুজনন্দন, স্থন্দন বীর, ধায় রণমন্ত কেশরী যেমন ছাড়ি সিংহতুল্য ভীষণ গর্জ্জন: দেখিতে দেখিতে অসর বাহিনী

প্রাচীর-বাহিরে তাড়িত তথনি,

লতা পত্ৰ ৰথা ঝটিকা-মুখে।

দেববৃাহ ভেদ করি মন্তগতি
চলে দৈতা-দেনা, চলে দৈত্য-রখী;
রণক্ষেত্র দুরে ছাড়িয়া চলিল,
যথা চলে বেগে তটিনী-সলিল

তরঙ্গ-আমাতে ভাঙিলে কুল।
শচী, স্থমেরুর শিখর-উপরে,
হেরে সেনাভঙ্গ কাতর অস্তরে;
রুদ্রপীড়-বীর্য্য হেরি চমকিত
চাহে দৈত্যবধূ-বদনে ত্বরিত,

বুঝিতে তাহার হাদয়-ভাব।
তেমতি বিমর্ব ভাবেতে সরলা
দেখিলা ভাবিছে—তেমতি উতলা!
কহিলা ইন্দ্রাণী "একি দেখি ভাব,
চারু ইন্দ্রবালা, পতির প্রভাব

দেখিয়া তবুও প্রদন্ন নহ।
আমার তনয় হইলে এখনি
ভাবিতাম ওরে জগতের মণি;
কি বীর্ঘ্য, সাহস, কি শিক্ষা-কৌশল।
একা হারাইল ত্রিদশের দল,

শক্ৰ ৰটে, ধন্য বীর বাখানি।"

ইন্দুবালা অশ্রু ফেলি দর দর কহে 'সুরেশ্বরি, কাঁদিছে অস্তর, নাহি চাহি আমি প্রভাব, প্রতাপ, পরাণে না সহে এ ঘোর উত্তাপ,

ইন্দ্রপ্রিয়া, হায়, অভয় দেহ—
না দেবে ঘটিতে কোনওে) অমঙ্গল
প্রিয়ের আমার,—হে শচি, সম্বল
একমাত্র অই এই তুঃথিনীর!
আমার(ই) অদৃষ্ট-দোবে হেন বীর

না জানি কপালে কি আছে শেষ ?"
কহে ইন্দ্ৰজায়া "ললাট-লিখন
অরে ইন্দ্রবালা কে করে খণ্ডন!
চিন্তা নাহি কর, কি আশঙ্কা তব ?
ইন্দ্র নাহি হেথা—সতি, তব ধব

বাসব-অভাবে অমর-প্রায়।"

হেথা রুদ্রপীড় গর্জিছে ভীষণ
সমর-প্রাঙ্গণে, দেবরখীগণ
দূর হ'তে তার কৈলা দরশন;—
কার্ডিকেয়, স্থায়, বরুণ, পবন,

দেখিলা অগ্নির শতাক-বজ।

বুঝিলা তথনি পূর্বে দ্বারে রণ
হইলা কি ৰূপ; জয়ন্ত তথন
অধিনীকুমারে কুবেরে অনলে
সংহতি লইয়া আইলা সে স্থলে,

বিবরিলা রণ-বারতা যত।

স্থারথিগণ শুনি চিন্তাকুল—
বুত্র, বুত্রস্থত করিলা আকুল
অমর-দেনানী; কি ৰূপে উদ্ধার
দে দ্রোহার হাতে হইবে আবার,

পিতা পুত্র দোঁহে অজেয় রণে কহিলা ভাস্কর শশুন, দেবগণ, বিনা ইন্দ্র যদি সমরে নিধন না হবে ইহারা,—কি হেতু হে তবে এ দারুণ ক্লেশ এ ঘোর আহবে ?

ইন্দ্র লাগি সবে বিরত হও।
নতুবা যদ্যপি রাখ মম কথা,
করহ সমর ধরি অন্য প্রথা,
ত্যাজি ধমুর্বাণ, বাহন, স্যন্দন,
নিজ নিজ তেজে করহ ধারণ
প্রলম্বের মূর্ত্তি যে ৰূপ যার।

দাদশ প্রচপ্ত ৰূপে স্থলি আমি. স্থলুন কালাগ্নি-বৈশে বহ্লি-স্বামী, প্রলয় প্লাবন ছুটান বারীশ, প্রবন উড়ান ঝড়ে দশ দিশ,

দেখি কি না দৈত্য নিধন হয়।"
সূর্য্য-বাক্যে বায়ু ছুটিতে উদ্যত,
সিন্ধুপতি তাঁরে করিলা বিরত;
কহিলা "কি কহ, আহে প্রভাকর,
দন্ধকে নাশিতে তেজঃ বিশ্বহর

প্রকাশি, ত্রহ্মাণ্ড করিবে লয় ? নাশিবে নিখিল পরাণীর প্রাণ নাশিতে চু'জনে ? করিবে শ্মশান বিশ্ব চরাচর ?—কছ কি উচিত দেবের এ কাজ ?''—"না জানি কি হিত,

জানি দেহ দগ্ধ' কহিলা রবি।
হেন কালে শূন্যে ভৈরব নির্ঘোষ
কোদগুটস্কারে,— যুড়ি শত কোশ
ঘন সিংহনাদে পূরে শূন্য দূর,
ঘন সিংহনাদে পূরে স্থরপুর,

অমর দানৰ শূন্যতে চায়;

দেখে – ইন্দ্রধন্ত গগণ যুড়িয়া শোভে মেঘশিরে ছলিয়া ছলিয়া, নামে ধীরে ধীরে দেব আখগুল, মস্তক বেড়িয়া কিরণমগুল,

চির পরিচিত স্থনীল তমু।
পরশিলা ইন্দ্র অমরা আবার
কত কম্প পরে. করিতে সংহার
বৃত্র মহাস্থর;—দিলা আলিঙ্গন
স্থুররথিগণে পুলকিত মন

দেব শচীপতি অমরনাথ।
হর্ষে সিংহনাদ দেব-দৈন্যদলে,
অমর-নগরী স্তব্ধ কোলাহলে;
সহর্ষ-বদন চাহিয়া চপলা
কহে শচী শস্থি, গেল চিত্তমলা,

জুড়াল হৃদয়, নয়ন, মন।"
বলি, অকস্মাৎ চাহি ইন্দুবালা
মলিন বদনে, শচী শিহরিলা;
স-অশ্রু নয়ন ফিরায়ে তখন,
চপলার সনে বিবিধ কথন
কৃহিতে লাগিলা স্থুরেশ-রুমা।

একবিংশ সর্গ।

रिक्नारम नरशक्तवाना जानिना यथन পুরন্দরজায়া শচী-বক্ষঃ লক্ষ্য করি के क्रिना जुनिना भए, - एनिना ठत्रा পৌলোমীর প্রতিবিশ্ব চারু আভাময় কিরণে অক্ষিত স্বর্গ-মনঃশিলাতলে, বাস্পবিন্দু নেত্র-কোণে জয়ারে সম্বোধি কহিতে লাগিল। মহামায়া মৃত্র স্বরে;— **এজয়া রে, কি হেতু বল্জগভামগুলে** পর-চিত্তে পীড়া দিতে প্রাণীর্ন্দ হেন তিলাৰ্দ্ধ না ভাবে তুথ, না চিন্তে মানদে কি দারুণ ব্যথা প্রাণে ভার, পর-দন্তে পীড়িত যে জন! হায়, দখি, মনস্তাপ কতই এখন ভুঞ্জে শচী –মনস্বিনী চেতন-ৰূপিনী, চিস্তাময়ী! শুন জয়া হেন চিত্তত্বালা নিত্য ভুঞ্জে যে পরাণী সেই বুঝে নররক্তে কেন নিরম্ভর আর্দ্র-তমু মহীতল; কি মহা পীড়ন ত্রিজগতে দম্ভ, দ্বেষ, দর্প, ভুজবলে। এত দিনে ইন্দ্রজায়া বুঝিল রে জয়া বিজিতের হৃদিদাহ কিবা বিষময়!

কি বিষম কালকূট-জ্বালা অধীনতা ৷ হে দক্ষিনি তুমিও সে বুঝিলে এখন শুভঙ্করা নাম ধরি কেন কালে কালে করাল কৈ নিকা-ৰূপে আবিভূ তা উমা। কহিতে কহিতে চিক্ত ঈষৎ চঞ্চল. কহিলেন ক্রোধস্বরে মহাকাল-জায়া জীবদম্ভ সংহারিণী -- 🕰 এ দম্ভ তাহার থাকিত কি এতক্ষণ ? দানবী ঐক্রিলা এই দত্তে জানিত সে ভীম-ভামিনীর বীৰ্ঘা কিবা !—চগুবিলাসিনী চণ্ডীরোষ ! রে ভৈরবি কি'কব সে ইন্দ্রে অগৌরব আমি যদি রুত্রে বধি দণ্ডি সে বামারে। এত কহি, ভবানী ভাবিয়া ক্ষণকাল তाজिया रेकनामभूती भृत्मा श्वद्यभिना ; বিশ্ব-মধ্য-কেন্দ্র-মাঝে যথা ত্রহ্মলোক উত্তরিলা ব্রহ্মমরী ইরম্মদগতি। দেখিলা সে মহাশূন্যে, অনস্ত ব্যাপিয়া, কিরণমণ্ডলাকার বিপুল পরিধি, ব্রন্ধার পুরীর প্রান্তরেখা—শোভাময় অদুত আলোকে ৷ নীল অনস্তের কোলে

নিরস্তর খেলে যেন ভাসুর হিলোল, বিবিধ স্থবৰ্ণ নীলবৰ্ণে মিশাইয়া! দেখিলা ভৈরবকান্তা সে বিশ্ব-প্রদেশে, কর্ববুর, দানব, কিষ্ণা দিন্ধ, দেবযোনি, ব্যোমচর প্রাণী যেবা আইদে সেখানে, ভ্ৰমে ভুলি শ্ন্য-পথ, প্ৰণমি তথনি যায় দূরে উচ্চেতে উচ্চারি ধাতানাম, ভক্তি-পুলকিত-কলেবর। চারিদিকে ঘেরি সে মহামণ্ডল – কিরণ-পূরিত – পাশ্ব নিম্ন উর্দ্ধ দেশে অপুর্বর মূরতি নবীন ব্রহ্মাগুরাজি সতত নির্গত দেখিলেন জগদয়া প্রফুল অন্তরে সে ব্ৰহ্মাপ্তকুল-গতি অকূল শূন্যেতে, কত দিকে কত ৰূপে, কত শোভাময় ! ভেদি সে ভামুমগুল প্রবেশিলা সতী বিশ্বমোহকর ব্রহ্মলোক-মধ্যভাগে। দেখিলা সেখানে সীমাশুন্য মহাসিকু-সদৃশ বিস্তার—স্রোত-পারাবার ঘারে ; তরঞ্চিত দদা,—ঘুর্ণামান উর্মিরাশি নিঃশব্দে সতত ভীম আবর্ধে ঘুরিছে

বিধাতার আসন ঘেরিয়া। নিরাকার, নিত্রণি, নির্জোতিঃ, আভাহীন, তাপশূন্য. সে স্রো**তঃ উর্দ্মির সিন্ধু**; উর্দ্ধদেশে তার বাস্পরাশি ফুক্মতম মণ্ডলে মণ্ডলে— যথা শুভ্র মেঘুরাশি গগনে সঞ্চার; ঘুরিছে অন্তে বেগে -অচিন্তা মানদে, অচিন্ত্য কবি-কম্পানে – সে বাস্পামগুলী, আবৰ্ত্ত ভিতরে কোটি আবৰ্ত্ত যেন বা! জনমি তাহায় মৃতু আলোক মণ্ডল ব্যাপিছে অনন্ত-তনু—কেন্দ্র আভাময়; অভোময় স্থক্ষাতর তরল কিরণ সে কেন্দ্রের চারিধারে ; দূরতর যত তত গাঢ়তর দৃঢ় পরমাণুব্রজ— বায়ু, বহ্হি, বারি, ধাতু মৃৎ-পিগুরূপে। ছুটিছে অনস্তপথে সে পিণ্ড-কলাপ স্থ্য্য, চন্দ্র, ধুমকেতু, নক্ষত্র আকারে নানা বৰ্ণ নানা কায়—অপূৰ্ব্ব নিনাদে পূরিয়া অম্বরদেশ; কোথাও ফুটিছে মনোহরা মনুজ-ভুবন মোহময়। বিরাজে সে উর্মিময় অকুল অর্ণবে

বিধির স্ক্রনাসন – অচিন্ত্য নিগমে ! চারি ধারে সে আসন ঘেরি নিরস্তর ছুটিছে তরঙ্গমালা. লুটিতে লুটিতে উঠিছে আসনদণ্ডে আনন্দে খেলায়ে; হেন ক্রীড়ারঞ্চে রত সে তরঙ্গরাজি श्वित्ह जामन-शास्त्रं; विधि शमायुक যুগনি পরশে তায়, তথনি সহসা সে অপূর্ব্ব স্রোতমালা জীবন মণ্ডিভ, পূৰ্ণ নিরমল ৰূপ জীবাত্মা স্থন্দর— পূর্ণত্রন্ধ-জ্যোতিঃরেখা অঙ্গে পরকাশ! পুলকিত পদ্মধোনি হেরেন হরুষে त्म जीव-व्याचा मण्डनी; दश्दतन इत्रदव স্ফির ললাম শ্রেষ্ঠ জীবের চেতন. দেব-নর-প্রাণি-দেহে স্নেহ-স্কুখাধার!

বিরিঞ্চি কারণসিন্ধু-গর্ম্ভে হেনৰপে
গঠিছেন কত প্রাণী সকৌতৃক মনে।
নবীন জীবনাস্বাদে মুগ্ধ জীবকুল
ভূঞ্জিছে অভূত-পূর্ব্ব কতই উল্লাস!—
দে মুহূর্ত্ত-স্থব! আহা, কে পারে বর্ণিতে,
কে পারে চিশ্তিতে, হায়? আভাস তাহার

(দীণভাতি যথা সূর্য্যকিরণ-আভাস) ভাব মনে ছে ভাবুক, শিশুর উল্লাস, যবে পয়ংগিক্ত তুত্তে, অর্দ্ধস্ফুট স্বরে, ধরি জননীর কণ্ঠ হাসে চিত্ত-স্কুখে, প্রকাশি পীযুষপূর্ণ স্নেছ ফুল্লাননে ! এ হেন আনন্দরদে হইয়া বিহ্বল প্রথমে যথন. হেরে সে প্রাণিমগুলী স্রোভগর্জ অর্ণবের **উ**র্দ্মিকুল-ক্রীড়া, হেরে শূন্যে বায়ু, বাষ্পা, বিত্যুৎ, আলোক-স্জন-লীলা অদুত, তথনি সভয়ে শুক্ক, শীর্ণ পুষ্পাপ্রায় মুদ্রিত-নয়ন, ধায় বিধাতার অঙ্কে ভয়ে লুকাইতে, ধায় ভয়ে শিশু যথা জননীর কোলে! পশি বিধাতার ক্রোড়ে যথনি আবার হেরে সে করুণাপূর্ণ নির্মাল আনন তখনি নির্ভয় পুনঃ - পাশরি সকলি, তথনি আপনা হৈতে চিত্তের উচ্ছ্যাস সঙ্গীত-উচ্ছ্বাদে বহে অপূর্ব্ব ধনিতে ! অপূর্বে ধনিতে উচ্চে পরত্রহ্মনাম ডাকিতে ডাকিতে উঠে যে যার ভুবনে,

জগৎ-দীমন্ত-রত্ন জীবৰূপ ধরি!
আনন্দে আনন্দময়ী কারণ-দিফুতে
হেরিলা কতই হেন স্কজনের লীলা,
পুঞ্জ পুঞ্জ জড়, জীব, ব্রহ্মাণ্ড, আকাশ,
সূর্য্য, তারা, শশধর, স্বর্গ রসাতল,
মুহুর্ত্বে সৃষ্টি অপূর্ব্ব দেখিতে!
দেখিতে দেখিতে সুথে শঙ্কর-মোহিনী
চলিলেন ধারগতি— দাঁড়াইলা আদি
বিপুল কারণ-দিক্কুতটে মহামায়া।

সহসা উদিল ছটা অতুল শোভায় উজলি মহা অর্ণব। হেরি সে কিরণ সবিস্ময়ে পদ্মযোনি উন্মীলি নয়ন চাহিলা যে দিকে চারু শোভার উদয় সম্ভ্রমে আইলা কাছে শঙ্করী হেরিয়া।

সম্ভাষি স্থমিষ্ট স্বরে স্থরজ্যেষ্ঠ বিধি
জিজ্ঞানিলা "কি বারতা হে ত্রায়ক-জায়া,
কি কারণ গতি এখা ?—কোথা বিশ্বনাথ ?
কি হেতু বিধিরে আজি হেন অমুকূল ?"
"হে বিরিঞ্চি, তুমি ভিন্ন," কহিলা অম্বিকা,
"দেবকুল-কন্যা-মান কে রাখিবে আর ?

ভয়ে নারি কহিতে মহেশে এ দৃয়াদ;
শুনি পাছে করেন প্রলয় বামদেব।
ছফ রুত্রাস্থর-জায়া দানবী দান্তিকা
তুলিলা হানিতে পদ শচী-বক্ষংস্থলে,
হে কমলযোনি, বাথিলা শচীর হাদি;
কে আর হে তবে পরচিত্তে পীড়া দিতে
হইবে শঙ্কিত, ইন্দ্রজায়া পৌলমীর
এ দশা যদ্যপি? দর্প চুর্ণ কর, দেব,
দক্ষজ-বামার অচিরাৎ,—কর বিধি,
হে বিধাতঃ, রুত্র-বধ যাহে; বধি তারে
দানবীর দৌরাত্মা ঘুচাও স্বর্গধামে,
ঘুচাও, হে পদ্মাদন, উমা-মনস্তাপ।"

বিরিঞ্জি উমার বাক্যে চিন্তি কভক্ষণ, নগেন্দ্র নন্দিনী দক্ষে বৈকুণ্ঠভুবনে গেলা যথা রমাপতি; মাধব সংহতি ফিরিলা সম্বরে পুনঃ ভুবন কৈলাদে।

বসিয়া ভবানী-পতি, ভাবে নিমগন, কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিমূর্ত্তি চারিধারে, হেরিছেন কুতৃহলী যোগীন্দ্র মহেশ ধংসের অপূর্ববগতি!—বিশ্বচরাচরে

কত ৰূপে কত জীব, কত জড়তনু, মুছুর্ত্তে হইছে লীন !্রিগৃঢ় রহস্য — নিসর্গবন্ধনস্থত্ত-ছেদন-প্রণালী! বোধাতীত, চিন্তাতীত অতীত কম্পনা— জড়ঃ জীব-ধ্বংসগতি ৷ কাল-সংঘটন ! কিবা স্থক্ষাতর ক্ষুদ্র স্থান্তেতে জড়িত জীবের জীবন, ভোগ, সম্পদ, প্রতাপ ! কি স্থক্ষ মিলন বিশ্ব চরাচর মাঝে অচেভনে সচেতনে—ভূলোকে গ্ৰুলোকে! প্রাণিকুলে, জড়-জীবে আত্মায় শরীরে! কিবা মনোহর কুদ্র শৃষ্থল-মালায় জড়িত ব্ৰহ্মাণ্ডবপু !—কেশাগ্ৰ সদৃশ স্থুতের রেথায় বন্ধ আত্মা, মন, দেহ! भिथिल इंटेरल कर्प निथिल विकल! দেখিছেন মহাযোগী প্রগাঢ় কৌতুকে

সে লয়-প্রলয়-রঙ্গ ভুবনে ভুবনে।
দেখিছেন যোগিবর কালের প্রভাবে
জীবব্রজ কত মর্ত্তে, স্ফি-শোভাকর
জীবসূর্ত্ত পরিহরি, হতেছে বিলীন
গভীর কালের গর্তে! কত জ্ঞানদীপ

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড মাঝারে ক্ষণে ক্ষণে নিবিছে—ডুবিছে কোর অজ্ঞান-তিমিরে! সুষমা কতই ৰূপ, কতই জগতে. হতেছে কলস্কময়—অচিহ্ন কোথাও অসীম লাবণ্যরাশি চক্ষের নিমেষ ! চতুৰ্দ্দশ লোক মাঝে আত্মা স্থবিমল নির্বাণ নক্ষত্র-প্রায় জ্যোতিঃ হারাইয়া পড়িতেছে কতদিকে কতশত, হায়. পাপপঙ্ক পরিপূর্ণ অন্ধতম কূপে— পুড়িতে সন্তাপ-ভাপে! দেখিছেন দেব সে সবার অধোগতি ব্যথিত অন্তরে: যথা নরচিত্ত হেরি স্থর্যোর মণ্ডল রাছর গভীর গ্রাদে যবে প্রভাকর। কোন ও) বা অবনী, এই প্রাণীপুঞ্জময়, উদ্ভিদ্ লতায় স্থুশোভিতা, ক্ষণপরে হইছে পাৰাণপিও মণ্ডিত হিমানী— প্রাণীশূন্য তৃষারের মরু ভয়ঙ্কর ! কোথাও আবার কোন(ও) বিপুল জগৎ বিদীর্ণ হইয়া চূর্ণ—রেণুর **আকা**রে মিশিতেছে শুনাদেশে। কত জনপদ

উন্নতিগোপান ছাড়ি ডুবিছে কালেতে অচিহ্ন হইয়া ভবে চির দিন তরে ! দেখেন কোথাও কোন ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে. ভীষণ প্রালয়-রঙ্গ — জীব, জড় যত, উদ্ভিদ্ ভূধর, বারি, ভূমগুল, বায়ু, কালানলে দগ্ধীভূত শূন্যেতে লুকায় অণুৰূপে ব্যোমগর্ডে—শূন্যময় করি সে ধরামগুল-ধাম; কোথাও আবার দেখিছেন ভূতনাথ যুগ বিপর্যায়— क्रुर्क्त भ्रावत्न मध विभान ध्रती, পশু, পক্ষী, नत्रकुल, অদৃশ্য সকলি, ভ্রমিছে বিমান-মার্গে; ডাকিছে প্রবন ভীষণ প্রলয়-শব্দে মিশি সে প্লাবনে ! সে হোর প্লাবনে বিশ্ব ভুবন চকিত! এই ৰূপ লয়প্ৰথা ভুবনে ভুবনে কি দেব-মানব-বাস, কিবা সিদ্ধধামে, দেখিছেন যোগীক্র নিমগ্ন গাঢ় ভাবে; মৃত্বতর কথন(ও) ঈষৎ হাস্য মুখে। হেন কালে মুরহর, স্থায়ু , ভবানী, গুরুতি চিচ্চু

হেন কালে মুরহর, স্থায় , ভবানী, গুরুত হিছু দাঁড়াইলা ব্যোমকেশ শঙ্করে সম্ভাষি ; সদানন্দ মহানন্দে কৈলা আলিজন
কেশব, হিরণ্যগর্ভে—উমারে চাহিয়া
তুষিলেন আশুতোৰ মধুর হাসিতে।
মাধব তখন—সদা প্রিয়ন্ত্রদ দেব—
গন্তীর বচনে শুনাইলা বিশ্বনাথে
সকল বারতা—শুনাইলা শচীতুঃথ,
শুনাইলা শিবে অন্থিকার মনস্তাপ।

শুনিতে শুনিতে জটা গুর্জ্জটি-মন্তকে কাঁপিতে লাগিল ধীরে—ললাট কলকে শশধর থারতর আভা প্রকাশিল।

মহাকাল ক্রোধমূর্ত্তি উদয় দেখিয়া সাস্ত্রনিলা হাষিকেশ সত্ত্বর শঙ্করে।

বিষ্ণুর বচনে মৃত্যুজয়ী মহেশ্বর
কহিলেন "হে মাধব, উমার বাসনা
পূর্ণ কর এই দণ্ডে,—হে কমলঘোনি,
কর বাহে রুত্রাস্থর নাহি জীয়ে আর ,
জানি আমি আমার(ই) বরেতে স্পর্দ্ধা তার,
কিন্তু কহ শুনি, কেশব কৈটভগারি,
স্বয়ন্তু বিধাতা, কেবা সে,নহ তোমরা
ভক্তির অধীন সদা— ধ্থা ভক্তাধীন

ভ্রান্তমতি আশুতোষ ? ভ্রান্তি বদি তার, এই দত্তে সেই ভ্রান্তি যুচাতে বাসনা দনুজের অদৃষ্ট খণ্ডিয়া; হের ইন্দ্র ममञ्जू ममत्रकात्वः वञ्जश्रहत्व নিশ্মাইলা বিশ্বকর্মা : দিলা তোমা দেঁছে নিজ নিজ তেজঃ অস্ত্রে অব্যর্থ করিয়া: একমাত্র অস্তরায় — অস্ত নহে আজ(ও) বিধাতার দিনমান—দে বাধা ঘুচাও অকালে অস্থুরে নাশি, হে বিধি, কেশব।— আপনার কর্মদোষে মজে যে আপনি কে ব্লক্ষিতে পারে তারে ?" বলি শূলপাণি, ভকতবৎসল দেব রুত্রে ভাবি মনে ত্যক্রিয়া গভীর শ্বাস বসিলা নীরবে।

হেরি মহেশের মূর্দ্তি দেব চক্রপাণি,
মন্ত্রণা করিয়া ক্ষণকাল ব্রক্ষা-সহ,
উত্তরিলা মহেশ্বরে—''হে অস্তকহারি,
কর্মফলে প্রাণিরন্দে উন্নতি, পতন,
স্বতঃ পরিবর্দ্তশীল প্রাক্তন-প্রভাব;
তথাপি, উমেশ, উমা-অন্তুরোধে আমি,
দেব প্রক্রাপতি, র্ক্ত-ভাগ্য-লিপি নাশে

रहेनू मचा ।" वनि, नूकार्रेना उन्न : লুকাইলা প্রজাপতি মূর্ত্তি ক্ষণকাল; অতমু হইলা মহাছেব ;—তিন গুণ, একত্রে মিলিয়া অকম্মাৎ, প্রকাশিলা পরব্রহ্ম-ৰূপ নিরুপম !—অভুলিত শোভাপূর্ণ কৈলাস-ভুবন ক্ষণমাঝে! ক্ষণমাঝে ঘোরশূন্যে হৈল ঘোরধ্বনি— "র্ত্রের অদৃষ্টলিপি অকালে খণ্ডিত।" হেথা ভাগ্যদেব, গাঢ় চিস্তা-নিমজ্জিত, বিসয়া বৈকুণ্ঠপ্রান্তে, বিস্তৃত সম্মুখে বিশাল প্রাক্তন-লিপি—দৃশ্য মনোহর! ছায়া-ইক্রজালে যথা ধূর্ত্ত যাত্রকর দেখায় অদ্ভ রঙ্গ—অদ্ভ তেমতি অনস্ত আলেখ্য-অঙ্গে ক্রীড়া নিরস্তর ! কোনখানে ভূমগুল-বিজয়ী বীরেশ ছুটে চতুরঙ্গ দলে পর্বত লজিয়া; আবার মুহূর্ত্ত-কালে সে বীর-কেশরী মরুভূমে পদত্রজে ভ্রমে চিস্তাকুল ! এই রাজ-অভিষেক,---আনন্দ-হিল্লোল থেলিছে ধরণীঅঙ্গে, প্রবাহে প্রবাহে

কত গব্দ, ভুরঙ্গম, কত প্রাণিকৃল স্থুসজ্জ প্রাঙ্গণ মাঝে! তথনি আবার আলেখ্যে শ্মশান-ছায়া ভয়ন্কর বেশ ! রাজতমু চিতা'পরে, অপত্য, বান্ধব. বাস্পাকুল নেত্রে ঘেরি শবে ! ক্ষণকালে চিতা-পাশ্বে কোথা আচম্বিতে অট্টালিকা স্থসজ্জিত—রঞ্জিত বসনার্ড চারু— বিবাহ-মণ্ডপে স্থথে দম্পতী আসীন! মুহূর্ত্তে আবার, মৃত পতি কোলে করি কাঁদিছে যুবতী—ছিন্নভিন্ন কেশবেশ, ৰসন, ভূষণ বিলুপিত! ক্ষণে ক্ষণে কতই যুবক—আহা ভূষিত সুষমা, প্রতি অঙ্গে স্থাথ যেন স্বাস্থ্য মূর্ত্তিমান— হারাইছে দে লাবণ্য—যৌবনে স্থবির! যৌবনে উচ্ছিন্ন কন্ত বামাৰূপরাশি। কোন চিত্ৰ, ঊৰ্ণনাভজাল-পূৰ্ণ এই, উজ্জ্বল নিমেষ মধ্যে! কোন দীপ্ত ছবি প্রভান্বিত নিরস্তর—সহসা মলিন ! কোন সে আলেখ্য-দৃশ্য—দারিদ্রা-প্রতিমা মুর্ত্তিমান এই যেন—দেখিতে দেখিতে

মনোহর চারুবেশ—মণি, মরকতমর রত্ন স্থানোভিত! কত পর্ণশালা
ধরিছে স্থহর্ম্যানপ চক্ষের পলকে!
কত সে আবার দিবা স্থল অট্টালিকা
ধরিছে কুটার বেশ,—কালের কালিমা,
তৃণ, গুলা, লতা. আচ্চাদিত কলেবর!
মিশাইছে কত চিত্র ফুটিতে ফুটিতে,
যথা তরু-শৈলকুল, প্রভাত-কুহেলি
আবরিলে মহীদেহ মিহিরে লুকারে!
কত দৃশ্য মিলাইছে চির দিন তরে!

এইবপে জগতের যে কোন প্রদেশে কালধর্মে, কর্মাকর্মে, সুযোগে, কুযোগে ফাটছে যথন যাহা সুগতি, অগতি, কিবা জাব, কিবা জড়, কি উদ্ভিদকুলে, তথনি সে চিত্রপটে, নিত্য ক্রীড়াময়, অন্ধিত হইছে তাহা;—নিমগ্ন মানসে দেখিছেন ভাগ্যদেব নিশ্চল-নয়ন।

রুত্রের বিশাল চিত্র সে আলেখ্য'পরে কত শোভা-বিভূষিত, কত আভাময়, জ্বলিছে উজ্জ্বন মূর্ত্তি—প্রদীপ্ত ছটায় ত্রিভুবন প্রজ্বলিত !—হেরিছেন ভাগ্য
কুতৃহলে। হেনকালে অম্বর বিদারি
ধনিল ভৈরব ধনি—আকাশ-বাণীতে
প্রকাশিয়া ব্রহ্মরূপী ত্রিমূর্তি-আদেশ।
সভরে প্রাক্তন শীঘ্র ফিরায়ে নয়ন
নির্থিলা চিত্রপটে,—দেখিলা সহসা
রত্রের বিনাশ-চিত্র, কালিমা-মণ্ডিত,
মিশাইছে ধীরে ধীরে—শোভা বিরহিত!

দ্বাবিংশ সর্গ।

বিসিয়া অস্কর-পাশ্বে অস্কর-ভামিনী;—
নবীন নীরদরাশি, লুকায়ে বিজুলি হাসি,
বুকে ইন্দ্রধন্ম-রেখা, ঢাকিয়া মিহির,
পরম্বি ভূধর-অঙ্ক রহে যেন স্থির!
যেন ঢল ঢল জলে নীলোৎপলদল,
প্রসারিত নেত্রধয়, দৈত্যসুখে চাহি রয়,
নিষ্পান্দ শরীর, ধীর, গঞ্জীর বদন,—
না পড়িলে ধারাজল জলদ যেমন!
দেখিয়া দমুজনাধ সে সুখের ভাব

বিশ্বয় ভাবিয়া মনে, কর ধরি স্যত্তনে করতলে চাপি ধীরে মধুর উল্লানে, কছিলা উৎসাহপূর্ণ মৃত্রল সম্ভাবে— "একি হেরি, দৈত্যবাণি, যামিনী**ই**উদয় এ সুখমধ্যাক্ষকালে ? ক্রন্তপীড় শরজালে নির্বেদ করিলা পুরী অনলে জিনিয়া, পরিলা অতুল যশঃ কিরীট মণ্ডিয়া, भनारेन सूत्रतमा भिवा **स्व**न ভয়ে ; রথ লয়ে বেগে ধার জয়ন্ত শশক প্রায় পালটি না ফিরে চায়; দৈত্যের ভাড়নে অমরার প্রান্তে দেব ভাবে ক্ষুণ্ণ মনে; ভাসে অস্থরের দল আনন্দ-উৎসাহে ; পুজের স্কুষশঃ-গান, ত্রিভুবনে দৈত্যসান ় আজি প্রভান্থিত কত !— সার্থক জীবন, আজি সে সকল, প্রিয়ে, সকল সাধন! হেন পুজে গর্ডে ধরি, এ স্থুখের দিনে, চিত্তে নাই স্থথোচ্ছ,াস, মুখে নাই প্রীতিভাষ, পুজের কল্যাণে নাই মঙ্গল কামনা ;— এ ভাবে মনের খেদে কেন হে বিমনা ? হের দেখ করতলে ধনেশ-ভাগ্রার!

ঘোষিতে পুজের জয় কর যাহা চিত্তে লয়,
ভাসাও ত্রিদশালয় উৎসব-হিল্লোলে—
এ দিন কথন(ও) যেন কেহ নাহি ভুলে।
কি অভাবে মনোছুখে দমুজমহিষি ?
কি নাহি করিতে দান, কিবা স্থান, কিবা মান,
কহ কিবা চাহে প্রাণ, কি আশা পুরাতে—
কোন রাজিসংহাসনে কাহারে বসাতে ?

আজন্ম দরিদ্র যেবা দনুজের কুলে
সেও আজি আশাবান্ আশয়ে যুড়ায় প্রাণ,
স্থপনে কণ্পনা করি অসাধ্য কামনা !—
ইচ্ছাময়ী ঐন্দ্রিলা হে মলিন বদনা ?
জননীর মনস্তাপে পুজে অকল্যাণ—
সে কথা বিস্মৃতি-জলে ভাসায়ে, হৃদয়তলে
বিষাদে আতায় দিলে, কি হেন ভাবনা ?—
ঐন্দ্রিলে চিত্তের বেগে ভুলিলে আপনা ।"

উত্তরিলা দৈত্যরাজ-মহিধী তথন ;—
ধলের চাতুরি মায়া বছরূপী-দেহচ্ছায়া,
ধরে কত রূপ তাহা—কে বুঝিতে পারে ?
রমণীর চাতুরিতে রমাপতি হারে!—

উত্তরিলা "হে দমুজকুল-অধীশ্বর, অভাগ্য যখন যার তখনি অদুষ্ঠে তার কত যে লাঞ্ছনা ভোগ কে ৰৰ্নিতে পাৱে! নহিলে নির্দিয় হেন কেন হে আমারে ১ ঐন্দ্রিলা পাষাণ-প্রাণ !—ভনয়ে ভুলিলা ? আপনার ভুচ্ছবালা ভেবে, মুখ করি কালা, আইলা পতির কাছে
-- হে হাদয়নাথ, হৃদয় ব্যথিতে আরু পেলে না আঘাত ? কবে দে কঠিন হেন দেখেছ আমায় ? • কারে ব্যাছি প্রাণে কাহার জীবন দানে নিদয়া হইয়া ভোমা কৈন্তু নিবারণ ? কি দেখিলে কবে বল(ও) নিষ্ঠুর তেমন ? হায়, ঐন্দ্রিলার হেলা তনয়ের্টুপ্রতি। ধিক্ ঐন্দ্রিলার নামে; এই ছিল পরিণামে শুনিতে হইল তারে এ পরুষ বাণী— পতির বদনে, হায়! – ধিকৃরে পরাণী! কারে জানাইব আরু মনের বেদনা ? জন্মকাল যাঁর সনে নিদ্রাহার একাসনে তিনিই আমারে যদি ভাবিলা এমন---কি জানাৰ কে জানিবে মনের যাতন!

«ধাক(ও) হে দমুজনাথ তনয় বৎসল, কর(ও) ভোগ একা স্থুখে; যে খেদ আমার বুকে থাকুৰ ভেমতি. ছথে পুড়ুৰু পরাণী 🖳 থাক(ও) স্থতে দরাময় - চলিল পাবাণী।" বলি ভাক্ত ক্রোধে বামা উঠি দাঁড়াইল ; কত যত্নে করে ধরি, কত্ত অমুরোধ করি, বগাইলা মহিষীরে নিকটে আবার; ঘুচাইলা কত যত্নে চিত্তের বিকার। কহিলা তথন রামা মধুর কপটে — রণক্ষেত্রে অন্বিতীয়, **৫হে বীর সমরপ্রি**য়, জান(ও) সে যেনই রণ-রঙ্গ-ক্রীড়া ুযত ;— তুমি কি জানিবে কহ বামা-স্নেহ কত ? কি জানিবে জননীর প্রাণে কিবা হয় ? কত ব্যথা চিন্তা তার, সন্তাদের মমতায় কত/দিকে ধায় চিত্ত ?—হে দৈত্যভূষণ পুরুষ বুঝে কি কভু/রমণীর মন ? বিজয়-উল্লাদে এবে তুমি সে উন্নাদ! পুত্রে দিয়া দর্শন ভাবিছে আমার মন দেখাৰ কি ৰূপে তারে এ বদন ছার--भाभीशमी-रकारण यदव विमरव कूमात ।

শুধিবে যথন শ্মাতা ইন্দুবালা কোথা ?

দিয়াছিমু তব করে পালিতে সোহাগ ভরে;
কোথা সে স্নেহের লতা রাথিলে আমার ?—
কি ব'লে হৃদয়ে শেল বিশ্বিব তাহার ?

হারামেটি দৈতালাথ প্রতেব মাণিক—

হারায়েছি, দৈত্যনাথ, পুত্রের মাণিক,—
হারায়েছি, হৃদয়েশ অঞ্চলের নিধি শেষ.
দন্তুজেন্দ্র, হারায়েছি "স্থশীলা'' ভোমার ;—
ইন্দুবালা বিনা এবে পুরী অন্ধকার।''

বলি বাস্পাকুলনেত্র হইল নীরব।

অচল নগেন্দ্র প্রায় দৈত্যপতি স্তব্ধ-কার,

চাহি ঐন্দ্রিলার মুখ থাকি কতক্ষণ,

ছাড়িলা অরণ্য-খাসে গভীর নিস্বন,

"কি কহিলা. ঐন্দ্রিলা" বলিলা গাঢ় স্বরে, "ইন্দ্রবালা নাই মম? সে স্থধাংশু নিরুপম ভুবেছে কি অন্তাচলে ?—পাব না কি আর দেখিতে সে নিরুমল পীযুষ-আধার?

আর কি সে স্নেহময়ী সরলার কথা হাদয় শীতল করি, চিস্তার উত্তাপ হরি জুড়াবে না এ শ্রবণ—জুড়াত বেমন নিন্দিয়া বীণার ধনি করিত ষখন ?

না ঐক্রিলে, নিধনের নহে সে প্রতিমা.— হরিতে সে স্থ্রমায় কুতান্ত কাঁদিবে, হায়! চিরায়ু সে ইন্তুবালা অক্ষয় রতন ;— বিজয়ী বীরের যশ চিরায়ু যেমন !"

⁴(হন অমঙ্গল কথা, হে দনুজ-পতি.

কি হেতু আন(ও) হে মুখে,"ঐন্দ্রিলা ক্রত্রিম তুথে, कहिला विभवं ভাবে চাহি দৈতাপানে, এ বেদনা কেন দেও তুখিনীর প্রাণে ?

চির আয়ুমতী হ'ক ব্ধু দে আমার! চিরায়তি থাক্ তার! পরশে না যেন তার কেশের শঙ্কাংশ ভাগ শমন তুর্মতি! হে নাথ, শমন হৈতে নিদারুণ অতি रेख्यत कामिनी मही-गामिनी कृषिना; কপটে ছলিলা, হায় শিশু-মতি বালিকায়: সাধিতে নারিল যাহা দেবতার বলে স্থাসিদ্ধ করিল তাহা কুহকীর ছলে !

হা ধিক্ ঐন্দ্রিলা-প্রাণে—ধিক্ দৈত্যরাজ,

ভোমার কুলের বধূ ভুলি দৈত্য-স্নেহ্-মধু, ভুলি কুল-মান-গর্ব হেলিয়া সকল, আশ্রম করিলা কি না শচী-পদ-তল !

তব আজ্ঞা শিরে ধরি দমুজকেশরি, শচী আনিবারে যাই, হতভাগ্যে পোড়া ছাই. নিরপিন্তু ইন্তুবালা সেবে শচীপদ ! — ত্রন্ধাণ্ডে রহিল, নাথ, এ কলক্ষ-ব্রদ! অসহ্য হাদয়বেগ না পারি ধরিতে শচীরে গঞ্জনা দিয়া বধূরে আনিতে পিয়া, ঘটিল যা ছিল শেৰ কপালে আমার.--যেমন ছ্রাশা, হায়, পুরস্কার ভার! विन नारे, जावि नारे, ठारि ना विनरिष्ठ সে ছংখের কথা কভু, সহিতে হইল প্রভু, স্বৰ্গজয়ি-জায়া হয়ে শচী-পদাঘাত !— দে তুঃখ 'পাষাণ'-প্রাণে সয়েছি ছে নাথ! সহিতে না পারি কিন্তু এ অখ্যাতি তব; স্থামীর কৃখ্যাতি যায়, নারীর কলঙ্ক তায়, ভাবি তাই সে কলঙ্ক ঘুচাব কেমনে— ইন্দুবালা পড়ে মনে জাগ্রতে, স্বপনে। চল(ও দেখাইব চল(ও), স্বচকে দেখিবে, वृक्तिरव रम कि कांत्रगं स्ट्र 'भाषागीत' मन, কেন এ স্থাথের দিনে হয়েছি হতাশ। নারীর বচনে, নাথ কি কাজ বিশ্বাস !"

ঈষৎ কম্পি 5 নাসা, কুঞ্চিড লগাট,

সঘনে নিশ্বাসূ ঘন আরক্তিম ত্তিনয়ন,

চলিল দমুজ-পতি দানবী সংহতি; চলিল দৈতোশ-বামা গব্বিত মূরতি;

ধন্য রে ঐক্রিলা তোর পণে বলিহারি !

চলেছ নদীর বেগে চাপি চিন্তা, চিন্ত-বেগে, সাধন করিতে নিজ সাধের মনন; জান না হাদয়ে কভু নিরাশা কেমন।

চলিলা অস্কুন্নপতি, মহিষী সংষ্ঠি উঠিলা প্রাচীর'পরে: নিরখিলা স্তরে স্তরে

অকুল সাগর-ভুলা স্থরাস্থর দল: নির্ধিলা অর্থময় স্থমের অচল

শোভিছে অমরা-প্রাত্তে—সহস্র শিথর

উঠেছে অনস্ত ভেদি যেন কণ্পনার বেদি,

স্থর-বিমোহিনী-মূর্ত্তি, সাজান(ও) রয়েছে; নির্মাল কিরণমালা সর্বাঙ্গে সেজেছে!

কোন সে শিখরে তার,—আহা, কিবা শোভা,

ছায়া কিরণেতে মিলি খেলিতেছে ঝিলিমিলি।—
দেখায় ভৰ্জনী ভুলি দমুজমহিষী--

वित्रा स्ट्रिंगकास्य डेजिनिट् मिनि;

পদতলে ইন্ফুবালা মলিন-বদনা— भीर्नानम कटनवत्र, जम्बू हे कुन्नम-थर মধ্যাক্ষের স্থ্য্যতাপে বিরস যেমন; নিশ্চল, অলম, অক্সমুদিত নয়ন ; কাছে রতি স্তন্ধমিতি, চপলা অচলা, হেরিছে সমরাঙ্গণে মুগ্ধচিত্ত কয় জনে— চারু চিত্রপটে যেন তুলির লিখন! নিরখি দমুজরাজ বিশ্ময়ে মগন। বিস্ময়ে মগন দৈত্য কতক্ষণ থাকি क्रिल नांत्रिका धनि, গরজিল যেন ফণী, লক্ষ ছাড়ি লঞ্জিতে স্থুমেরু-দেহ বাড়ে; হেনকালে স্থুরাস্থরে সিংহনাদ ছাড়ে,— পূরিয়া সমরক্ষেত্র সেনা-কোলাহল সহসা শূন্যেতে উঠে, রথ অশ্ব বেগে ছুটে, করিব্রঞ্জ শুগু তুলি গর্জ্জিল ভীষণ, বাঞ্চিল পটহ, ভেরী, দামা, অগণন। নিমেষে পালটি নেত্র দেখিল। প্রাঙ্গণে রুদ্রপীড় রথে রথী, যেন বিচ্নুতের গতি ছুটিছে বাহিনী-অগ্রে, উঠেছে পতাকা— ভয়ঙ্কর রাহ্ডরূপ কেতু-অঙ্গে অাঁকা।

নিরখি ভুলিলা দৈত্য সকল ভাবনা ; স্থির-নেত্র স্তব্ধবৎ, একদৃষ্টি চাহি রথ,

দেখিতে লাগিলা রুত্র অনন্যমানস রথের তরঙ্গগতি, অখের তরস্। সমর-আহ্লাদে চিত্ত সদাই বিহ্বল,

তাহে পুত্র যুদ্ধনাজে প্রবেশিছে শক্রমাঝে, নিরথি অপূর্বভাবে হৃদয় মথিল, অদ্ভূত আনন্দক্রোত চিত্তে প্রবাহিল।

পুজের সমরসজ্জা হেরে র্ত্রাস্থর— রতন-সম্ভবা বিভা উজলিছে ধুর;

শুভ্র সারসের পুচ্ছ মণিগুচ্ছে নত ছুলিছে শীর্ষকে বাঁকা. অঙ্গতাণে অঙ্গ ঢাকা, হীরকমণ্ডিত অসিমুফি কটিতটে, সারসনে অসিকোষ তুলিছে দাপটে;

বক্র ধনুঃ বামকরে; রথ-অঙ্গে শোভে ছেমময় নানা তূণ, নানা বর্ণ ধনুগুর্ণ, শাণিত রূপাণভোণী, গদা, প্রক্ষে,ড়ন, ধনুঃদণ্ড বিবিধ, আয়ুধ অগণন।

ধনুঃপৃষ্ঠে করতল, উঠি মহেম্বাদ দাঁড়াইলা রথোপরে, **গভীর বিশুদ স্বরে** কহিলা সম্ভাষি স্থতে, প্রফুল্ল নয়ন— "হে সার্থি আজি সম সফল জীবন; তুর্জা তিদশনাথে সমরে সম্ভাষি পরিব অতুল যশ উজ্জ্বল করি শিরস্, রাখিব অক্ষয় খ্যাতি অস্থ্রমণ্ডলে, দেখাৰ কাৰ্ম্মুকশিক্ষা স্থররথিদলে ! জানি মৃত্যু স্থানিশ্চয় বাসবের হাতে 📑 আজি এ সমরাঞ্চণে, ভাজিব অকুকা মনে এ দেহ, হে স্থতবর—সৌভাগ্য আমার ভালে না লিখিলা ভাগ্য অন্য মৃত্যু ছার! ত্রিলোকে অজেয় ইন্স-ত্রিদিবের পতি, শরক্ষেপ প্রথা যার বীর-চক্ষে চমৎকার তার সনে আজি রণে যুঝিব হরবে, এ মরণে কার মনে স্থুখ ন। পরশে ? সার্থি, মৃত্যুর চিন্তা ঘুচেছে এখন ;

আজি স্থরাস্থরগণ দেখিবে অদ্ভুত রণ, দেখিবে বীরের মৃত্যু অদ্ভুত কেমন ; এক কথা, দারণি হে, রাখিও স্মরণ,—

অন্তিম-শয়নে যবে দেখিবে আমায় দেখ(ও, যেন শত্রু কেহ রণক্ষেত্রে এই দেহ ঘূণিত চরুতে নাহি করে পরশন,— রাক্ষদ, পিশাচে যেন না করে ভক্ষণ। এই অগ্নিচক্র-রথ লভিনু যা রণে হারাইয়ে ছভাশনে, দিও হে পিতৃ-চরণে, **मि** अटम এই মম অঙ্গ-আচ্ছामन, **বলো—ৰুদ্ৰপী**ড়-সাধ হয়েছে সাধন। এই অর্ঘ্য, স্থ ত-শ্রেষ্ঠ, দিলেন জননী রক্ষিতে সমর-ক্ষেত্রে তাঁর প্রাণাধিক পুত্রে, দিও জননীরে পুনঃ—বলিও তাঁহায়— মৃত্যুকা**লে এই অর্ঘ্য ধরিন্তু মাথা**য়। দিও, স্থত, এ সারসপুচ্ছ মণিময়, উজ্জ্বল শীৰ্ষক'পরে আজি যাহা শোভা করে, দিও ইন্দুবালা-করে, করিতে স্থরণ উग्नामिनी व्यास्य यात मुक्षा बाकीवन ; বলো ভারে, সারথি হে"—বলিতে বলিতে करिंगारल मिललधाता वरत विमितिन्य साता, ভাবি সে জ্বনয়ময়ী স্লেহের পুতলী; घन मारम कर्छ-रत्राध- नीत्रविना वली ;

বসিলা সমরাসনে ভীম শস্থ নাদি; --বাজিল তুল্তুভিধনি, ঘন ঘন ঘন খনি বাজিল সমরতুরী যুড়িয়া প্রাঙ্গণ; मानद्वत जिश्हनारम काँ शिल शशन। হেরি ষড়ানন শীঘ্র সেনা-অগ্রভাগে আইলা নক্ষত্ৰগতি সদল বিপক্ষ মথি, দাঁড়াইল শিথিষজ রথ থর থরি; উড়িল বিশাল কেতু শূন্য শোভা করি। कहिना উমানন্দন জলদগর্জ্জনে,-मुहूर्र्ड निस्क मद त्रश्जूर्या घनत्र, রথের ঘর্ঘর শব্দ, হস্তীর গর্জ্জন, হয়ত্রজ স্তনভাব উন্নত-শ্রবণ ; — কহিলা জলদন্তনে—"রে দান্তিক শিশু. বহ্নিরে নিবারি রণে উন্মন্ত হইলে মনে, অমর-সেনানী-অগ্রে আ(ই)লে একা রথী — ভুলিলে শমনভয় আরে ছন্নমতি? যে শিবিরে আদিতেয় মহার্থিগণ.

এক এক জন যার নিমেষে ব্রহ্মাণ্ড ছার বিক্রমে করিতে পারে, অবহেলি তার সমরে পশিলে একা অবোধের প্রায়।

না চিনিলে প্রচণ্ড মার্ত্ত গ্রহনাথে ? প্রবন ভীষ্ণ দৈবে ? সিন্ধু যারে নিত্য সেবে আক্রন্ধ বরুণ পাশী ? যম দণ্ডধরে ? ফণীন্দ্র বাস্থকি ফণাধর-কুলেশ্বরে ^p ভীম অঙ্গারক কুজ, দেরি শনৈশ্চর. বৈনতের থগেশ্বর, নৈখাতি নৈখাতি ধর, জয়ন্ত বাসবপুত্ৰ অসম-সাহস, আমি দেবদেনাপতি ভবেশ-ঔরস, ৩ বীররুদের মাঝে বল কার সনে যুঝিবে সাহস করি? বুঝিবি রে ধনুঃ ধরি দেবের বিক্রম কত দাস্তিক বালক— সমুদ্ৰ শোষিতে চাও হইয়া শুষক'' ''হে পার্ব্বতীস্ত্রত"—দর্গে উন্তরি তথন "পাবে শীঘ্র পরিচয় কহিলা বৃত্ৰতনয়, শিশু কি প্রাচীন এই অসুর-আত্মজ— রণে অগ্রসর শীঘ্র হও শিথিধজ; কি ফল বিচারি কার সনে করি রণ— করেছি অলঙ্ঘ্য পণ পরাজিব সর্বজন, निर्पित कतित सर्ग आंक्रि ध ममरत्र, নতুবা তাজিব প্রাণ ব্যাকুলি অমরে;

যত জন, যেবা ইচ্ছা, হও অগ্রসর. নহিব বিষয়ুখ আজ সাধিতে বীরের কাজ-আজি সমরের পণ উদ্যাপন মম, যুচাব সমরে পশি দেব-চিত্তভ্রম। ভেটিব সমরাঙ্গণে স্থারনাথে আজ — বীরচক্ষে চমৎকার শিঞ্জিনীর ক্রীড়া তাঁর. দেখিব সে জ্যার ভঙ্গী—নাহি চাহি আন; আশু পূর্ণ কর আশা, ধর ধনুর্ব্বাণ।" বলি সব্যসাচী রত্রস্কুত ধনুর্ধর লযুহন্তে থর শর ফেলিল শতাক্ষ' পর, লক্ষ্য করি বরুণ, প্রবন্ প্রভাকরে: সেনাপতি শিথিধজ বিক্ষি খর শরে। বাজিল চুন্তুভি-ধনি স্বৰ্গ কোলাহলি; ভীরুর প্রাণে আতঙ্ক, বাজিল সমরশস্থ্য, ঝড়গতি চারি রথ ছুটিল সম্মুখে, উড़िन धृलित काल गार जलपूरेथ ; চারি কোদণ্ডের ছিলা বধিরি অবণ ভীম শব্দে একেবারে, নিনাদিল চারি ধারে, ছুটিল কলম্বকুল তারারাশি ছেন, ছুটে ঘনঘটা-কোলে তড়িল্লতা যেন!

ছুটিছে নৈঋত হ'তে,ভাস্করের রথ, তেজস্কর <u>সাতঁ হয়,</u> নাসাতে পবন বয়, ^{সত্তি}ত

ক্ষুরে নাঞ্জপরশে ক্ষণে মনঃশীলা-ভল— ক্রোধিত তপনতেজে স্যান্দন উজ্জ্বলঃ

অগ্নিকোণে বরুণের শন্ত্রময় রথ

ছুটিল মেঘের মন্ডে, ্ফেনরাশি নাসারস্থে

গ্রিক্ষ হয় কেনময় কলেবর,

শতচক্র বায়ুগতি ঘুরিছে ঘর্ষর।

ঈশানে পার্বাতীস্থত-স্যন্দন ভীষণ—

বিশাল কেতন চূড়ে উড়িছে আকাশ যুড়ে.

খেলে যেন ইন্দ্রধনু আভা ছড়াইয়া,— অখের তরল গতি তরঙ্গ জিনিয়া।

বায়ুকোণে পবনের শতাঙ্গের খেলা—

(यन कितरनद्र द्रिथा, यात्र कि ना यात्र (मथा,

ছুটিছে মানদগতি জিনিয়া তরদে;— কুরঙ্গ-অঙ্কিত কেতু গগন পরশে।

দেখিয়া দমুজস্থত সমর-কুশলী—

আজ্ঞা দিলা সার্থিরে, মগুলে মগুলে ফিরে বেগে চালাইতে অশ্ব,—না হয় যেমন শর্লক্ষ্য ক্ষণকাল ঘোটক, সান্দন।

বিজুলির বেগে ষেন ঘূরিতে লাগিল চক্রাকারে মহা রথ, র্তানলস্ফুলিঙ্গব্ৎ ক্ষিপ্রহন্তে রুদ্রপীড় ভীম ধনুঃ ধরি, (কিব। শিক্ষা অদভূত চারি রথোপরি হানিতে লাগিল শর শিলাধারাবৎ : চক্রাকারে শূন্যপর একে ঘেরি অন্য স্তর— মগুল আকারে বারি-লহরী যেমন, ছুটিল তড়িৎ-গতি বিচিত্র মার্গণ; পড়িল ভাস্কর-রথ-চূড়া আচম্বিতে ; 💎 কাঁপিল স্থ্র্য্য-দ্যন্দন শরাঘাতে ঘন ঘন; বরুণের ভুরঙ্গম বাণেতে অস্থির. ধারাকারে কৃষ্ণ অঙ্গে ছুটিল রুধির। অচল বায়ুর রথ—কুরঙ্গ উধাও, শত খণ্ড ধনুগুৰ্ণ. বাণ-মুখে উড়ে ভূণ, ধয়ুঃশূন্য প্রভঞ্চন, নিমেষে বিকল, ছুটিতে লাগিল বেগে ভ্রমি রণস্থল। অস্থির পার্ব্বতী-স্থত রুত্রস্থত-তেজে— এই নিবারিছে শর তখনি মুহূর্ত্র'পর সর্ব্ব অঙ্গ কলেবর শরজালে ঢাকা; সম্বনে কাঁপিছে রপ—ভগ্ন চূড়া, পাখা।

চমকিত দেবগণ, ইন্দ্র চমকিত ; হেরি দৈত্যস্তুত-বল, উন্মন্ত অসুরণদল স্থুরাস্থুর তুই দলে ধনি ঘন ঘন--শ্সাধু রুদ্রপীড়--সাধু রুত্তের নন্দন !" অধীর সে ধনি শুনি তকু পুলকিত উক্তৈঃস্বরে অকস্মাৎ উল্লাসে দনুজনাথ **শ্সাধ রুদ্রপীড়" বলি নিম্বন ছাড়িল**, मृत मृनारमरम (यन जनम शर्किन। দেখিল অস্তুর স্থর প্রাচীর-শিখরে গাঢ় ঘনরাশি-প্রায় রুত্রাস্থর মহাকায় দাঁড়ায়ে, বিশাল হস্ত শূন্যে প্রসারিয়া, আশীর্কাদ করে যেন পুত্রে সঙ্কেতিয়া। চঞ্চল নিবিড় কেশ উড়িছে পবনে, विभान नना छेन्द्रन, ध्वता वीत-कृथन ধটিনী বেষ্টিত কটি, প্রস্ত উরুস, তিন নেত্রে অরুণের রক্তিমা-পর্ম। বুত্তে ছেরি দেব-যোধ-পদাতিক দল, ভীত কুরঙ্গের প্রায়, বেগে শত দিকে ধায়, রণ-ক্ষেত্তে নিক্ষেপিয়া চর্ম্ম প্রহরণ ; शालि ना किटत्र, नाहि कटत्र पद्रभन।

নিরখি উদ্দেশে রুত্রে ধনু হেলাইয়া রুদ্রপীড় প্রণমিলা, ক্ষণ ক্ষান্ত ধনু-ছিলা, আবার কোদণ্ড ঘাতি টানিলা শিঞ্জিনী -চমকিল জ্যা নির্ঘোদে অমর-বাহিনী। অধৈর্য্য অসররবী: সরোধে তথন আজ্ঞা দিল। তিন জন, চালাইতে অনুক্ষণ, রুদ্রপীড় রথমুাধ নিজ নিজ যান, মতর্কে কোণ্ড ধরি করিল সন্ধান। চলিল দৈত্যারি রথ অবার্য গভিতে. না মানি শরের গতি না মানি বিগথ, পথি, অবিচ্ছেদ ঋজু াতি চলিল সমুখে — ছুর্ববার বিশিখ-স্রোভ-বেগ ধরি বুকে। তিন মুখে তিন দেব স্থর্থী নিপুণ '**বরু**ণ ব†রিধীশ্বর. গ্রহপতি প্রভাকর তারক-স্থদন শূর পার্বতী-নদ্দন — অন্য দিকে গদাহন্তে ভীম প্রভঞ্জন ! রুদ্রপীড়-রথ-গতি মন্দীভূত ক্রমে, ক্রমে ক্রদ্র ক্রদ্রতর চক্রে ভ্রমে রথবর, শেষে স্থির মধ্যস্থলে নিবারি গমন; হেরি স্থর-রথিরন ছাড়িল গর্জন।

'মা ভৈ মা ভৈ' শব্দে ভীষণ নিনাদি কহিল দত্ত্বভেঁশ্বর "হের পু<u>জ</u> ধ**নু**র্ধর ক্ষণকাল নিবার এ স্থর-র্থিগণে, এখনি বাহিণী দঙ্গে প্রবেশিব রণে। (गाकर्न, मानिवाइन, गापि घरहोषका **গোম**ধৃতি, তৃণ-গতি, হে দৈত্য-রথিক-পতি বীরেন্দ্র-পৃষ্ঠেতে শীঘ্র হও অগ্রসর"— রণক্ষেত্রে চাহি উচ্চে ডাকি দৈত্যেশ্বর নামিলা প্রাচীর হ'তে।—এখানে স্বরিত আরস্তিলা মহা রণ মিলি স্কর-র্থিগণ ঘেরি রুদ্রপীড়-রথ বিষন ছঙ্কারি. দৈত্যস্থত-শররাশি শরেতে নিবারি;

কাটিলা ভাস্কর অগ্নিস্যান্দ্রনের চূড়া;
কাটিলা রথের চক্র তারকারি শরে বক্র;
বরুণ শাণিত অস্ত্র হানিতে লাগিলা;
বাদু স্থাপতি গদা ধরি ক্রোধেতে ছুটিলা—
লম্ফে লম্ফে প্রদক্ষিণ করি চারি ণিকে

ষন খন খোর যাতে রথচক্র পাতে পাতে চূর্ব কৈলা ক্ষণকালে অধ্যের বন্ধনী ছিড়িলা নিমিষে চূর্ব নুগন্ধর, অণি।

অচল দেখিয়া রথ দমুজ-কেশরী লম্ফ দিয়া রণস্কলে নামি মনঃশিলাতলে. সিংহ যেন দাঁড়াইল কিরাত বেটিত, দীপ্ত তরবারি বেগে মন্তকে ঘূর্ণিত; শত খণ্ডে খণ্ড কৈল প্রনের গদা; শিমেষে কার্ম্মুক পুনঃ লয়ে করে দিলা গুণ, শিঞ্জিনী অপূর্ব্ব রক্ষে খেলিতে লাগিল, ক্ষণে ক্ষণে শর্জাল গগনে ছুটিল ! আঘাতিল প্রভাকরে, বরুণে আঘাতি আচ্ছাদি কুমার-অঙ্গ শত দিকে হ'য়ে ভঙ্গ পড়িতে লাগিল, ঢাকি শতাঙ্গ, গগন,— বিমুখি সংগ্রামে শরদগ্ধ প্রভঞ্জন। তথন পাৰ্ব্বতীপুজ্ৰ দেব-সেনাপতি দিব্য অস্ত্র ধরি করে, দ্বিখণ্ড করিলা শরে. ৰুদ্ৰপীড়-শৱাসন ভীষণ আখাতে— নিমেষে বীরেন্দ্র ধনুঃ নিলা অন্য হাতে; ना টানিতে শিঞ্জিনী, প্রচণ্ড দিবাকর খণ্ড করি পুরে পুরে 'কোদণ্ড ফেলিলা দূরে বদাইলা চাপে অস্ত্র ঘোর আভাময়— নির্থি তিলার্দ্ধ কালে রুত্রের তনয়

ধুমদণ্ড -ধুমকেছু-আকৃতি ভীষণ — ধরিলা সাপটি করে; বাহিরিল ধরে ধরে কিরণের রেখাকারে গগনে বিস্তারি তাত্রনয় শলাকা সহস্ত সারি সারি;

কাপটে বাপেটে ঝাড়ি যে দিকে হেলায়ে ধরিছে আকাশ-মুখে, সে দিকে শলাকামুখে শিলাকারে ধাতুর বর্তুল বাহিরিছে, ঘোর শব্দে শূন্যমার্গ ছিঁড়িয়া ছুটিছে;

ক্ষণকাল কভু যাহে পরশে বর্ত্ত্ব ছিন্ন ভিন্ন চূর্ণকায় অদৃশ্য করি উড়ায়, চিহ্ন নাহি রহে তার দেখিতে কোথায় !—

চহ্ন নাহ রহে তার দোখতে কোথায়।— ভীয়া বর্জুল হেন কোটি কোটি ধায়।

লগু ভগু দেব-রথী বিমান-মপ্তলী। প্রচণ্ড নিনাদ ঘন, শলা-মুখে বরিষণ ধাতুর বর্ত্ত্ব পিণ্ড ঝলকে ঝলকে,— ভাঙ্কে রথ, ধনু, অস্ত্র, পলকে পলকে;

ভাঙ্কে প্রভাকর-রথ ক্ষারদগ্ধ যেন;
বরুণের দিব্যযান ক্ষণমধ্যে খান খান
কোটি খণ্ডে কার্ডিকের-বিমান ভাঙ্গিল;
দেবর্থী-কুল ভয়ে রণে ভঙ্গ দিল।

তথন দৈবেক্স ইন্দ্র সাপটি কার্ম্ম ক অগ্রসর হৈলা রণে, টংকারি ভীষণ স্থনে দিব্য চাপে বসাইলা অস্ত্র থরশান, টানিলা ধনুর ছিলা করিয়া সন্ধান—

ছুটিল বিজ্যত-গতি **নিঃশব্দে অশ্বরে** সুশাণিত মহাশর, পড়ে ধূমদণ্ড'পর,

কাঁগিতে কাঁপিতে খণ্ড তখনি নিমেষে হইল সে ধুমদণ্ড কাশতৃণ বেশে।

উড়িল শলাকাকুল দণ্ড মুফি ছাড়ি,

আচ্চাদি গগন-তনু, যেন পরমাণু অণু অদুলা হইল শুনো কোটি পথে ছুটি;—

अपृत्ती स्थल मृत्ती क्लाउ गर्य हूछ ;— इस्प्रभीष इस देशक शर्फ मख-मूर्ति।

নিকটে আসিয়া ইন্দ্র প্রসন্নবদন. ্

শত সাধুবাদ দিয়া বৃত্তস্থতে বাথানিয়া কহিল "স্থান্থি, ধন্য শর-শিক্ষা তব, দেখাইলে বীরবীর্য্য আজি অসম্ভব;

এখন প্রস্থান কর রণস্থল ছাড়ি;

সংগ্রাম না কর আর' মনোমত পুরস্কার পেয়েছ হে র্ত্রস্থত লভ গে বিশ্রাম, নহে হৃদ্ধ তব সনে, না চাক্ষিসংগ্রাম। কহিল দনুজনার্থ-ভনয় বাস্বে—

"হে ইন্দ্র মেঘ্রাহন, শুনিয়াছ মম পণ,
স্থার্গতে থাকিতে দেব না ফিরিব রণে,
জীবিতে লজ্মিয়া পণ ফিরিব ফেমনে?
রথা আফিঞ্চন তব, দেবেন্দ্র বাস্ব.

করেছি জীবন-পণ, করিব তা উদ্যাপন, আজি পূরাইব মম জীবনের আশা, মরিতে যদ্যাসি হয় মিটাৰ পিপাসা—

মিটাব পিপাসা যুদ্ধ করি তব সনে;
আজি এ সমরক্ষেত্রে দেখিব প্রফুল নেত্রে
জ্যা-বিন্যাস তোমার কোদণ্ডে স্থরেশ্বর,
ধর ধরু, যোধবাক্য রাখ ধরুর্ধর।"

বুঝাইলা নানামত ইন্দ্র মহামতি
সমরে হইতে ক্ষান্ত দৈত্যস্ততে রণশ্রান্ত;
দব্যুদ্ধে অসম বিপক্ষে সংঘাতিতে
সতত বিরাগ-ভাগ দেবেন্দ্রের চিতে!

নারিলা বুঝাতে যদি, কহিলা, তখন—

কর রথে আরোহণ, শর-বেগ সম্বরণ

কর তবে, পার যদি বেগ নিবারিতে;

আক্তা দিলা সার্থিরে অন্য রথ দিতে।

মাতলি অপূর্ব্ব ধান যোগাইলা ত্বরা,—
বৃত্তস্থত ক্রতগতি ক্ষণে আর্নোহিলা তথি ,
বাছি বাছি প্রহরণ তুলিলা তাহায়;
ছুটল অমর-রথ অপূর্ব্ব প্রথায়।
বাজিল অদুত রণ তুই ধনুর্ধরে;
কে বর্ণিতে পারে তাহা ভুবনে অতুল যাহা,
স্থারেন্দ্র অমরপতি খ্যাত ত্রিভুবন—
মহা যোজা ধনুর্ধর দুমুজ-নন্দন।

কিবা কোদণ্ডের গতি—শিঞ্জিনীর জীড়া!
কিরিছে বিমান দ্বয় রণক্ষেত্র সমুদ্র,
ক্ষণে দূরে—ক্ষণে কাছে—দ্বেরি পরস্পারে,
সহসা সংঘাত যেন—আবার অন্তরে!

কিরিছে বিপুলবেগে, না পরশে তবু
চূড়া, অঙ্গ, কেহ কার, যেন রঙ্গে নৃত্যকার
নর্ত্তকের সঙ্গে কিরে প্রমোদ-মন্দিরে—
না ঠেকে বাছতে বাছ—শরীরে শরীরে!

কথন(ও) দৈত্য-বিমান পুষ্পাকে লজ্জিয়া শূন্যে উঠি ক্ষণকাল, বিস্তারে বিশিখজাল, সৌদামিনী খেলে যেন নিঝারে ভাঙ্গিয়া!— আবার ইন্দ্রের রথ নিকটে আসিয়া, পবন বিদারি বেগে মহাশ্নো ধায়, দেখিয়া কর্ণোতে দূরে শূন্যে যেন যুরে যুরে জুই বাজপক্ষী ফিরে পক্ষ সাপটিয়া, নথে থণ্ড থণ্ড দেহ, রুধিরে ভিজিয়া!

কখন(ও) বহু অন্তরে অচল সমান

ছুই ব্যোম্যান স্থির, ধনু ধরি ছুই বীর

থেলায় শর-তরঙ্গ দেখিতে অদ্ভুত! নিঃশব্দে অনন্ত-দেহে অযুত অযুত

ঘুরয়ে মগুলাকারে ছুই শরুশ্রেণী,

প্রান্ত-দীমা অনুমান দূরস্থিত তুই যান, তরঙ্গ আসিছে এক, ছোটে অন্য ঝারা,—

তরঙ্গ আাসছে এক, ছোটে অন্য কারা,— ছুই কেন্দ্র মাঝে যেন বিত্যুতের ধারা।

যুবিল এ হেন ৰূপে সমর-নিপুণ

ধ্মুর্ধর ছুই জন, চমকিত ত্রিভুবন,

যতক্ষণ রুদ্রপীড়-অস্ত্র না ফুরায়,— নেহারে অস্ত্রর স্কুর অসাড়ের প্রায়।

যে মুহুর্ত্তে নিঃশেষ হইল তার তৃণ,

তথনি ইন্দ্রের শরে, বীরেন্দ্র শতাঙ্গ'পরে,

পড়িল, সহস্র শরে জর্জরিত-তন্ত্র,

থসিল শীর্ষক শিরে, করতলে ধনু ;

90b

পড়িল ত্রিদিবতলে সারথি সহিত শূন্য ছাড়ি ব্যোম্যান, অছিজ নাহিক স্থান, ত্রেতায় <u>কর্মারপতি-</u>শরেতে অস্থির পড়িল গতায়ু যথা **জ**টায়ু-শরীর!

উঠিন সমর-ক্ষেত্রে সাহাকার ধনি !

আকুল দনুজদল, বক্ষ ভিজাইয়া জল পড়িতে লাগিল স্রোতে, ভাসায়ে নয়ন; নীরব অমরদল বিষশ্ল-বদন।

উঠিল সে কোলাহল—ক্রন্দন-কল্লোল কনক স্থমেরু-শিরে; নেত্রসুগে ধীরে ধীরে

শচীর শোকাশ্রুধারা বহিতে লাগিল, সহসা বিবর্ণ-ভন্ম—চপলা কাঁপিল।

জিজ্ঞাদিল ইন্ছুবালা আতক্কে শিহরি,

"কে পড়িল। রণস্থলে, কোন রামা-ক্ষদিতলে আবার ক্ষমনাথ ঘাতিল আমার— কার ভাগ্যে ভাঙিল রে স্থথের সংগার।"
চপলা অস্ফুট-স্বরে রুদ্রপীড় নাম

উচ্চারিলা অকস্মাৎ; ক্লনে যেন বজ্ঞাঘাত না পশিতে সে বচন প্রবেশের মূলে— প্রতিক্র চান্তব্য ক্রক্টেম্যাক্রেরে ।

পড়িল দানববধূ ইক্তজায়া-কোলে!

শুকাইল ইন্দুবালা--নিদাঘের ফুল! হায় রে সে ৰূপরাশি, যেন স্থপনের হাসি লুকাইল নিদ্রাকোলে - ফুটিবে না আর! ছিন্ন যেন শচীকোলে লাবগ্যের হার!

শ্বেন রে চপলা হেন নিদারুণ হ'লি ? কেন সে দারুণ শ্বাস যুচায়ে স্থরভি বাস পরশিলি এ কুস্কুমে [?]—বলি. হুদে তুলি ধরিলা ইন্দ্রের রামা সে স্নেছ-পুতলি!

এখানে সমরাঙ্গণে স্থারেশ্বর কাছে, মুড়িয়া যুগল কর, নয়নে শোকাশ্রুথর, রুক্রপীড়-সারথি কহিছে থেদস্বরে— গহুরের মুখে যথা গিরি-ধারা ঝরে।

"পূরাও সদয় হ'য়ে হে অয়য়নাথ, কুমায়-বাসনা আজি, প্রভাতে সময়ে সাজি আইলা যখন বীয় কহিলা আমায়— 'এক কথা সায়িথ হে আদেশি তোমায়,

'দেখিবে অন্তিমকাল যথন আমার,

দেখো যেন রণস্থলে, মন দেহ শক্রদলে
চরণে পরশি কেহ না করে হেলন—
রাক্ষ্য পিশাচে যেন না করে ভক্ষণ!

এই অগ্নিচক্ররথ লভিমু যা রণে
হারাইয়ে ছতাশনে. দিও হে পিতৃ চরণে,
দিও পদে এই মম জ্বঙ্গ-আচ্চাদন,
বল(ও)—রুক্রপীড়-সাথ হয়েছে সাধন।'
দে রথ উৎসন্ন এবে, হে অমর-নাথ,
আজ্ঞা দেহ বীরতন্ত্ব, কবচ, শীর্ষক ধনু

লয়ে তাঁর পিতৃপদে সমর্পণ করি— পূরাও বারের সাধ, হে বীর:কশরি !"

বাদৰ ত্রিদশপতি সার্থি-বচনে
কহিলা—"শুন রে, সূত্র দৈতাস্তত অদভুত
দেখাইলা রণে আজি দমর-কৌশল,
স্তব্ধ স্থ্যাস্থ্য তার হেরি ভুজবল।

এ হেন বীরের শব পবিত্র জগতে;
চিন্তা নাহি কর চিতে, আমি সে দিব বাহিতে
এ বীরেন্দ্র-মৃতদেহ, নিজ পুষ্পারথ—
ইথে ল'য়ে পূর্ণ কর বীর-মনোরথ।"

সারথি সঞ্জলনেত্র স্থারেন্দ্র-আদেশে সৈনিক সহায় করি তুলিলা পুষ্পাকোপরি রুদ্রপীড়-মৃততন্ত্র অস্ত্রাদি ভূষণ; ইন্দ্রাদেশে শব-সঙ্গে ফিরে দৈত্যগণ। বাজিল সমরবাদ্য গম্ভীর নিনাদে; রথপাশ্বে সারি সারি চলিল পতাকাধারী, পদাতি, মাতঙ্গ, অশ্ব. পশ্চাতে চলিল, — খীরে ধীরে অমরার দ্বারে প্রবেশিল।

ত্র য়োবিংশ সর্গ।

পুত্রে আশাসিয়া রত, ফিরিয়া আলয়ে,
করিলা সমর-সজ্জা, রণক্ষেত্রে ত্বরা
প্রবেশিতে পুত্রের সহায়ে। আজ্ঞা দিলা
যোধরন্দে সমরে সাজিতে অচিরাৎ।
সহস্র কোদগুধর, শত যুদ্ধে যারা
যুঝি দেবর্থি-সনে মথি স্থরদল,
লভিলা বিপুল যশ, অতুল উৎসাহে
সাজিতে লাগিলা দৈত্য-আদেশে তথনি।

ফিরিলা সভামগুপে র্ত্ত মহাস্তর।
মহাপাত্র স্থমিত্রে চাহিয়া ধীরভাবে
কহিতে লাগিলা বৃত্ত কি কৌশল ধরি
যুঝিবে দানবগণ—রক্ষিবে নগরী;
কে রক্ষিবে পূর্বে দার—কেবা সে দক্ষিণে

থাকিবে স্বদল সঙ্গে—কোন্সেনাপতি পশ্চিম-ভোরণ রক্ষা করিবে বিপদে-কেবা দে উত্তর দ্বারে প্রহরী নিয়ত। হেন কালে ঘোরতর ক্রন্দন আরাব উঠিল বিমান-মার্গে; স্তব্ধ সভাজন শুনি সে ক্রন্দন-স্বর; স্তব্ধ সে নিনাদে ইন্দ্রারি দমুজেশ্বর, চাহি অমাত্যেরে. জিজ্ঞাসিলা "কোনু বীর আবার পড়িলা শরাবাতে 🔆 কহ হে সচিব, সহসা এ কেন হাহাকার? কেন হেন কোলাহল? শুভক্ষণে, হে সুমিত্র, লভিলা জনম দানবের কুলে পুজ্র-বীর রুদ্রপীড়। ধন্য রণ-শিক্ষা তার—ধন্য বাছবল ! সফল সাধন এত দিনে! ভুজ বলে সমূহ অমর-দৈন্য নিবারিলা একা; জিনিলা সমরে বহ্নি— ছুর্নিবার দেব ; জিনিলা কুবেরে ভীম-বলী ; ুবিমুখিলা রুদ্রে একাদশ—রুণে রেণ্ড তেজ যার; ইন্দ্রের নন্দনে খেদাইলা ফেব্রু হেন! নিংশক্র করিল। পুরী; প্রাচীর-বাহিরে

মথিছে সমরে এবে অমর-বাহিনী

তুরস্ত বিশিখ-জালে; স্বচক্ষে দেখিমু—

দে তুর্জ্ঞর সাহস, সমর-নিপুণতা—

চারি মহারথি-সঙ্গে যুঝিছে একাকী!
জানি মন্ত্রি, জানি তার বীর্যা রণোল্লাস,
পারে সে যুঝিতে একা প্রচণ্ড ভাস্করে,
ভীমবলী প্রভঞ্জনে, কিবা শক্তিধরে,
কিয়া মহাপাশধারী বারি-কুল-নাথে;
কিন্তু স্বরপতি ইন্দ্রে, কি জানি উৎসাহে,
একাকী ভেটয়ে পাছে?—মন্ত্রি হে সত্বর
আজ্ঞা দেহ রথিরন্দে হইতে বাহির।

হেনকালে রুদ্রপীড়-সার্থি বহ্লিক রাথিলা পুষ্পক রথ অঙ্গনের মাঝে। নতমুখে স্থপতাকি-রুদ্দ দাঁড়াইল; মৃদ্ধ মন্দ রণ-বাদ্য বাজিল গঞ্জীর; শিহরিলা সভাসীন অস্তর-মগুলী; কাপিল রুত্রের বক্ষঃস্থল ঘন বেগে; বহ্লিক সঞ্চল-আঁথি রথ হৈতে নামি কুমারের রণ-সজ্জা ল'য়ে ধীরে ধীরে প্রবেশিল সভাতলে। হেঁটমুখে আসি রাখিলা দমুজ-রাজ-চরণের তলে স্থাদিব্য কবচ, আভাময় স্থামেখলা— আদি-কোষ—নিষক্ষ—কার্ম্মুক—চন্দ্রহাস; রাখিলা, হায়, কেলি অক্রাধারা, শীর্ষক শোভিত দারস-পুচ্ছ-শুচ্ছে মনোহর। দৈত্যরাজে নমি, দাঁড়াইলা যোড়হন্তে; কহিলা কাঁদিয়া—'প্রান্ধু, কি আর কহিব।"

র্ত্রাস্থর. পুত্রশোকে অধীর-হৃদয়, অশ্রুবিন্দ্র নেত্রকোণে সহসা ঝরিল, কহিতে লাগিলা স্থতে—হায় বায়ু স্বন বনরাজি-মাঝে যথা—''হবে না বলিতে বার্ত্তা তোর, রে বহ্লিক, জেনেছি সকলি— দৈত্যকুলোজ্জ্বল রবি গেছে অস্তাচলে !" নীরবে বসিলা মহাস্থর। ক্ষণ পরে তুলিয়া লইলা বক্ষে পুত্রতমুচ্ছদ; চাপিলা হৃদয়ে ধরি, পুত্রে পেয়ে যেন আলিঙ্গন দিলা তায়; করিলা চুম্বন কবচ, শীর্ষক, নেত্রনীরে ভিজাইয়া। উচ্চাসিল সভাস্থলে শোকের নিশ্বাস।

যথা মৃদ্ধ মৃদ্ধ স্বরে সাগর-ছিল্লোল
উচ্ছ্বানে বৈলায় পড়ি, সিন্ধুগর্ভে যবে
ডোবে কোন(ও) নীর-কন্যা, মৃদ্ধ থাসে তথা
উচ্ছ্বাসিল সভাজন রুক্রপীড় শোকে!

শোকাকুল বহ্লিক তখন খেদস্বরে কহিলা "হে দৈত্যরাজ, হে বীরমগুলী, হে মিত্র অমাত্যগণ, না দেখিলা, হায়, কি বীরত্ব, দেখাইলা অন্তিমে কুমার। স্থত আমি তাঁর, কত যুদ্ধে নিরখিন্তু দে বীরের বীরদর্প – কিন্তু কভু হেন অদভুত অস্ত্রক্ষেপ চক্ষে না হেরিনু !— না শুনিমু এ অবণে! বীরচুড়ামণি মৃত্যুকালে দেখাইলা বীরত্বের শেষ। স্থৃত আমি, কি বর্ণিব, কি জানি বর্ণিতে, সে কাৰ্ম্ম ক-ক্ৰীড়া-ভঞ্চি—সে ভুজ-চালন বিজুলি-তরঙ্গ লীলা জিনি চমৎকার ! স্তব্ধ হেরি দেবকুল; স্তরর্থিগণ স্থ্যা, বায়ু বৰুণ, পাৰ্বভীপুত্ৰ ধীর, অস্থির আকুল বাণে, নারিলা ভিন্ঠিতে, 🗕 চারি জনে একবারে যুঝিলা কুমার!

কি বলিব, দমুজেন্দ্র চক্ষে না হেরিলা।
না শুনিলা সে বিস্মন্ত প্লাবিত উল্লাস।
সাধুবাদ ঘনধনি কত শত বার
উঠিল সমরক্ষেত্রে কুমারে বাখানি।
বাসব আপনি হায়, শরে যার বীর
গত জীব—বিশ্বিত অদুত বীর্যা হেরি
দিলা নিজ পুজারথ, ত্রিভুবনে খ্যাত,
বাহিতে বীরেন্দ্র-সক্জা, অর্পতি ও পদে।"
শুনিতে শুনিতে রুত্র স্ফুরিত-নাসিকা,
বিস্ফারিত-বক্ষঃস্থল, দাপটে, সাপটি
ভীষণ ভৈরব শূল, কহিলা উচ্চেতে
স্পাজো রে দানবরন্দ্র—সংহারের রণে।"

হেনকালে সেথা, শিশুহারা কেশরিণী বন আন্দোলিয়া, ভ্রমে যথা গিরিমাঝে, আইলা ঐন্দ্রিলা বামা—আলুলিত-কেশ. বিশৃষ্থল বেশ ভূষা, স্থঘন-নিশ্বাস কম্পিত নাসিকারস্কো, অঙ্কিত কপোলে শুষ্ক অঞ্চ-জলধারা; কহিলা দানবী ঘোর স্বরে—উন্মন্ত করিণী যেন ভীমা, "দৈত্যকুলপ তি. দৈতকুল নির্কাংশ হে

জানিয়া, এখন(ও) স্থির আছাদ্ধ হিয়া ? শোকে অবসন্ধ-তনু হতাশের প্রায় ? ধিকৃ হে তোমারে, ব্যাধে না বধি এখন(ও) নিরপিছ শুন্য নীড়, উচ্ছিন্ন অটবী ? হের দৈতপতি, হের তপ্ত অশ্রুজন দহিছে এ গগুতল। আরো উফতর শোকষাৰে দুহে হাদি! তুমি পিতা হ'য়ে এখন(ও) অসাড়-দেহ--না সরে চরণ ? • কি কব, হে দৈত্যনাথ, না শিখিলা কভু সংগ্রামের প্রকরণ ঐক্রিলা কামিনী! নহিলে সে দেখা'তাম কার সাধ্য হেন ঐক্রিলার পুজে বধি তিষ্ঠে ত্রিভুবনে ? জ্বালা'তাম যোর শিখা, চিত্ত দহে যাহে, নেই তস্করের চিত্তে—জায়া-চিত্তে তার জালা'তাম পুত্র-শোক-চিতা ভরম্বর ! জানিত সে দানবীর প্রতিহিংসা কিবা !" সহসা পড়িল দৃটি দনুজ-বামার রুদ্রপীড়-রণ-দাজে: হেরি পুত্র-দাজ হাদয়ে শোকের সিন্ধু বহিল আবার! বহিল শোকাঞ্র-ধারা গণ্ড ভিজাইয়া!

শ্বা পুত্র! হা রুদ্রপীড়!" বলি উচ্চৈঃস্বরে লইলা দনুজবামা যতনে তুলিয়া পুত্রের সমর-সজ্জা---দেখিলা শীর্ষকে সেই মঙ্গেলিক **অর্ধ্য রয়েছে তেমতি!** জ্বলিল বিষম শোক সে অর্ঘ্য হেরিয়া; কান্দিন মায়ের প্রাণ! হায় রে পাষাণে পশিল অনলদাহ ষেন অকমাৎ! উচ্চৈঃস্বরে, কোলে করি পুত্র-রণ-সাজ, **"**र। वीदतक- हृ फ़ां भिष्ण विशा छे छ्यात्रि, कान्मिना माङ्ग्य नाटम अख्रिना मानवी। 'কে হরিলা ? কারে দিলা, অহে দৈতারাজ, আমার অমূল্য নিধি ্— হৃদয়-মাণিক ! আনি দেহ এই দত্তে তনয়ে আমার— দৈত্যনাথ, আনি দেহ রুদ্রপীড়ু মম! এমনি করিয়া বক্ষে ধরিব তাহায়. এমনি করিয়া ভিজাইব অঞ্র-নীরে সেই চারু চক্রানন! দৈত্যকুলম্ণি দেখিব ছে একবার! জীবন-পীযূষে জুড়াব তাপিত দেহ!—এ জগত-মাঝে 'মা' বলিতে ঐন্দ্রিলার কেবা আছে আরু!

'ধরাসনে নহ, বৎদ, জননীর কোলে' বলিব যথন তার মন্তক চুম্বিয়া নিদ্ৰা ত্যজি তথনি উঠিবে পুজ্ৰ মম— **দৈ**ত্যপতি এনে দেও সে ধন আমার।" কহিলা দল্পজপতি "হে দৈতামহিবি, জানি দে কঠোর বিধি করেছে নির্ম্মূল রত্রের হৃদের আশা কুঠার আঘাতে । এ শোক-চিতার বহ্নি জ্বলিবে হাদয়ে, হা ঐন্দ্রিলে, যত দিন ভঙ্গা নহে দেহ! কি হবে বিলাপে এবে ? হা রে অভাগিনী! বিলাপের বহু দিন পাইবে পশ্চাৎ, আক্ষেপের এ নহে সময়। আগে ঘ্রাতি পুত্রবাতী ইন্দের হৃদয় এ ত্রিশূলে, পরে বিলাপিব দোঁহে। হের যুদ্ধ-সাজে সদজ্জ স্থর্থিরুন্দ — সমর প্রস্থানে গমন-উদ্যত আমি, বিলাপি,এখন চিত্তের ঊৎসাহ-বেগ না হর, মহিষি।" দানবের তেজঃপূর্ণ বচনে ঐক্রিলা পাইলা স্বভাব পুনঃ ; অশ্রুধারা মুছি, কহিলা এদনুজনাথ, প্রতিশ্রুত হও --

পুজ্রঘাতী-পুজে বধি দিবে প্রতিশোধ। **তবে সে হৃদয় জ্বালা ঘুচিবে কিঞ্চিৎ।** তবে সে বুঝিব বীর শূলধারী তুমি। তবে সে জগত-মাঝে এ মুখ আবার দেখাব দকুজ-কুল-মহিলার কাছে।" কহিলা দমুজেশ্বর উত্তরি বামায় **"পূরাইৰ মনোবাঞ্চা, মহিষি তোমার**— এ শূ**ল-**আঘাতে পারি ষদি পূরাইতে।" শপারি যদি পুরাইতে ?—িক কহিলা, হায়,' किहना जू कत्र-शारम खेलिना मानवी, "হাদয়-শোণিত তব গেছে কি শুকায়ে ? প্রতিহিংদা নাহি তায় ? নহ কি দে তুমি সেই মহাস্থর রুত্র দেব-অন্তকারী ? এখন(ও) তৃতীয় অংশ নহিল অতীত ব্রহ্মার দিবসমানে—ভৈরব ত্রিশূল এখও(ও) ধরেছ হস্তে তেমতি প্রতাপে, 'পারি যদি পুরাইতে,'—বলিলে, দৈত্যেশ ?'

বুঝাইলা র্ত্রাস্থর সাম্বনিয়া তায়, প্রতিজ্ঞা করিয়া পুনঃ মস্তক পরশি, নাশিতে ইন্দ্রের স্থতে।—স্থির চিত্তে তবে

ধীর-গতি ঐদ্রিলা ফিরিলা ইন্দ্রালয়ে। তথন দনুজপতি স্থমিত্তে দয়োধি কহিতে লাগিলা পুত্ৰ-অন্ত্যেষ্ঠি যে ৰূপে সমাধা হইবে অন্তে। হেন কালে সেথা প্রবেশিলা বীরভদ্র মহাকাল-দূত। সম্ভ্রমে দমুজপতি প্রণতি করিয়া সম্ভাষিলা শিবদূতে। কহিলা প্রমধ— 'রত্র, তব পুত্র-তমু স্থমেরু-শিখরে 'লইতে বাসনা মম। অস্ত্যেষ্ঠি সৎকার সে বীরের করিবেন ইন্দ্রাণী আপনি! ইন্দুবালা-তনু-সঙ্গে অনস্ত মিলনে মিলায়ে সে বীরতন্ত্র স্থমেরু-অঙ্গেতে রাখিবেন স্থরেশ্বরী ;—হে দমুজনাথ, পতিশোকে পরাণ ত্যজেছে পতিপ্রাণা! ইন্দুবালা, দানবেন্দ্ৰ, লুকায়েছে, হায়, নে সুষমা-রাশি আজি স্থর-রমা-কোলে! নিষেধ না কর, দৈত্যনাথ, পুক্রনাম প্রতিষ্ঠিত করিতে ত্রিদিবে চিরদিন।" নীরবিলা শিবদূত এতেক কহিয়া। কহিলা দকুজনাথ-- 'শুকায়েছে, হায়,

সে চারু কোমল লভা—ই**ন্তু**বালা মম! হের. মন্ত্রি, বিধাতার বিধি অদভু চ— দৈত্যকূল-রবি সনে সে কুল-পঙ্কজ ডুবিল হে একিকালে! ছাড়িলা যথন রুদ্রপীড় রুত্রাস্থরে, **খ**াকে কি সে আর দৈত্যকুল-লক্ষ্মী তাব্ন ঘরে ? জানিলাম এত দিনে অস্থরকুলের অবসান ! হা মাতঃ স্থশীলে, তব অন্তিম কালেতে চক্ষে না দেখিকু ভোমা! সেবিলে মা কত তনয়ার স্নেহে রুত্রে—বৃত্র জীবমানে মরিলে শত্রুর কোলে! মৃত্যুর সময় না পাইলে স্ববান্ধবে স্বব্ধনে দেখিতে। হা বিধাতঃ লীলা তব কে বুঝিতে পারে ?" আক্ষেপি এৰূপে রুত্র নিশ্বাসি গভীর কহিলা লইতে তন্তু মহেশের দূতে ;ু বীরভদ্রে প্রণমিয়া করিলা বিদায়। চাহি পরে মহাস্থর দৈনিক বৃন্দেরে माजिट बारिम मिला—बारिमला मृत সাজিতে দমুজকুলে। কি বৃদ্ধ ভরুণ চলিল দমুজবীর যে যার আলয়ে,

ঘোষিল অমরা মাঝে সুর্য্যোদয়ে রণ'! হায় রে সেবিশি যেন গাঢ়তর বেশে দেখা দিল অমরায় ! প্রতি গুহে পথে মৃতুল করুণ স্বর! আলয়ে আলয়ে গৃহীর হৃদয়োচ্চাদ মধুর গভীর ! পিতাপুজে, মাতাস্থতে, ভগিনীভাতায়, কত ধীর আলাপন, মধুর সম্ভাষ, বিনয়, করুণা, স্নেহ, মমতা পূরিত ! -বনিভার স্থললিভ কতই বিলাপ ! পতির আখাস প্রেমময় মোহকর! কাঁদিতে কাঁদিতে পুজে সাজাইছে মাতা চুষি কত বার স্নেহে পুজের ললাট! মুছি নেত্রনীর বীর অলীক আশ্বাদে বুঝাইছে কত তায় ! জননীর প্রাণ ভুলে কি ছলনে, হার ? আরো গাঢ়তর **অন্ত**রৈ ছুটিছে বেগ পরাণে আঘাতি : কত শত বার খুলি তমুত্র কঠিন তনয়ে ধরিছে বুকে! কোন বা আলয়ে **रिमान्द्रतं अन्छ्न वाधित् वाधित्** ভগিনী কাঁদিছে শোকাকুল—অন্ধ-ভগ্ন, **475**

অস্ফুট নিশ্বাস ় নীর-ধারা দর দর নয়ন যুগলে, পণ্ডি-আজ্ঞ। শিরে'ধরি, কোন বা রমণী বান্ধে পতি কটিবন্ধা! কোন বা রমণী, ধীরে তুলি শিশু-কর, কাঁদিতে কাঁদিতে জড়াইছে পতিকণ্ঠ সে কোমল করে। হায়। কেহ বা ধরিছে পতির অধরদেশে শিশুর অধর! স্থমধ্র হাসি মুখে খেলিছে বালক কিরীটের গুচ্ছ তুলি—আনন্দে তুলায়ে : অশ্রুতে মিশায়ে হাসি হেরিছে রমণী! সজল নয়ন, মরি, এবে অবিচল চাহে কোন সীমন্তিনী স্বামীর বদনে করে তুলি খড়্গ-কোষ: কোন বা বালক, পিতার কবচ অঙ্গে; হাসিতে হাসিতে আসিছে জননী কাছে—কাঁদিছে জননী। পুত্রে সাজাইছে পিতা—পিতার পৃর্ঠেতৈ কুভূহলে পূর্ণ ভূণ বান্ধিছে ভনয় ! বুঝাইছে বধূকুলে র্দ্ধ পুররামা। মায়ে সাত্ত্বনিছে স্কুতা, জননী কন্যায়! শুকাইছে কত ফুল প্রফুল আনন,

গত নিশি প্রাফুটিত অরবিন্দ সম, ছিল প্রস্ফুটিত যাহা ! হায়, কত আঁখি তুঃখেতে মুদিছে আজি! গত বিভাবরী যে বদন দেখিবারে হৃদয় উৎস্কুক, আজি নিশি নাহি চাহে নির্থিতে তায়! যে হৃদয়-পরশনে শীতল পরাণে সিঞ্চিত পীযূষ-ধারা, তপ্ত তাহা আজি---পরশনে দগ্ধ জ্বিতল ৷ শ্রুতিমূলে থৈ বচন কালি স্থমধুর, আজি তাহে বিন্ধিছে কণ্টক! কত স্নেহ, আশা, আহা, কত চিন্তা, ভয়, প্রতি দানবের ঘরে একত্তে তরঙ্গ তুলি ফিরিছে সে নিশি! না হয় বৰ্ণন, হায়, সে হৃদি-প্লাবন : পড়িছে সবারি বুক, কোলে করি কেহ হেব্লিছে শিশুর মুখ—চুম্বনে বিহ্বল! কেই প্রিয়তমা-অশ্রু মুছিছে যতনে হৃদয়ে চাপিয়া স্থেং ! কেহ বা কাঁদিছে ! ভ্ৰাতায় ভ্ৰাতায়, আহা, সে কাল নিশাতে বিদায় কতই মত। স্থায় স্থায় শেষ প্রণয়ের দেখা কতই স্নেহেতে!

আলিঙ্গন পিতা পুত্তে—জননী আশীষ, দে তামদী অমরায় নির্থিলা কত !

চতুৰিংশ সৰ্গ।

অমরায় বিভাবরী ইইল প্রভাত : থড়্গ, চর্মা, বর্মা. জুণ, তরল কিরণে अमीख इडेन मम मिक्स ! मिक्स (यन দে ঘোর সমরভূমি—অকুল—গভীর! দেব-দৈত্য-চমূ-দল ঊর্দ্মিকুল-প্রায় ভাসিছে কিরণ মাথি সে রণ-সাগরে! সে কিরণে প্রভাতিল ভীম শোভাময় অপূর্ব্ব অমর-ব্যহ—বাদব-রচিত। বহু দেশ যুড়িয়াছে বাহিনী-বিন্যাস,— অস্তাচল, হেমকূট, তাত্রকুটগিরি, পর্বত পারদ-গর্ড, প্রবালভূধর, মনংশিলা শৈলকুল আদি আচ্চাদিয়া। মণ্ডল ভিতরে দৈন্য-মণ্ডল স্থাপিত-অপূর্ব্ব অবণাক্ষতি। মধ্যস্থলে তার যক্ষপতি আদি স্থররথী 🗕 শরাহত 🗀

(प्रवर्गन ; कि प्रिंक खबरक स्रव स्मना, রক্ষিত সেনানীরুদ্দ রণে স্থনিপুণ। ব্যুহ বিরচিয়া ইন্দ্র অরুণ উদয়ে দেব-সেনাপতিগণে করিলা আহ্বান আপনার পট-গৃহে। বাসব-আদেশে আ(ই)লা জলকুলপতি বরুণ স্থ্যীর ; বৃত্তস্থতবাণে বিদ্ধ বাম উৰুদেশ, পাশে রাখি দেহ-ভার, খঞ্জের গতিতে ' আইলা ইন্দ্রের পাথে'। স্থ্য্য মহাবলী তীক্ষ শরে দগ্ধ-তন্তু, আইলা সম্বর ইন্দ্র-পট-গৃহে বিদ্ধ বাম ভুজ ধরি। আ(ই)লা অগ্নি ভীমদেব অস্থির দহনে; আ(ই)লা দেব প্রভঞ্জন চঞ্চল গতিতে; আ(ই)লা দণ্ডধর যম করাল মুরতি; জয়ন্ত বাদব-পুত্র, দেব ষড়ানন। যথাস্থানে যে যাহার কৈলা অধিষ্ঠান। স্থুরপতি, চাহি স্থর্য্যে, অনলে, বরুণে, কহিলেন "ছে অমর-মহারথগণ, চিত্ত মম আকুলিত হেরি তোমা সবে হেন শরন্ধ-তন্ম --না জানি এৰপে

ছুর্গতি করিলা দেবে বুত্তের তনয়।" জিজ্ঞাসিলা "কোথা এবে যক্ষ ধনপতি; না আইলা কেন তুই অশ্বিনী-কুমার; কোথা একাদশ রুদ্র, অন্য বীর আর ?'' উত্তরিলা বারীশ বরুণ পুরন্দরে, শ্রামা দবা হৈতে শরদক্ষ গুরুতর সে সকলে; হে স্কয়েন্দ্র, গতি-শক্তিহীন কোন দেব, মুচ্ছাগত কেহ, বুত্রস্তুত-শরাঘাতে।" শুনি ইন্দ্র আক্ষেপিলা কত। কহিলা অমর-পতি—"হে সেনানীগণ, হত এবে সে অস্থর ভীম ধন্ধর্দ্ধর ! কিন্তু চুফী রুক্রাস্থর জীবিত এখন(ও) ; দৈত্যপতিৡসমরে জুর্ববার! রণে যার অমরা-বঞ্চিত দেবগণ! সে'ছুরাত্মা সংগ্রামে পশিবে অচিরাৎ; কি উপায়ে নিবারিবে তায় এ সমরে २ কহ শুনি। দ্রুধীচির অস্থিবলে, পিণাকি-আদেশে, পেয়েছি অব্যর্থ অস্ত্র – বজ্র প্রহরণ ; কিন্ত সে অস্থ্র ইথে নহিবে নিপাত न। इटेल जन्म-मिवा (भव। कि छेशास्त्र

কহ দৈত্যে জুরন্ত সমরে নিবারিবে ?" বলি কোঁষ হৈতে খুলি ধরিলা দড়োলি দুঢ়করে পুরন্দর! ধকৃ ধকৃ জ্বালা জ্বলিতে লাগিল অস্ত্রে, করি দীপ্তিময় সে দেব-পটমগুপ—অনস্ত শিবির; উন্তাপে অন্থির দেবকুল দেখি ইন্দ্র ভীমবজ্র রাখিলা আবার বজাধারে। ভীষণদস্তোলি-তেজ হেরি বৈশ্বানর · আহ্বাদে অধীর, অঙ্গে স্ফুলিঙ্গ ছুটিল, কহিল—অসহা কণ্ঠ-বেদনা উপেক্ষি, "অমরেন্দ্র, শুন কহি, মম অভিলাষ তিলার্দ্ধ নিমেষ আর বিলয় না কর, অস্তুরে সংহার বজ্ঞে ; অদুষ্ট-লিখন কে বলে খণ্ডিত নয় ৪ স্কুযোগে সকলি শুভ ফল। না থাকিলে এ বেদনা মম. এখনি স্তুরেশ, ব্ধিভাম র্ত্তাস্তুরে এ অন্ত্র আঘাতে।' শান্ত কৈলা স্থরপতি উত্র হুতাশনে, বুঝাইয়া নানা মত। তখন ভাস্কর—গ্রহকুলপতি দেব— তীব্রতর স্বরে উচ্চে নিনাদি কহিলা

"(इ खूदत्स, उर यपि परखं) नि निरक्रां भ, দেহ তবে মম করে, দেখিবে এখনি খণ্ডমুণ্ড হয় কিনা দ্ধুরন্ত অস্তুর? প্রচণ্ড স্থর্যোর তেকে, বজের সহারে, লুটিবে অস্থর-মুগু—বিস্তীর্ণ-শ্মশানে শূন্য কুন্ত ঝড়ে যথা। না জানি স্থারেশ, কি হেতু অসাধ তব হেন রিপু নাশে! আপনি অক্ষত-দেহ! জর জর তনু দেবকুল অস্ত্রাঘাতে! কি জানিবে কহ— ছিলে লুকাইয়া দূর কুমেরু-গহ্বরে !'' স্থর্য্যের বচনে ক্রুদ্ধ জল-দলপতি কহিলা "হা ধিকৃ, ধিকৃ দেব দিবাকর, দেবেন্দ্রে এ ভাষা ? সর্ববত্যাগী স্থরপতি দেবতার হিতে, ঘূণা লজ্জা পরিহরি বিশ্ব-দ্বারে ভ্রমিলেন ভিক্ষুকের বেশে ! তাঁরে এ পরুষ বাক্য? হে শ্বাস্ত বিনাশী অন্ধ কি হইলা ক্লেশে ? কহ সে কাহার নহে শরদগ্ধ-দেহ ় একাকী সমরে যুঝিলা কি দৈত্যস্থতে ? কি সাহদে হেন অহস্কার, হে সবিতঃ—ভীরু-অপবাদ

पिला **रेत्स व स्त्रम ७**८ल ? लब्बारीन ভীরু যে আপনি, অন্যে ভাবে সে তেমনি!" এত কহি নীরবিলা সিন্ধুকুল-পতি। স্থুরেন্দ্র তথম শাস্ত করি বারি-নাথে, কহিলা স্থধীর ভাবে গম্ভীর বচন--**্হে সূ**র্য্য, অ**স্থুরনাশে অসাধ আমার** ! দেব-ত্ৰুংখে নহি ত্ৰুঃখী —নহি হে ব্যথিত শরব্যথা বিহুদে শরীরে ? অকারণ অরাতি নাশিতে করি হেলা ?—হে দিনেশ সহস্রাংশু, ঘুচাও সে চিন্ত-ভ্রম তব, লহ এ সংহার-অন্ত্র—বিনাশ অস্তুরে !" এত কহি সূর্য্য অগ্রে রাখিলা দস্তোলি! আগ্রহে ভাস্কর হেরি সে ভীম আয়ুধ , তুলিতে করিলা যত্ন, ছুই ভুজে ধরি প্রকাশিলা যত শক্তি ভুজদণ্ডে তার; তুলিতে নারিলা বজ্ঞ—লজ্জানত মুখে দাঁড়াইলা দুরে গিয়া দেব-অন্তরালে। श्कातिका अभववृन्द উচ্চ अर्डेश्टम হেরি স্থর্য্য-পরাভব, ব্যঙ্গ স্বরে কত বিদ্রুপিলা কত জন কৃট তিরস্কারে।

তথন বাসব শীঘ্ৰ পীয়ৰ তুলনা 🖫 বচনে শীতল করি চিত্ত সবাকার: নিবারিলা সর্বব জনে— 🚓 দেবমণ্ডলী" কহিলা বিশদ স্বরে—"গৃহ বিসম্বাদ সদা অনথের হেতু ত্রিজগতী-মাঝে; | বিপদের কালে মনোমিলন(ই) সম্পদ! কে না পারে সখ্য ভাবে সম্পদ ভুঞ্জিতে ? দেবতার কত হীন মানবের জাতি, তাদের(ও) সম্প্রীতি কত সোদরে সোদরে, কতই সখ্যতা স্নেহ, আত্মীয় স্বজনে সৌভাগ্য সে যত দিন! সৌভাগ্য ফুরালে স্থবের সংসার ছার-শার্দ্দূল-কলহ षाश्रीय-कनंदर शृदर ! खांकृष्व-উচ্ছেদ ! বিপদে বন্ধুর ক্ষয় মানবে প্রবাদ! সে প্রবাদ দেবকুলে করিতে প্রবল চাহ কি অমরগণ! আত্ম-বিশারণ বিপদে এতই দেবে, অহে ত্রিদিবেশ !" এতেক বলিয়া ইন্দ্র নীরব আবার; ভাবিতে লাগিলা চিত্তে কিৰূপে অস্তুরে ভেটিবে সমরে পশি। পার্বতী-নন্দন

কার্ত্তিকেয় ফেনাপতি, সমর-কুশল, কহিল৷ যুচন্ধর প্রথা ব্যুহ মধ্যে থাকি, রক্ষিতে স্বপক্ষ-বল; বরুণ বিচারি রণে ক্ষান্তি ক্ষণ কাল দিলা উপদেশ; অন্য দেবগণ মত দিলা যে যাহার। ভাবিত অমর-পতি অমর-শিবিরে, হেনকালে মহাশূন্য বিদারি বেগেতে আ(ই)লা শিব-পারিষদ ভীম মহাকাল ; স্থাধিলা বাসব শিবদুত্তে—শিবশিবা-বারতা, কৈলাস-স্থুসম্বাদ; শিবদারী नम्हो इत्क विमन्ना उथन कहिला - "(इ অমরেন্দ্র, উমেশ-গেহিনী পাঠাইলা — শচী-ত্রঃখ হরিতে সতত চিন্তা তাঁর— পাঠাইলা, হে বাসব, জানাতে তোমায় বুত্রের খণ্ডিল ভাগ্য—অকালে অস্বর পড়িবে দক্ষোলি-ঘাতে। হে শচী-বল্লভ বিলম্ব না কর আর, বজে বিদারিয়া বক্ষঃ চুর্ণ কর তার ; ভৈরব আপনি কুপিত ঐক্রিলা-দত্তে কৈল: এ বিধান।" এত বলি শিবদূত ফিরিলা কৈলাদে

ধূমকেতু-বেগে গতি, উজলি অন্বর। মহানন্দে কোলাহল দেবরুন্দ মারে, ক্ষণকালে ত্রিভুবনে ঘোষিল সমাদ— ইন্দ্রবৃত্তাস্থরে রণ – রুত্তের সংহার বজাঘাতে। বিশ্বলিত কৌতুক, হরষে, চতুর্দ্দশ লোকবাসী, সিন্ধু-ব্যোমচর, ছুটিল বিমান মার্গে। আ(ই)ল यক্ষকুল; বিদ্যাধর, অঞ্চর, কিন্নরবর্গ যত ; আইল কর্ব্বরুগণ, গন্ধর্বন, পিশাচ, আ(ই)ল সিদ্ধ, নাগকুল, প্রেড, পিতৃগণ, দেবর্ষি, মহর্ষি, যতি, শুচি-আত্মা যত : আইল ব্ৰহ্মাগুবাসী প্ৰাণী শন্যদেশে। আকাশের দূর প্রান্তে, শূন্যযানে চাপি রহিল। সকলে ব্যথা। সে রণ দেখিতে খুলিল ব্রহ্মাণ্ড-দার অম্বর সাজায়ে; নানা বর্ণ হেম, মণি, প্রবাল, অয়স, রচিত বিচিত্র কত গবাক্ষ, ভোরণ, কত দিব্য বাতায়ন খুলে চক্রলোকে, ছড়ায়ে বিমানপথে চক্রলোক-শোভা। স্থালোকে কতকোটি বাতায়ন, আহা,

খুলিল অতুলমূর্ত্তি—লোম-হর্ষকর, অদ্ভত দৌন্দর্য্য-রশ্মি প্রকাশি গগনে। প্ৰতি গ্ৰহে এইৰূপে নক্ষত্ৰে নক্ষত্ৰে খুলিল কতই দ্বরে, গবাক্ষ, তোরণ. বিপুল অনন্ত-কোলে--অনন্ত শোভায় প্রতি বাতায়ন-পথে, গবাক্ষের দ্বারে, প্রোণিরুন্দ অগণন, শুন্য যেন আজি প্রাণিময়,-পরিপূর্ণ জীবন-প্রবাহে! · সে শোভা হেরিতে রমা শ্রীপতি-দহিত श्रु लिला देवकू थेषात । श्रुटल खक्ता लाक অতুল্য তোরণ আজি ব্রহ্মলোকবাসী! थूटन बात महाकान किनाम जूबरन ! অতুল স্থরভি গন্ধে পূরিল জগৎ! বিহ্বলিত চৌদলোকে প্রাণীর মণ্ডলী সে সৌরভঘাণ লভি ৷ আকুলিত প্রা**ণ** দেখিতে লাগিল শূনো বৈকৃষ্ঠ ভুবন, অতুল ব্রহ্মার পূরী, বিশাল কৈলাস, মোহে অচেতন যেন ভুলি ক্ষণকাল ইন্দ্র, রুত্তান্ত্র, স্বর্গ, সমর প্রাঙ্গণ ! হেখা ইন্দ্ৰ ব্যুহ-মাঝে প্ৰবেশি তথন

নির্থিলা একে একে দেবরাথগণে সমরে আহত যত, কিবা সে মুচ্ছিত। ধনেশ্বর কুবের, অশ্বিনীস্কৃত-দ্বয়ে, সান্ত্রনিলা মিষ্ট স্বরে। রুদ্র একাদশে স্নিঞ্চ করি, স্নিঞ্চ করি অন্য দেবে যত আহত সমরকেত্রে, ফিরিলা বাসব করি ব্যুহ প্রদক্ষিণ। আসি বহির্দ্দেশে আজ্ঞা দিলা মাতলিরে আনিতে পুষ্পাক। আজ্ঞা দিলা নিজ নিজ রথ সাজাইতে অন্য যত স্থররথী। শিবির যুড়িয়া সাগর-কলোলধনি উঠিল আরাবে। সাজাইলা অরুণ স্কর্য্যের স্কবিমান] এক-চক্র রথবর অদ্ভত দেখিতে। গতি মনোহর অতি, প্রদীপ্ত চুড়াতে সঞ্চ স্বৰ্ণ কুন্ত-়েশাভা। নিয়োজিলা তায় সপ্ত (শ্বত ভুরক্ষম বৃদ্ধিম নিগাল, জিনি তুগ্ধক্তন-রাশি শুভ তমুরুহ, ক্ষণে পারে ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিতে ৷ বৈনতেয় 💯 উঠि नीख दिनना मान्हरन । जीबारनरम অনল-সার্থি রূপ সাজাইলা দ্রুত;

স্থলোহিত বিমান প্রচণ্ড শিখাময়, রক্তবর্ণ তুই অশ্ব, নাসারস্বো শ্বাদে প্রস্থানে ছুটিছে ধূম! আনি যোগাইলা कृष्य इस कृष्यवर्ग म्यान-मान्यत्व রুতান্ত-সার্থি ভীম। শব্দবিরচিত শত-চক্র শতাঙ্গ স্থন্দর বরুণের, বেগে যার রুসাতল সদা বেগময়. ুউত্তাল তরঙ্গপূর্ণ সিন্দূর শরীর, यत्व वाद्रिनाथ त्रः वाद्रिधि-विहारत, ভ্ৰমেন বাৰুণী-সঙ্গে — সাজাইলা"স্থত। কুমার-দার্থি ক্রতগতি দাজাইলা শতচুড় শিখিধজ স্কুন্দের বিমান ; and car কুরঙ্গ-বাহন বায়ু-বিমান সাজিল; সাজিল শতাক্ষ অন্য যত অমরের। হেন কালে মাতলি সার্থি কুডাঞ্জলি

হেন কালে মাতাল সারাথ ক্তাঞ্জাল নিবেদিলা পুরন্দরে প্পুষ্পক বিমান বাহিলা অস্তর-পুজ্র-শব তবাদেশে, কি বাহনে স্থররাজ পশিবেন রপে ?" চিস্তি ক্ষণে দেবেন্দ্র কহিলা আনিবারে উচ্চৈঃশ্রবা মহা অশ্ব—অশ্বকুল-পতি। মাতলি ঘেটিক আনি দিলা ইন্দ্রপাশে। হেরিয়া বাদবে, উটেচঃ অবা ঘন ঘন ছাড়িলা নাসিকাধনি. তুলাইয়া স্থুখে ফুলাইলা গ্রীবাদেশে কেশর সুদ্দর; ঘন হেষাধনি ভ্রাণে, ঘন খুরাঘাতে খুঁড়িতে লাগিলা মৰংশিলা স্বৰ্গতলে,— তরল পারদ জিনি চঞ্চল অধীর! অভ্ৰ জিনি তনুশোভা শুভ্ৰ সুচিকণ, ক্ষীরোদসমুদ্র-জাত ঘোটক অন্তৃত ! সাজাইলা আপনি সে অশ্বে স্থররাজ; স্থুদিব্য আদন পৃষ্ঠে, রশ্মি তেজোময় গলদেশে শোভিতে লাগিল—সেদামিনী বেড়িল যেমন গ্রীবাদেশ! মহাহর্ষে भंहीनाथ धतिला मट्यांलि जारतारूर्ण করিলা উদ্যোগ। হেন কালে শূন্যপথে স্থমেরু হইতে দ্রুত নামিল পুষ্পক; চপলা স্থন্দরী বসি তায়, ভড়িল্লতা হাস্যছটা মুখে! হেরি ইন্দ্রে দ্রুতগতি, निमला हराना, निद्वितना महीनाद्य শচীর কুশল বার্ডা, কহিলা যে ৰূপে

পাইলা পুষ্পক রথ ছেমাদ্রি-শিখরে 🞳 ইন্তুবালা-বারতা সংক্ষেপে বিবরিয়া দাঁড়াইলা নম্রমুখে। চপলারে হেঁরি স্থাইলা সমতনে কতই সম্বাদ স্থরনাথ বারবার; কত চিত্ত-স্থথে শুনিতে লাগিল। যত কহিলা চপলা। সহর্ষ উৎস্কুক মনে আশীষি তথন কহিলা পৌলোমীনাথ শৃহে চারুরঞ্চিণি, • চির সহচরি ইন্দ্রাণীর, কহিও সে স্বর্গস্তথস্থথিনীরে, স্বর্গরাক্ক্য তাঁর উদ্ধারি আবার শীঘ্র অর্পিব তাঁহারে: চিরতৃষ্ণা মিটাব চিত্তের ! ফির এবে স্থহাগিনি, স্থমেরু-শিখরে নির'পদে।" এত বলি শচীনাথ চপলার পানে চাহিলা প্রফুল মতি; হেরিলা—রঙ্গিণী **(मिथिट्ड निम्हल-च**ाँथि वक्रकटलवत, দৃষ্টিপথে চিত্তহারা যেন! ইন্দ্রে হেরি मलब्ज-वर्गात वामा मूमिल बस्न ; রাঙিল সুগগুতল, কাঁপিল অধর। বিশ্বয়ে স্থরেক্র এবে দেখিলা এ দিকে

ভীমৰূপ ভাজি বজ্ঞ দিব্য তেজোময় ধরেছে অপূর্ব মূর্ত্তি * বিধি-ছরি-ছর-তেজে নিঁত্য সচেতন। হেরিছে সঘনে স্থিরসৌদ।মিনী-শোভা অস্থির নয়নে ! হাসিলা বাসৰ, আজ্ঞা দিলা মান্ডলিরে 💎 আনিতে.কুসুমদাম; কহিলা "চপলে, পূরাব বাসনা ভোর – লাবণ্যে মিশাব, আজি স্থররণভূমে, ত্রিলোক-সাক্ষাতে, তেজঃকুলেশ্বর বজ্ঞে; বিবাহ-উৎসব হবে পরে।" মাতলি আনিলা পুষ্পামালা, फिला **ऋ**८थ हे<u>न्</u>फ-करत्न. ज्यानरम् वामव অর্পিলা চপলা বজ্ঞে দে কুসুমদাম। স্বয়ন্ত্রা চইলা চপলা মনস্কুথে, বরিল লাব্ণ্যরাণী ভৈজঃকুলরাজে, অমর-সমরু-ক্ষেত্রে – রুত্রবধ-দিন্দে ! বাজিল সমর-ভেরী, ভূরী, শস্থা কত; উঠিল আনন্দধনি ঘন্ ঘনোচ্ছাদে পুরিয়া সমরক্ষেক্ত — অনস্ক যুড়িয়া অবি**ভান্ত পুস্প**ধারা **হৈ**ল বরিষণ।

क्लांबर्टन भूर्व ममिक । क्रांख्यांब

इत्स् भट्ट निम्ना ह्रभना – इंगि एव मिटलन विमाय। **ভীম অন্তমু**র্ত্তি পুনঃ धित्रना मरस्रानि—मक्तमस्य मश्होत्रक्। রচিয়াছে মহাবূহে রুত্র:মহাস্কুর फिन्छ व्यक्ति यूष्ट्रि- छेनत्र-व्यहन, পিঙ্গল, ত্রিকুটনাঞ্চা, গোত্র ধরাধর, লোকালোক ক্ষাভৃৎ, অচল মালাবং, · ভূধর র**জতকুট, হিমাক্সশি**থর, • ছেরেছে দানব-দৈনা। রচিয়াছে বাহ একাদশ মগুলীতে ৰাহিনী সাজায়ে, বিন্যাসিয়া রথ **অখ গজ** পদাতিক ! পক্ষীন্দ্র গরুড় যেন বিস্তারিয়া পাখা বসেছে নগেন্দ্রশিরে – দেখিতে তেমতি रेल जा-हमूत्र शठन । मरधा निकल्ल, বৃত্ত ঐরাবত'পরে, ঘেরিয়া তাহায় পরাক্রান্ত দৈত্য-দেনা ; দৈনিক স্থর্থী পর্বান্তের শ্রেণী যেন নগেন্তে বেটিয়া। **ट्नकृटन इंडे म्टन वृक्तिन इन्छ**ि, . नांकिल वीदवब हिंशा । लहदब लहदब সাগর-ভরঙ্গ-তুল্য বিপুল বিশাল

ছুলিয়া, ভাঙ্গিয়া, পুনঃ মিলিয়া আবার, **চ**लिल फ्लू जफ्ल (मनानी-कालरन। দৈতাধ্বজা উড়িছে গগনে মেহাকার! बक् बंक् किंद्रन हमक् श्रञ्ज'পद्रि, রথঃজ কলসে তনুত্রে ধনুভ্লে, — ঝকিছে কিরণোচ্ছ্যাস দিগন্ত ব্যাপিয়া! দেজেছে মহাদানব দৈত্যকুলপতি র্ত্রাস্থর—বান্ধি কটি কটিবন্ধে দৃঢ়, ছুই খণ্ড গণ্ডারের দৃঢ় চর্ম্মপেটী ছুই উপবীতাকারে, বান্ধিয়াছে ঘেরি বক্ষোদেশ। বামকরে ধরেছে ফু<u>লক</u> । স্থর্য্যের মণ্ডলবৎ প্রচণ্ড রুহৎ, पिकारण टेड्यूव-प**ख भू**ल विভीषण। • ঐরাবত করি-পৃষ্ঠে বসেছে অস্তুর শৈল-পৃষ্ঠে শৈল যেন! করিকুল-রাজ, গত রণে জিনি যায় লভিলা দানৰ, চলিলা বৃংহিত করি, চলিলা পশ্চাতে দকুজ-বাহিনী যেন তরক্তের মালা। ছুটিল ইক্স-বিমান গগন আন্দোলি, क्षू मृत्मा, क्षू नित्म, क्षू भाष रिम्स

বিজুলির বেগে গতি, ছিন্ন ভিন্ন করি रिषठा अनौकिनौ शांखि, कक्क वरकारमण। ঘনদল, অম্বর, বিদীর্ণ চক্রাঘাতে ! ইরস্মদে রথচক্রে জ্বলিতে লাগিল তড়িদ্দাম ;—জ্বলিল সহস্ৰ অক্ষি তেজে। শরজাল ভয়ঙ্কর শ্ন্যে বর্ষিল, मुष्य लात थारत (यन वित्रवात थाता ! অপূর্ব্ব শিঞ্জিনী-ভঙ্গী—সুহূর্ত্ত-ভিতরে দিগন্ত ব্যাপিয়া শর—সর্ব্ব*র্জ*ন'পরে সর্বাস্থানে, সর্বাদিকে, রণস্থল ঢাকি। পড়িতে লাগিল প্রহরণে অশ্ব, হস্তী, অসংখ্য প্লাতি—মহা কড়ে তরু যেন! কিয়া বজ্ঞাঘাতে যথা শৈলকুলচুড়া ! ব্যহ ভেদি প্রবেশিল স্থরেশ-সান্দন, ভ্ৰমিতে লাগিল বেগে, দাবাগ্নি যেমন ভ্রমে বেগে ভীম রঙ্গে বন দগ্ধ করি; কিয়া যথা উর্মিকুল, সিন্ধু উথলিলে, ধায় রঙ্গে বেলাভূমে উপল বিছায়ে।

ভিন্ন হৈল তুই পক্ষ স্থারেক্রের শরে ব্যাহ-কলেবর ছাড়ি—যেথা র্ত্তাস্থর বেষ্টিত দানকবারদলে। রক্তান্তোত প্রবাহিল বিপুল তরকে শত দিকে। দেখি দৈতা মহাকার দন্তে চালাইলা মহাহন্তী প্রাবত; ছাড়িল মাত্র কোটি শন্ধনাদ শুণ্ডে। গর্জিল তখন ভীম শব্দে দৈত্যনাথ, গর্জিল যেমন অয়রে জলদদল, কহিলা ছঙ্কারি—

 পোষ গুঞা প্রচণ্ড ভুজতেজ আগে না নিবারি, মথিছ দ্বুজ-পদাতিক ? ভন্ধরের প্রায়, বৃত্তে এড়ারে সমরে, ভ্রমিছ রে রণ-ভূমে, ভীরু হীনমতি ? তুল্য জনে সংগ্রামে না ভেটি, হন্তী, হয়, বধিছ নিৰ্লজ্ঞপাণ ! ধিকৃ হে বাসব ! কি হৈতু আইলে রণে ভয়(ই) যদি এত অমুরের ভুজবলে? সে ভুজ-প্রতাপ হের পুনঃ।" কহি শূন্যে তুলিলা অস্থর মহাকাল-শূল ভয়স্কর। না উত্তরি স্থুরনাথ কোদগু ধরিলা ভাম তেজে, লক্ষ্য করি ঐরাবতে নিমেষ ভিতরে কর্ণমূলে নিক্ষেপিলা স্থতীক্ষ বিশিখ।

অস্থির জালায় মহাবারণ মাতিল ; খোর শব্দ শূন্যে ছাড়ি ছুটিৰ বেংগ্রেড না মানি অকুশাঘাত। ভীম লক্ষ ছাড়ি দাঁড়াইলা মহাশূর মনঃশিলা তলে— লক্ষ্যকরি ইন্দ্র-বক্ষঃস্থল भुलहास्य । ভাবিলা,ছাড়িবে অস্ত্র—দূরে হেনকালে দেখিলা দ**মু**জপতি জয়স্ত-পতাকা। নির্বি ইন্দ্রের পুত্রে নিজ পুত্রশোক জ্বলিল জ্বদয়তলে। স্মরিলা তথন ঐক্রিলার ভীম বাক্য—প্রতিজ্ঞা কঠোর। ভকারিলা ঘোর স্বরে অস্থর **মু**র্জেয়, ছুটিলা উন্ধাদ ষেন মথি স্কুররথী. মথি অশ্ব, মাতঙ্গ, পদাতি অগণন। লুকায়িত শার্দ্দুলেরে যথা বনমাঝে খুঁজে ব্যাধ, বনরাজি আনুন্দালন করি, কিয়া পক্ষীরাজ বাজ কপোতে হেরিয়া ধায় যথা শূন্যপথে – ছুটিলা দিতিজ। হেথা ইক্তে ঘোর রণে দৈত্যবীর যত

ঘেরিল নিমেষকালে। তুমুল সংগ্রাম বাজিল বাদব দক্ষে-কাম্বোজ, খড়ক.

ধরখুর, ধবলাক্ষ, ঘেরিল পুষ্পাকে ম্বদল সহিত্র একক†লে। স্করপতি ঘুঝিতে লাগিলা রণমদে। পশুরাজে বনমাঝে নিষাদ ঘে**রিলে**, উন্নাদিত পশুরাজ ভীম লম্ফ ছাড়ি. ভ্রমে যথা দশদিকে, লগুভঞ্জ করি ব্যাধকুলে.. নখে, দত্তে পুচ্ছাঘাতে খণ্ড খণ্ড করি নিক্ষিপ্ত তোমর, ভল্ল, কুঠার, মুদারী,— তেমতি স্থরেন্দ্র-রথগতি ! ক্ষণে পূর্ব্বে; ক্ষণপরে উত্তরে আবার, অকন্মাৎ পশ্চিমে, দক্ষিণে—যেন খেলে তড়িদ্দাম সর্ব্বস্থান দিগন্ত ব্যাপিয়া একবারে! যুঝিছে দনুজদল অদীম বিক্রমে ভিন্দিপাল, ভীষণ পরশু, প্রক্ষে,ড়ন, নিমেষে নিমেষে. কেপি ইন্দ্রথোপরে। কাটিছে দে অস্ত্ৰকুল ইন্দ্ৰমহাবৃল ভুঞ্দণ্ড মুপ্ত সহ শরে : উড়াইছে খণ্ড উরু বিশিখে বিক্সিয়া. জঙ্গা, বাহু, कक, का नना है विक्रिट्ट नक वार्त। নিরক্তা দমুজ-দৈন্য হৈল অচিরাৎ:

পড়িল দ্মরকেতে কোটি দৈতা বীর। ছাড়ি সিংহনাদ ক্রোধে দৈত্য-দেনা তবে ধাইল উপাড়ি রক্ষ, ছিঁড়ি শৈল-চূড়— ছুটিল সচল থেন অরণা, ভূধর ! ছুটিল পুষ্পাক শূনো মেঘ-মন্দ্রে ডাকি; নিনাদিল ধনুগুণ ইন্দ্রের কার্দ্মক, ছাইল কলয়কুল ঘনায়র পথ, স্থরপুরা অন্ধকার হৈল ক্ষণকালে। 🗠 জিল কাম্বোজ, হলায়ুধ মহাস্থর. থরখুর, খড়ক, পিঙ্গল, শ্বেডকেশ, সেনাধ্যক্ষ আরোশত শত। ভঙ্গ দিল দৈত্যদল রণস্থল ছাড়ি –ফেলি অস্ত্র, গিরিশৃঙ্গ, মহাক্রম-রাজি, ফেলি রথ, অশ্ব, হস্তী! ছুটিল তেমতি ঊৰ্দ্ধাদে বায়ুমুখে উড়ে যথা কাশ ! কিয়া যথা মহাঝড় উঠিলে ভূধরে, ধায় রড়ে পশুপাল, পশুপাল সহ, উৰ্দ্বাদে— প্রাণভয়ে পুচ্ছ তুলি করি ঘোর রব! হেথা মহাস্কুর বৃত্র ভায়ন্ত-উদ্দেশে ছুটে ঝটিকার গতি। হেরি মহারথ

ሞ26

কার্ত্তিকেয় আদি স্থর রক্ষিতে কুমারে, চালাইলা দিব্য যান বেগে দ্রুততর ; ছুটিলা অনল, দিবাকুর, অমুপতি, বায়ুকুলপতি প্রভঞ্জন ভীম দেব, করাল অন্তকমূর্ত্তি যম দণ্ডধর। জ্বালাময় ভিন চকু ভীধণ ছক্কারি, **দ**¦ড়াইল দৈতারাজ, স্থরর্থিগণে হেরি দুরে। হেরি দৈত্য যম দণ্ডধর, কালিম জলনবর্ণ, ঘোর স্বরে ভাষি, কহিলা অমররুনেদ—"হে দেব-সেনানী, **ল্ঞান্ত** দৰে বছ রণে যুঝিলা তোমরা, ক্ষণকাল লভ হে বিশ্রাম—আমি যুঝি দৈত্যরাজে ক্ষণকাল আজি।" চাহি তবে সম্বোধিলা র্ত্রাস্করে—''হে দানবপতি পরেতপতিরে আজি ভেট রণভূমে 👸 প্রেতপতি-বাক্যে রুত্র জুর্জন্ন ছঙ্কারি কহিলা শহে ধর্মারাজ, এত যদি সাধ যুঝিতে রুত্রের দহ—ধর দণ্ড তবে ; **হে**র দেখ রাখিমু ত্রিশূল, আজি ইহা 🦈 না ধরিব অন্য দেব-রণে, ইন্দ্রস্থতে

কিবা ইন্ত্ৰে না আঘাতি আগে।" পাৰ্শ্বদৈশে বিক্সিলা ভৈরব শূল মনঃশিলাভলে ্দৈত্যপতি, ভীম গদা ধরিলা সাপটি, ঘুরাইলা ঘন স্বনে; ঘুরাইলা যম • প্রেচণ্ড করাল দপ্ত। তুই করী যেন বনমাঝে রণমদে করে করাঘাত, তেমতি আঘাতে দোঁহে দোঁহাণ দণ্ড. গদা প্রহারে বিদীর্ণ নভঃস্থল; ঘোর রব 'উঠিল গগনে, ঘূর্ণপাকে ডাকে বায়ু, চুর্ণ মনঃশিলা চারি চরণ ঘর্ষণে ! **प्रशुरक विभातम (मैं**टिङ, त्कृङ सादत নিবারিতে কারে; ভ্রমে নিরন্তর ঘুরি তুই ঘন মেয় যেন শ্লো ভয়কর। প্রেতরাজ কালদণ্ড ঘর্ষরে যুরাই, আঘাতিলা ভীমাঘাত র্ত্রমুফি-তলে। সে আঘাতে ফিরে দণ্ড –ফিরে রত্রগদা গজদন্ত বিনিশ্মিত বর্তুলে। তখন অমুর বামক্ষকো শমনের ভীষণ বেগেতে করিলা প্রচণ্ডাঘাত গদা ঘুরাইয়া। যমরাজ বসিলা আঘাতে ভগ্নকটি,

ক্রম যথা ছিল্লমূল পড়ে মড়•মড়ি। তুলিলা তথন দৈত্য ভয়ন্তর শূল লক্ষা করি জয়ন্তের বিচিত্র প্তাকা! দিলা রড় দেবর্থিগণ ঝড়বেগে হেরি সে ভীষণ অস্ত্র। দূর হৈতে হেরি চালাইলা পুষ্পক বিমান ইন্দ্রাদেশে মাতলি, - ছটিল রথ ঘনদলে দলি ঘর্ষর নিনাদে ঘোর তিদিব চমকি: জয়স্তের রথমুখে পথ আচ্ছাদিয়া দাঁড়াইল ক্ষণকালে। বিদ্যাতের গতি বাসৰ অমরনাথ, ছাড়ি সে স্যান্দন, আরোহিলা উচৈঃশ্রবা অশ্বকুলেশ্বর। শোভিল স্থনীল তুরু উন্নুচ্ছদ ভেদি, শুত্র অত্র ভেদি যথা শোভে নীলায়র! স্ফটিক জিনিয়া সুস্কু স্কুদিব্য কৰচ, শিরস্ত্রাণ—দৃঢ় জিনি কঠিন অয়স ; অপূর্ব্ব কিরণছটা কিরীট আকারে বেড়েছে নিবিড় কেশ—আভা ছড়াইয়া স্বৰ্ণমেঘমালা যেন ঘেরেছে মস্তক! জ্বলিছে সহস্ৰ অক্ষি!—ভীষণ দড়োলি

শূন্যে তুলি স্থরনাথ অশ্বে আরে হিলা।
উঠি বা নক্ষত্রগতি উচ্চৈঃপ্রবা হয়
মহাশূন্য ভেদ করি; স্থমেরু ছাড়িয়া
উচ্চ এবে দৈত্য-বপু—নগেন্দ্র সদৃশ;
বক্ষঃ সমস্থতে তার পক্ষ প্রসারিয়া
স্থির হৈলা অশ্বপতি।—ডাকিল দর্ট্রোল

হেরি ঘোর⁻ঘন স্বরে ভীষণ অস্কুর কহিলা নিনাদি উচ্চে - "হা. দম্ভী বাসব, ভাবিলে রক্ষিবে সুতে রত্তের প্রহারে! কর তবে এ শূল আঘাত সম্বণ পিতা পুত্ৰ চূই জনে।"— বেগে দিলা ছাড়ি। ছুটিল ভৈরব শূল ভীম মূর্ত্তি ধরি মহাশূন্য বিদারিয়া, কালাগ্নি জ্লিল প্রদীপ্ত ত্রিশূল-অঙ্গে! হেনকালে, হায়, বিধির বিধান-গতি কে পারে বুঝিতে, বাহিরিল শ্বে চবান্ত কৈলাদের পথে महम् विभानभार्भ, भून-भ्राष्ट्रल আকর্ষি অদৃশ্য হৈল নিমেষ ভিতরে! অদৃশ্য ইইল শূল মহাশূন্য-কোলে !

হেরিয়া দনুজপতি কাতর-স্থাদয় কহিলা কৈলানে চাহি দীর্যশাস ছাড়ি. শহা শভু তুমিও বাম !"—দক্ষ হতাশাদে ছুটিলা উন্মাদপ্রায় হুক্কারি ভীষণ, ছিল্নমন্তা রাম্ভ যেন ৷ অগ্নি চক্রাকার ষুরিল ত্রিনেত্র ঘোর—দত্তে কড় নাদ ! প্রালয় ঝটিকা-গতি আয়িয়া নিকটে প্রসারি বিপুল ভুজ ধরিলা সাপটি ইন্দ্রকরে ভীম বজ্র - উচ্ছিত্র করিতে অস্ত্রবর। বজ্রদেহে জ্বালাধক ধক জ্বলিতে লাগিল ভয়ঙ্কর ! সে দহন মহাস্থর না পারি সহিতে গেলা দূরে ছাড়ি বজ্র; ঘোর নাদে বিকট চীৎকারি, লক্ষে লক্ষে মহাশুনো ভীম ভুজ ভুলি ছিঁড়িতে লাগিলা গ্রহ নক্ষত্র মণ্ডলী. ছুঁ ড়িতে লাগিলা ক্রোধে—বাসবে আঘাতি, আঘাতি বিষমাঘাতে উচ্চৈঃশ্রবা হয়। ব্ৰহ্মাণ্ড উচ্ছিন্ন প্ৰায় –কাঁপিল জগৎ উজাড় স্বর্গের বন—উড়িল শূনোতে স্বৰ্গজাত তৰুকাপ্ত! গ্ৰহ, তারাদল,

খনিতে লাগিল যেন প্রলয়ের ঝডে : উছলিল কত সিন্ধু, কত ভুমুণ্ডল খণ্ড খণ্ড হৈল বেগে—চূর্ণ রেণুপ্রায় ! म हो कारत (म कन्यों विश्वतामी आनी চন্দ্র, সূর্যা, শুনা, গ্রহ, নক্ষত্র ছাড়িয়া, ছুটিতে লার্দগল ভয়ে, রোধিয়া শ্রবণ, কৈলাস, বৈক্ঠ, ব্রহ্মলোকে !—সে প্রলয়ে স্থির মাত্র এ তিন ভুবন!—মহাকাল `শিবদূত কৈলাস-জ্য়ারে নন্দী দ্বারী কঁ:পিতে লাগিল ভয়ে! কাঁপিতে লাগিল ব্রন্ধানেকে ব্রন্ধার ভোরণ ঘন বেগে! ্ কাঁপিল বৈকুণ্ঠদার ৷ ঘোর কোলাহল সে তিন ভুবন মুখে, ঘন উচ্চৈঃস্বর— **৫**হে ইন্দ্র, হে স্থরপতি, দ**ন্তোলি নিক্ষেপি** বধ রূত্রে—বগ শীঘ্র বিশ্ব লোপ হয়!" এ ভক্ষণ স্কুরপতি ইন্দ্র সে তুর্যোগে ছিলা হতচেত প্রায়—বিশ্বকোলাহলে স্বপনেজাগ্রত যেন, বক্তদিলা ছাড়ি; बा ভাবিলা बा জानिला ছाড়িল। कथन !

ছুটিল গর্জিলা বক্ত ধোর শূন্য-পথে,

উনপঞ্চাশৎ বায়ু সঙ্গে দিল যোগ, ঘোর শব্দে ইরুম্মদ-অগ্নি অঙ্গে মাখি, আবর্ত্ত পুষ্ণর মেঘ ডাকিতে ডাকিতে ছুটিতে লাগিল সঙ্গে; স্থমেরু উজলি কণপ্রভা খেলাইল; দিজাগুল যেন ঘোর রঙ্গে সঙ্গে সঙ্গে মুরিয়া চললে! ঘুরিতে ঘুরিতে বজ্ঞ চলিল অম্বরে যেখানে অস্করপতি বিশাল-শরীর, বিশাল নগেক্র তুলা, ভীষণ আঘাতে পড়িল রুত্রের বক্ষে,—পড়িল অস্কর, বিক্যাধরধের যেন পড়িল ভুতলে!

বহিল নিরুদ্ধ শাসে ত্রিভুবন যুড়ি! বহিল রত্তের শাসে প্রলয়ের ঝড়! ''হা বংগ, হা রুজগীড়া' বলিতে বলিতে মুদিল নয়নত্রয় সুর্জ্ঞাদানব।

দহিল ঐক্রিলাচিত্ত প্রচণ্ড হুতাশে,
চির দীপ্ত চিতা যথা! ব্রহ্মাণ্ড যুড়িয়া
ভামিতে শ্রাগিল বামা—উন্মাদিনী এবে!

